

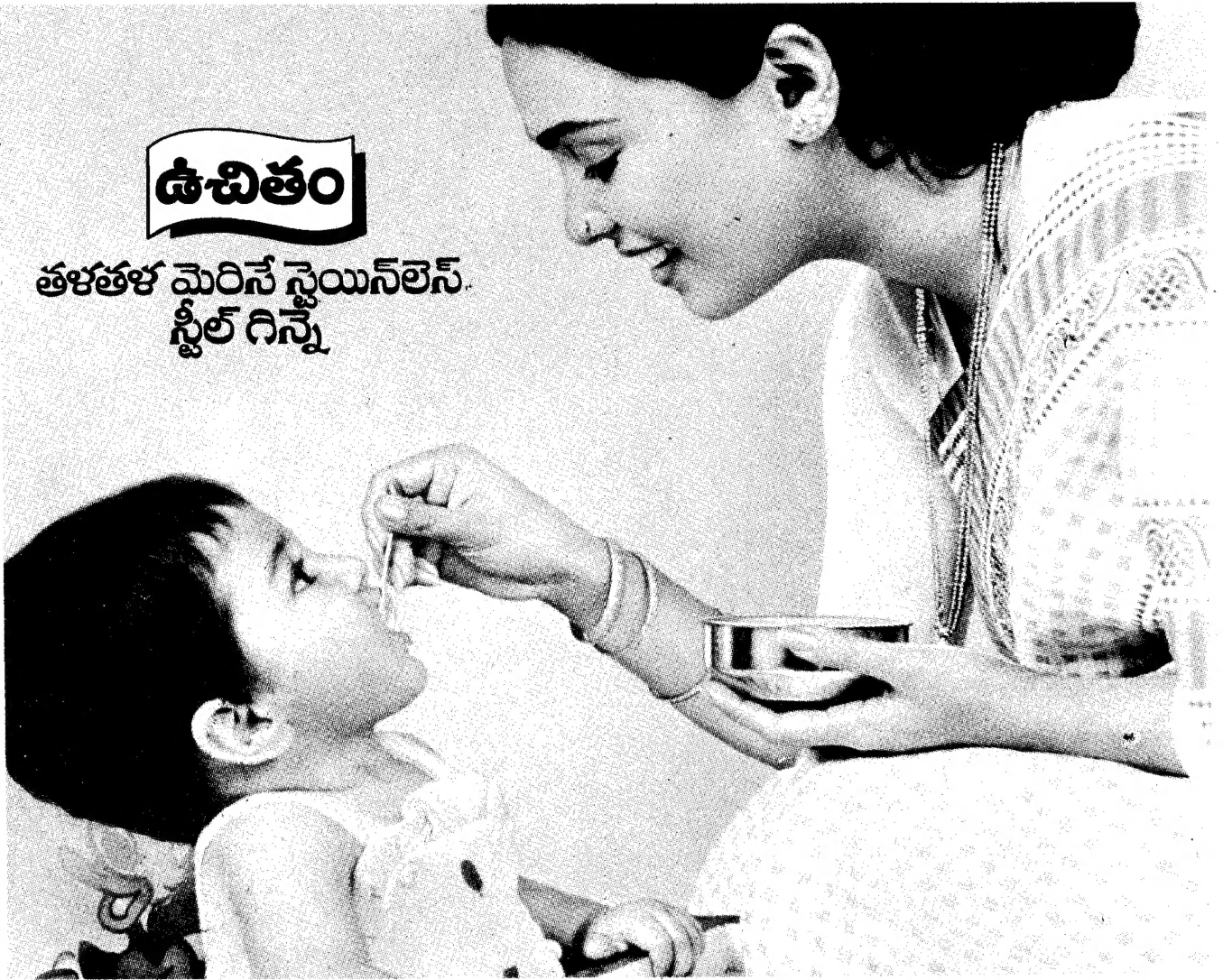
"నిజం నిలకడ మీద
తేలుతుంది" శుశుమ్న
మధురాలయం
మంత్రాలయం!



ఆంధ్ర సాహిత్య పరిపత్రిక
LIBRARY
NO. 408-100
DATE
సాహిత్యం

ఉచితం

తళతళ మెరిసే స్ట్రెయిన్లెస్.
స్టీల్ గిన్నే



కొత్త
పాలతో కూడిన
ఫారెక్స్
ఘన ఆహారం
రెండు టిన్నులు కొన్నప్పుడు

కొత్త ఫారెక్స్ అధిక రుచికరం
కొత్త ఫారెక్స్ అధిక సంపూర్ణం

ప్రేమతో మీరు పెట్టే ప్రతి చెంచాడు
మీ పాపాయి పెరుగుదలకు మంచిది.

మంచి ఆరోగ్యానికి మూలస్థానం - **గ్లాక్సో**



ఈ కానుక ఎంపిక చేయబడిన వట్టణాలలో ప్రత్యేక
కానుక టిన్నులపై సదుకు వున్నంత వరకు లభ్యం.



సమృద్ధ పరిమళము
సరియైన ధరతో



ప్రేమ్ - తాజాతనము నందించు సబ్బు.

"గులాబి మతీయు ఆకువచ్చ రంగులలో లభించును"



జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి
తయారీ

ముఖచిత్రం

మా అభిమాన నటి రాధ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రిక చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంది
జి రవి, పి ప్రదీప్
విజయనగరం

సీరియల్స్

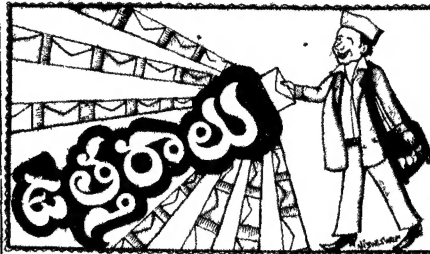
'శుశ్రుత నర్సింగ్' మే సీరియల్ ప్రారంభంలోనే ముమ్మల్ని ఆకర్షించింది
ఈ సీరియల్లో 'రచయితల' మనోభావాలను రచయిత చక్కగా వివరించినట్లు చెబుతుంది
'కళ్యాణి సామరాజ్' గారి 'ముసురు వెలిసింది' సీరియల్ ఆసక్తికరంగా ఉన్నది
రమ, మూర్తి వంటి అదర్శ యువతీయువకులు గ్రామమునకు ఒక్కరున్నా ఈ వరకట్న పిశాచం పారిపోతుంది

దీశెట్టి ముత్యాలనాయుడు,
కన్నాజగన్నాదపురం

* * *

28.6.85 రాధ ముఖచిత్రంతో అందంగా ముస్తాల్ని వచ్చిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో శుశ్రుత నర్సింగ్ మే సీరియల్ ఇంట్రన్సిగా వుంది
శ్రీ, యార్లగడ్డ కిమిరగారి మల్లిక సీరియల్లో అమెరికా గురించి తెలుసుకుంటున్నాం మంచి కథలు, సీరియల్స్ ప్రచురిస్తున్నందుకు మీకు మా అభినందనలు

మంచి వెంటకటనుబ్బారావు, మైలవరం



ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో సీరియల్ గా ప్రచురించిన 'మనోనామ' నవల ఈ వారం అయిపోయింది రచయిత ఆరె వచ్చిజాబ్బేదరి సంపూర్ణంగా ముగించినారు వారికి మా దస్యవాదాలు ఇందులో కృష్ణ చైతన్య వాత్ర బాగుగా నచ్చినది

జి వి, చెంగల్ రాయలు చిత్తూరు
కథలు

అందాల నటి 'రాధ' ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రిక ఆకర్షణీయంగా ఉంది శ్రీ మదురీజీ గారు రచించిన ఇది జీవితం కథ చాలా బాగుంది ఇటువంటి చక్కని కుటుంబగాథను రచించిన రచయితగార్ని మా దస్యవాదములు
పేక్ హజిహన్, పాతగుంటూరు

గమనిక

5-11 జూలై, 85 సంచికలోని 51 పేజీలో ప్రచురించబడిన 'ధర్మపతం' శీర్షికలో దుక్కో కరణ్ కి బదులు దుక్కో కరణ్ అని పొరపాటుగా పడింది పాఠకులు గమనించగోరుతున్నాము అప్పు పొరపాటుకి చింతిస్తున్నాము -సం

గ మ ని క

ప్రచురణ వ్యయం వివరీతంగా పెరిగిందను "ఆంధ్రపత్రిక సచిత్ర వార పత్రిక" ఏడి ప్రతి వెం తేది 2-8-85 నుంచి రూ. 2-50 లు చెయ్యవలసివస్తోంది. పాఠకులు, విజయం సహకరించవలసిందిగా కోరుతున్నాము.

చందా రేట్లు

	విజయం ద్వారా	పోస్టు ద్వారా
	రూ. రై.	రూ. రై.
3 నెలలకు	32-50	35-75
6 నెలలకు	65-00	71-50
12 నెలలకు	130-00	143-00

ది. 2-8-85 తేదికి పూర్వపు పోస్టులు చందా గడువు కొత్త రేట్లు ప్రకారం నవరించబడుతుంది.

సీనియర్ సర్క్యులేషన్ మేనేజర్

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాళీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

ఇవలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు (1938-1972)

శుక్రవారం 26 జూలై-1 ఆగస్టు, 1985

శ్రీ శ్రీ ద్రవ నామ సం అధిక శ్రావణ శు నవమి

సంపుటము 77 : సంచిక 47

సంపాదకుడు

ఇవలెంక రాధాకృష్ణ

విడిప్రతి వెల రూ. 2-00

ఆరు మాసాల చందా రూ. 55-90

పోస్ట్ లో విడాది చందా రూ. 111-80

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగర్, విజయవాడ-520 003

సంపాదకుని క్రమబద్ధత	
క్రమబద్ధత	సంఖ్య
సీరియల్ నవలలు	14
నీలో భాగం వెలిగించు	32
ఈ బ్రతుకు గెలుపు దాని	48
నింగిని చూచించిన నీ	60
సీరియల్ నవలలు:	
శుశ్రుత నర్సింగ్ మే	8
ఆగిబిగి	22
ముసురు వెలిసింది	42
మల్లిక	54

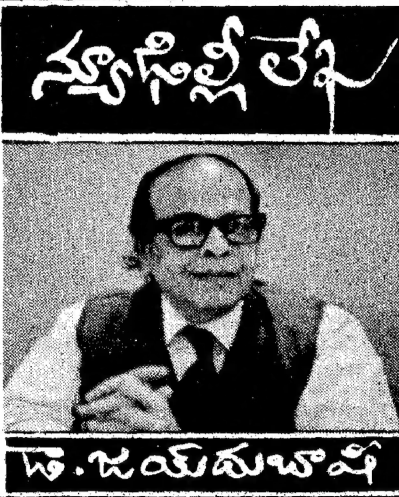
వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, న్యూడిల్స్ లేబు-5 పంజాబు రాజకీయాల రంగుల రాట్నం, తేదా ఎవరు పవిత్రులు-6, సుభాషితాలు-12, వ్యక్తిగతం వారపలం-13, నాకు నచ్చిన నా కార్నూన్-20, ప్రశ్నావళి-30, సినిమా విశ్లేషణలు-34 నిజం నిలకడమీద తెలుతుంది! -సుమన్-40 మదురా లయం మంత్రాలయం-46, దర్శనం-51, వీధివారి రిపబ్లికన్-52, జా'వెమన పద్యాలు-63, ఫారాక్షని డెరి-64 హైదరాబాద్ నోట్సు-66

తెలంగాణ రాష్ట్రం మంచి సంవత్సరాలు, కొన్ని చెడు సంవత్సరాలు ఉంటాయి. బారత దేశానికి చెడు సంవత్సరాలు, మరి ఎక్కువ చెడ్డ సంవత్సరాలే ఉన్నాయి. ఇప్పటికీ ఆరు నెలలు మాత్రమే గడిచిన 1985వ సంవత్సరం చరిత్రలో అత్యంత చెడ్డ సంవత్సరంగా మిగిలిపోతుంది. పారిస్, వాషింగ్టన్ లో జరుగుతున్న ఉత్సవాలని, బారీ ఎక్కువ అక్కడ జరుగుతున్న విందులని మరిచిపోండి. అవన్నీ పన్నులు కట్టే వారి కర్పూరే. నే నిర్వహించ బడుతున్నాయి. 1984 నవంబరు 1 నుండి ఎంత మంది బారతీయులు అసహజమైన చావులకి గురైనారో లెక్కించండి. దిల్లీ బో పార్ట్ లో మరణించిన వారు కాక ఆ సంఖ్య 50 వెల వరకూ అంటే రోజుకి 200 ఉంటుందని అంటున్నారు. మహాద్భుతమైన ఒక మృత్యు శరణం మన మీద విరుచుకు పడినట్లుగా ఉంది. అది పురుషులని, స్త్రీలని వివరికి పిల్లలని కూడా పొట్టిన పెట్టుకున్నది కానీ పాలకులు మాత్రం నిమ్మకీ నీరెత్తినట్లుగా ఉన్నారు. ఎయిర్ ఇండియా విమాన ప్రమాదంలో దుర్మరణం పాలైన వారికోసం కెనడా ఒక రోజు సంతాప దినంగా ప్రకటించి,

కరంగా ఉన్నా ప్రధానమంత్రి ఒక క్షణం రోజుల పాటు విదేశాలలో విందులు చేసే వచ్చారు. విశ్వనాథ్ ప్రతాపసింగ్ విడుదల చేసిన నల్ల డబ్బుపై నివేదికని తీసుకొండి. ఆ నివేదిక బారత దేశంలోని అధిక వ్యవస్థని పరిశీలిస్తూ, దేశంలో నల్ల డబ్బు కాళం పెరిగిపోవడాన్ని అంచనా వేస్తున్న విదేశీ పరిశీలకుల కోసం ప్రధానంగా రూపొందించబడింది. అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధి అధ్యయనాన్ని బట్టి కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం దేశంలో నల్ల డబ్బు 50 శాతానికి కొంచెం తక్కువగా ఉండేది. అది ఈపాటికి ఆ అంశని దాటి పోయి ఉంటుంది కానీ అధికార అంచనాల ప్రకారం దేశంలోని మొత్తం ఉత్పత్తిలో 20 శాతం మాత్రమే ఉంది. వ్యవసాయం ద్వారా వచ్చే ఆదాయాలపై ఈ దేశంలో పన్నులేదని ఏ స్కూలు విద్యార్థిని అడిగినా చెబుతాడు. మొత్తం జాతీయ ఉత్పత్తిలో వ్యవసాయం 40 శాతానికి పైగా ఉంటుంది దీన్ని మినహాయించి ఈ అధ్యయన బృందం అంచనా వేసిన నల్ల డబ్బు పన్ను వేయదగిన మొత్తం ఆదాయంలో 35 శాతం ఉంటుంది కానీ ఆ నివేదికని చూస్తే ఈ అంశకి దరిదాపులలో ఆ శాతం కనిపించదు. అంతేకాదు ఈ నల్ల డబ్బు అంచనాలలో సరకుల దొంగ రవాణా విదేశీ మారకద్రవ్యం ద్వారా జరిగే దొంగవ్యాపారం కంట్రీలు వస్తువులని నల్ల బజారులో అమ్మడం ద్వారా వచ్చే లావాలు

మొహమాటాలు కారణం అయి ఉండవచ్చు. మరొక ఉదాహరణ తీసుకుందాము. ప్రభుత్వ ప్రతినిధులు దేశంలో గోధుమ నిల్వలు వివరితంగా ఉన్నాయని వాటని ఏం చేయాలి అంటు పట్టటంలేదని అదే పనిగా చెబుతున్నారు. ప్రభుత్వం దగ్గర గోధుమలు ఉంటే ఉండవచ్చు కానీ ప్రజల దగ్గర మాత్రం లేవు. అలా ఉండి ఉంటే తమకీ వచ్చే కొద్దిపాటి రేషన్ కోసం పగలంతా గంటల తరబడి ఎండలో పడిగాపులు కానీ వాటని తెచ్చుకోవాల్సిన అవసరం వారికి ఉండదు. అసలు అంత ఎక్కువ గోధుమ నిల్వలు మనకి ఎందుకు? మనం మంచి తిండివున్న గలవాళ్ళమా? అదేమీ కాదు. మనం వాటని కొనలేని స్థితిలో ఉండటమే దానికి కారణం. ఏ ఇతర ప్రభుత్వం అయినా దేశంలో ఉన్న వాటని సక్రమంగా పంపిణీ చేసే మార్గాలని గురించి అలోచించి ఉండేది. అందువల్ల అన్నార్తులకి కనీసం ఒక పూట బోజనం అయినా దొరికేది కానీ అలా పీల్చేదు మన దృష్టి అంతా 21వ శతాబ్దం మీదే ఉంది. కంప్యూటర్లు, వోమ్ నోకులు లేకుండా మనం దాంట్లోకి వెళ్లేలేము. కాబట్టి కంప్యూటర్లు, తదితర తమాషా సామగ్రి ఉన్న దేశాల వారికి మన గోధుమలని అయిన కాడికి అమ్మాలి. నల్ల డబ్బుపై నివేదికని తయారు చేసిన సంస్థనే అవసరంగా ఉన్న ఈ గోధుమ నిల్వల గురించి నివేదికని రూపొందించమని వాళ్లు అదేశించినా నాకు ఆశ్చర్యం కలగదు.



పతాకాలని అవసరం చేసింది. మన పతాకం మాత్రం అవసరం కాలేదు. ఎక్కడో బర్లాండులోని బయంకర అబ్లాంటిక్ సముద్రంలోనించి మృత దేహాలని బయటికి తీసున్న రోజున బారత రాజకీయ నాయకులు ఆశియా క్రిడోత్సవాల పుస్తకాన్ని అవిష్కరించడంలో తీరిక లేకుండా ఉన్నారు. అత్యంత విపాదకరమైన ఆ చారాన్ని ఏమాత్రం అవకాశం ఉన్నా బయటికి పొక్కునీకుండా చేయడానికి కొందరు రాజకీయ నాయకులు ప్రయత్నం చేసి ఉంటారని నా నమ్మకం. ఎందుకంటే గత నవంబరులో దిల్లీలో పందరాదిగా జనం పదింప బడుతూ ఉంటే ప్రభుత్వ ప్రతినిధి ఒకరు ఏ ఏ తెరఫై కనిపించి పరిస్థితి పూర్తిగా అదుపులోనే ఉందని అందరికీ హామీ ఇచ్చారు. పరిస్థితి అదుపులో అప్పుడూ లేదు. ఇప్పుడూ లేదు. గుజరాత్ లో ఎక్కువ మంది చేత డ్యేషింప బడుతున్న సోలంకీ అక్కడ జరుగుతున్న అందోళనని గాలికి పదిలివేసి దిల్లీలో పందగ చెసుకున్నట్లు మూడు రోజులు గడిపారు. పంజాబ్ అస్సాం గుజరాత్ లో పరిస్థితులు అందోళన

అంచనాలని మించిపోయిన నల్ల డబ్బు!

మొదలైన వాటని చేర్చలేదు అంటే అప్పుడు నల్ల డబ్బుకి అర్థం ఏమిటి? సక్రమంగా జరిగే దిగుమతుల పరిమాణంలో దాదాపు విదేశాలనించి అక్రమంగా దిగుమతులు దొంగరవాణా ద్వారా జరుగుతున్నాయని అంచనా వేయబడింది. అలాంటిది సంవత్సరానికి దాదాపు 12 వేల కోట్ల రూపాయల మేరకి ఉంటాయి. దేశంలోని విదేశీ మారక ద్రవ్యాన్ని దొంగ రవాణా ద్వారా విదేశాలకి చేరవేయడం, లేదా స్వదేశీజార్జుండు తదితర పోట్ల గల నెంబర్ మాత్రమే ఉండే ఖాతాల ద్వారా వాటికి పెట్టుబడి లబిస్తూ ఉంటుంది. మాదవనీంగ్ సోలంకీ మిత్రుడైన ఒక యువ పారిశ్రామిక వేత్త దాదాపు 43 లక్షల విదేశీ మారక ద్రవ్యాన్ని దొంగ రవాణా చేస్తూ బొంబాయిలో పట్టుబడ్డాడు. ఒక పత్రికలో దానిని వివరిస్తూ అతని మిత్రులు ఆ మొత్తాన్ని ఒక పోట్ల గదిలో కూర్చుని బయటికి కదలకుండా సాయంత్రానికి సాయంత్రమే సమకూర్చ గలిగారట. ఇలా కొద్ది గంటలలోనే 43 లక్షల రూపాయల విలువ గల దాల్చర్లని కొనగలిగితే ఇక కొన్ని రోజుల్లో అయితే ఎంత మొత్తాన్ని కొన గలుగుతారో దాన్నిబట్టి అంచనా ఉండేది. అదే పత్రిక మరొక నివేదికలో వారు రెండు సంవత్సరాలకి సరిహద్దు విదేశీ వ్యాపారానికి తగినంత విదేశీ మారక ద్రవ్యాన్ని కూడ తెచ్చారని చెప్పాల్సింది. అధికారికంగా వెలువడిన నివేదిక మాత్రం ఈ అంశాలని అసలు స్పృశించనే లేదు. సరికదా వాటని పూర్తిగా విస్మరించింది. బహుశా దానికి ఎన్నో

ప్రధాన మంత్రి కనుసన్నలలో ఉండే కుర్రకారు గత 8 నెలలుగా చాలా ఎక్కువగా పనిచేస్తున్నారు. ఇది పనిచేసే ప్రభుత్వం మాత్రమే కాదు ప్రజలకి కావలసిన వన్నీ సమకూర్చే ప్రభుత్వం అన్న భావాన్ని ప్రజలలో కలిగించాలని వాళ్ల తాపత్రయం కానీ అలాంటి సూచన లేదా నాకు కనిపించడంలేదు. ప్రభుత్వం ఇప్పుడు వారానికి అయిదు రోజులే పని చేస్తున్నది. అంటే సంవత్సరానికి నాలుగు నెలలు సెలవులోనే ఉంటుందన్న మాట. ఇక ప్రజలకి కావలసిన వన్నీ సమకూర్చడం అన్న విషయానికి వస్తే అది పారిస్, వాషింగ్టన్ లో ఉత్సవ నిర్వహణ అనిపిస్తున్నది. ఇక్కడి నుంచి వెళ్లిన ఎంతో మందికి అత్యాదునిక క్షేత్రంలో అక్కడి కోత్ పావనీల గురించి చర్చించుకోవానికి మాత్రమే అవి ఉపయోగిస్తాయి. ఇది వరకు రెండు రోజులలో అందే ఉత్సవాలు ఇప్పుడు వారం రోజులకి గానీ అందవు. దివిగ్రాములు అసలు పతాకం ఉండవు. గంటలు, రోజుల తరబడి విద్యుచ్ఛక్తి, నీరు లేకుండా గడవవలసి వస్తుంది. కానీ సంవత్సరం ఉన్నత పదవులలో ఉన్న వారి బంగళాలలో మాత్రం అన్నీ లక్షణంగా ఉంటాయి. ప్రధానమంత్రి చెబుతున్న కోత్ ఆర్థిక విధానం ఇదే. అయితే అయినకీ, అయినకీ పోట్లు వేసిన వారికి కుబ్జమగుగాక!

పంజాబు రాజకీయాల రంగులరాట్నం

లేదా ఎవరు పవిత్రులు?

(21-27 జూన్, '85 సంచిక తరువాయి)

1975

జూన్ లో బారతదేశంలో ఒక పెద్దమార్పు వచ్చింది శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ఎన్నికలకు పాటపాటు అమితవ్యవసర పరిస్థితి లేదా ఎమర్జెన్సీ విధించారు ఒక చెబుతే దేశంలో పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థ అంతం అయిపోయినట్లు నివేదించి ఇక్కడ ఒక అతి ముఖ్యమయిన యదార్థాన్ని గుర్తించక తప్పదు పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థ అధునిక కాలంలో పశ్చిమ యూరోపులోనే అభివృద్ధి చెందింది రష్యాలో, పశ్చిమ ఆసియా దేశాలలో ఈ వ్యవస్థ అసలు రూపొందలేదు పశ్చిమ యూరోపు దేశాల పలన ప్రాంతాలలో పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థకి అంటు వేశారనవచ్చు కాని అది నిలిచింది ఒక్క బారతదేశంలో మాత్రమే ఒకప్పుడు బారతదేశంలో బాగాలుగా ఉన్న నేటి పాకిస్తాన్ బంగళాదేశంలో ఏమయిందో వెరే చెప్పనక్కరలేదు బారతదేశంలో మధ్య ఆసియా నుంచి వచ్చి సామ్రాజ్యాలు స్థాపించినవారు నెలకొల్పిన సంప్రదాయాలు ఈ దేశంలో తలవత్తులపని ఎందరో భయపడ్డారు దీనికితోడు కమ్యూనిస్టు రాజ్యాల నియంతృత్వం కూడా ఇక్కడ నెలకొన గలదన్న భయం చాలామందికే కలిగింది ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే బారతదేశంలో ఒక సుదీర్ఘమయిన రాత్రి మొదలయినదనుకున్నారు వీరందరూ

బారతదేశంలో ఏదీ గట్టిగా నిలవదనడానికి ఎమర్జెన్సీ చరిత్ర నిదర్శనం! ఇది కొనసాగిన పంతొమ్మిది నెలలలోనూ అత్యవసర పరిస్థితి సయితం కుంటుతూనే నడిచింది (కీశ స్వామిన్ బారతదేశానికి మారిపోతే అవరకాలంలోనే చెవిలో పుష్పమూ నుదిటిమీద బొట్టు పెట్టుకుని ఒక అతిసాదుమయిన నియంతగా మారిపోగలరని కొందరు అనెవారు) చెవరికి అదికూడా అంతం అయింది కారణాలు ఏమయితేనేమి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ఎన్నికలు జరుపుతామని

ప్రకటించారు అత్యవసర పరిస్థితిని తొలగించారు ఎన్నికలలో ఓడిపోయారు, ప్రధానమంత్రి పదవి సుంచి తప్పుకున్నారు

(ఈ వ్యాసానికి ప్రస్తుతమయిన విషయం కామకాని 1977లో జరిగిన తొలిసారి ఎన్నికలలో ఆ తరువాత 1978లో జరిగిన శాసనసభ ఎన్నికలలో ఆంధ్రప్రదేశ్ లో శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ పార్టీయే యినంగా గెలిచింది 1983 తరువాత పరిస్థితి మారిపోయింది నియంతృత్వపు ప్రమాదాలపట్ల, ఉదాసీనంగా ఉన్నవారు సామాజిక అన్యాయాల పాగా అభివృద్ధి కాలేదని ఈ పరిణామాలు చెప్పక చెబుతాయి!)

1977లో పంజాబులో ఏమయింది? ఓంటే, శాసన సభ ఎన్నికలలో ఏమయింది?

పంజాబు శాసనసభలో 117 స్థానాలు ఉన్నాయి వీటికి జరిగిన పోటీలో కాంగ్రెసు (శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ పార్టీ) ఒక పక్క అంటే మిగిలిన రాజకీయ పక్షాలు ఇంకొక పక్క ఉన్నాయి మత ప్రధానమయిన అకాలీదళ్ తో జనతాపార్టీ కమ్యూనిస్టు పార్టీలు పగయిరా కలిపి పనిచేశాయి బారతీయ కమ్యూనిస్టు పార్టీ ఎమర్జెన్సీలో ఎటుఉందో అందరికీ తెలుసు

అత్యవసర పరిస్థితిని రాష్ట్ర సరి నాయకులు శ్రీ దేవరస్ బలపరిచారన్న వార్తలు వెలువడ్డాయి ఒక్క జనతాపార్టీవారుతప్ప ఇతరులు ఆధునిక బావాలని బలపరిచేవారు అనడానికి పీలులేదు

(1939లో కీశ స్వామిన్ ఒక ఒప్పందం చేసుకున్నారు దానిపేరు మోలటోవ్-రిబ్బిన్ ట్రోప్ ఒప్పందం కీశ వాట్సన్ తో కీశ స్వామిన్ చేసుకున్న ఒప్పందానికి రష్యా, జర్మనీ దేశాల ప్రతినిధుల నామదేయాలు కలిసిన పేరువచ్చింది కమ్యూనిస్టులకి నద్దాంతాలు ఎప్పుడూ అడ్డురాలేదనే అనాలి)

ఎన్నికల పలితాలు ఈ కిందివిధంగా ఉన్నాయి

స్థానాల వివరాలు ఇలాగ ఉంటే వోట్లు వివరాలు కింద చూపించినవిధంగా ఉన్నాయి

పార్టీ	శాతం
కాంగ్రెసు (ఇం)	34.1
జనతా	15.0
అకాలీదళ్	31.4
బాకీ	06.1
బాకీ మూ	03.5
స్వతంత్రులు	09.6

(మొత్తం 1000 రాకపోషడానికి కారణం ఏయిన చెప్పిన పార్టీలకక వెరే ఉన్నాయి వాటికి 0.3 కన్నా కొంచెం ఎక్కువ శాతం వోట్లు పడ్డాయి)

నిజానికి జనతా ఒక కాంగ్రెసు పీఠిక పార్టీ మాత్రమే జననంమందారు కొంత కాం ఈ పార్టీతో ఉన్నప్పటికీ 1980 ఎన్నికలలో బాకీ పాకి శాసనసభ ఎన్నికలలో ఒకే ఒక్క సీటు వచ్చినసంగతి ఈ సందర్భంలో బొప్పకం చెసుకోవాలి!

అందుచేత 1977 ఎన్నికలలో ఓడిపోయిన కాంగ్రెసు (ఇం)కి, జనతాకి కలిపి 34.1+15.0=49.1 శాతం వోట్లు పన్నె అకాలీదళ్ తో- ఇతరుల మధ్య తుతో- 31.4 శాతం వోట్లు మాత్రమే రావటం బారత స్వాతంత్ర్యోద్యమానికి పునాదులువైన కాంగ్రెసు పార్టీ బలం నిజంగా తగ్గలేదని సందేహం లేకుండా చెప్పవచ్చు!

(కమ్యూనిస్టు పార్టీలు రెండింటికీ కలిపి- ఇతరుల బాసటతో- 10.1 శాతం వోట్లు రావటం గమనించాలి)

శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ఎంత బలహీనంగా ఉన్నప్పటికీ (1977లో) పంజాబులో ఆమె పార్టీ 34 శాతంకన్నా ఎక్కువ వోట్లు తెచ్చుకుంటే అకాలీదళ్ 31.4 శాతం మాత్రమే తెచ్చుకోగలిగింది

జనతావారు మంత్రివర్గం ఏర్పాటు చేసుకున్నారు శ్రీ ప్రతాప్ సింగ్ బాదల్ ముఖ్యమంత్రి అయ్యారు ఈయన ప్రభుత్వం అవిధికి పేరు తెచ్చుకున్నదిని జనతాకి అనుకూలంగా ఉండేవారు అనెవారు ఏదీ ఏమయితేనేమి శ్రీయుతులు చరణ్ సింగ్ సంజీవరెడ్డి కొందరు ఇతరుల సహాయంతో జనతాని నాశనం చేసి మళ్ళీ శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ అధికారంలోకి రావటానికి పీళ్ళు కల్పించారు

* * * * *
1980 ఎన్నికలలో శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ మనంగా

పార్టీ	స్థానాలు పోటీ చేసినవి	స్థానాలు గెలిచినవి
కాంగ్రెసు (ఇం)	96	17
జనతా	41	25
బాకీ	18	07
బాకీ మూ	08	08
అకాలీదళ్	70	58
స్వతంత్రులు	435	02
మొత్తం		117

గెలిచారు అమె మళ్ళీ ఎమర్జెన్సీ పెడతారని కొందరు భయపడ్డారు కాని అలాగ జరగలేదు దేశంలో రాజకీయాలు ఎప్పటిలాగే తమ వింతదోరణులో కొనసాగుతూనే వచ్చాయి

1980లో పంజాబు శాసనసభకి జరిగిన ఎన్నికల పలికాలు ఇలాగ ఉన్నాయి

కాంగ్రెసు (ఐ)	63
అకాలీదళ్	37
జనతా	00
బా క పా	09
భా క పా మా	05
భా జ పా	01
ఇతరులు	02

జనతాపార్టీలు మూడు పోటీ చేశాయి. ఇంకొక కాంగ్రెసు కూడా పోటీ చేసింది. రెండింటికీ సున్నా స్థానాలు వచ్చాయి.

భారతీయ జనతాపార్టీకి ఒకే ఒక్క సీటు వచ్చింది. ఇతరులు అంటే స్వతంత్రులు.

ఇక వోట్లు శాతాల వివరాలు ఇలాగ ఉన్నాయి

పార్టీ	శాతం
కాంగ్రెసు (ఐ)	45.2
అకాలీదళ్	27.0
జనతా (అన్నీ)	03.5
బా క పా	06.5
భా క పా మా	04.1
భా జ పా	06.5
ఇతరులు	06.5

పయి లెక్కలు రెండు వాస్తవాలని తెలుపుతాయి. ఇందరితో కలిసి వనచెననా అకాలీదళ్ కి 27.0 శాతం వోట్లు మాత్రమే వచ్చాయి కాంగ్రెసు (ఐ) కి 45.0 శాతం వచ్చాయి

హిందువుల పార్టీగా చెప్పుకునే బా జ పా కి 6.5 శాతం మాత్రమే వోట్లు పడ్డాయి

అకాలీదళ్ వారి ఖేదానికీ, వ్యధకీ ఇవే కారణాలు వారు ఎన్నికలలో గెలవలేక దొర్లన్యానికి దిగారు ఇప్పుడు ఎన్ని కబుర్లు చెప్పినా సరే బా జ పా వారు పంజాబులో అకాలీదళ్ కి అనుబంధపు రాజకీయ పక్షంగా వ్యవహరించారు శ్రీ లోంగ్ వాల్ ని నిర్బంధించినపుడు బా జ పా నాయకుడు శ్రీ జత్ మలానీ ఆయన తరపున వాదించానన్నారు కాని శ్రీ లోంగ్ వాల్ అక్కరలేదని అన్నారు

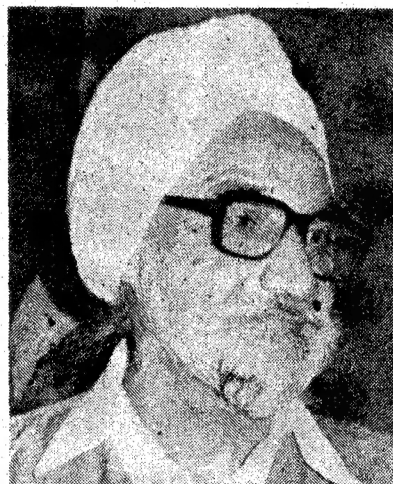
1980-85 మధ్య పంజాబులో జరిగినదంతా ఈ వ్యాసంలో సమీక్షించటం అనవసరం అనిపిస్తుంది! కొన్ని పరిణామాలని మాత్రం స్మరించే వదిలివెయ్యవచ్చు

నేడు భారతదేశానికి రాష్ట్రపతిగా ఉంటున్న,

అంతకి ముందు దేశీయాంగ మంత్రిగా ఉన్న జ్ఞానీ జెయిల్సింగ్ పంజాబు ముఖ్యమంత్రిగా ఉన్నారన్న సంగతి మర్చిపోరాదు ఆయన ముఖ్యమంత్రిగా ఉన్నప్పుడు పంజాబు రాజకీయాలు మరి చెడిపోయాయని కొందరు అంటారు ఇందులో కొంత నిజం లేకపోలేదు కాని ఇతర రాజకీయవాదులకన్నా ఆయన ఎక్కువ చెడుపనులు చేశారంటే సమృద్ధం అంత తేలిక కాదు అసలు అకాలీల కోరిక ఏమిటి?

పంజాబులో సిక్కు మతం వారికితప్ప ఇంకెవరికీ ఏ ముఖ్యమయిన పదవీ రాకూడదు. అని

ఇది న్యాయమయిన కోరికగా తోచదు కాని కాంగ్రెసువారి పాలనలోనే సిక్కుల అధికృతకి అడ్డులేక పోయింది రా స్వ. సం వారి ఇంగ్లీషు



శ్రీ చర్చాచారింగ్

వారపత్రిక ఆర్డనయిసర్ లో ఒకసారి ప్రచురించిన వివరాల ప్రకారం పంజాబులోని ముఖ్యమయిన పదవులు 100 ఉంటే 77 సిక్కులకేదక్కాయి

ఇకవారికి జరిగిన అన్యాయం ఏమిటి?

అకాలీల మధ్య పోట్లాటలు ఈనాటిఫికాపు కాంగ్రెసు (ఐ) వారు భేదోపాయాన్ని వాడారన్న ఆరోపణ విసపడుతూ ఉంటుంది ఇందులో ఆశ్చర్యం ఏమిటి?

కన్నరేటివేలు ఇంగ్లాండులో లేబర్ పార్టీవారి భావాలని దొంగిలించినట్లే తమిళనాడులో కీ శే కామరాజునాదార్ కాంగ్రెసు అప్పటి ద్రావిడ కళగమ్ వారిభావాలని పరోక్షంగా అమలుపరచే వారన్న వ్యాఖ్య విసపడేది శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ కొంతకాలం కింద ద్రావిడకళగాన్ని చీల్చారు అమె తండ్రికి కమ్యూనిస్టు పార్టీనే పేర్చిన కిరీ దక్కింది అకాలీలని పేల్చటం తప్ప. ఒప్పా అనికాదు ప్రశ్న, ఆ పని కాంగ్రెసువారు మాత్రం చేస్తే తప్పా? అసలు ఇంకొకరు పీల్చటం దేనికి? ప్రస్తుతం అకాలీదళంలో చెల్లలేగిన విభేదాలమాట ఏమిటి?

కీ శే బింద్రన్ వాలే ఒక వింత వ్యక్తి ఆయనకి కాంగ్రెసు (ఐ) వారు ప్రోత్సాహం ఇచ్చారంటారు ఇచ్చి ఉండవచ్చు కాని ఆయన అమృత్ సరీ బంగారుగుడిని ఒక సాయుధ స్వావరంగా చేస్తారని కాంగ్రెసు (ఐ) వారు ఊహించి ఉంటారా?

చివరికి దీనివలననే కదా శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ప్రాణం పోయింది! అమె కోరి ఇదంతా చెసి ఉంటారా? (సిక్కు అంగరక్షకులు పద్దని అమెకి ఎవరో సూచించగా ఘత విచక్షణ సరికాదని అమె ఈ సూచనని తోసిపుచ్చారు)

ఈ మధ్యనే బా జ పా నాయకులు శ్రీ వాజపేయి జాతీయ సమయిక్యత కోసం విప్లవ దేశారు

బొంబాయిలో శివసేనతో పాటు కుదుర్చుకున్నది బా జ పా కాదా? శివసేనవారు ఏమంటారు? బొంబాయిలో దక్షిణాదివారు ఉండరాదంటారు

గుజరాత్ లో అగ్రవర్ణాల వారు కొందరు ఇతర 'అగ్రవర్ణాల వారిమీద యుద్ధం చెస్తున్నారు' ఇది మత కలహాలకి కూడా దారితీసింది శ్రీ సోలాంకి గడ్డిదిగాలని భా జ పా వారు బ్లాహటంగా ప్రచారం చేస్తున్నారు మరి సోలాంకి ఎన్నికలలో ఘనంగా గెలిచింది ఎందుకు?

జూన్ 12 తేదీతో (!) పంజాబులోని వో పియార్ పూర్ నుంచి టియూమ్ సీఆర్ ఇండియా విలేజ్ లో శ్రీ సుబాష్ కిర్లోకర్ పంపిన ఒక వార్తలో ఇలాగ ఉంది

అఖిలభారత సిక్కు విద్యార్థుల సమాఖ్యకి చెందిన కొందరు యువకులు ప్రదర్శించే తీవ్రవైఖరికి (అమృత్ సరీలోని) శివసేనకి మధ్య చెప్పుకోతగిన తేడాలేదని ఈ విలేజ్ లోకి అనిపించింది రెండు పక్షాలవారికి ద్వేషం, అనుమానం నూరిపోస్తున్నారు శివసేనకి చెప్పగా 270 పురుషులు ఉన్నారని చెప్పబడుతూ ఉంటుంది. శ్రీ పవన్ కుమార్ హిందూ సురక్ష సమితిని ఏర్పాటు చేసిన తరువాత రా స్వ. సం కి చెందిన శ్రీ జగదీష్ తంగ్రి (తాయన వయసు 55, తాయనకి ఒక అంగడి ఉండటం) శివసేనని ప్రారంభించారని చెప్పబడుతోంది

పంజాబులో ఎవరూ అమాయకులుకారు నీతులు వెచ్చేవారు అసలేకారు అవతలి వారిని హింసపెట్టి తమ అత్యగ్రహం దెబ్బతీస్తాడని వాపోయేవారు కూడాకారు కాంగ్రెసు (ఐ) వారు పంజాబులో అనుసరించిన విధానాలు ఇతరుల విధానాలకన్నా హేసమయినవి అంటే అంగకరించటం కష్టం!

(అయి పోయింది)

-సూరి

నీరియత్

గుడ్డల నర్సింగ్ హామీ

డాక్టర్ కె.రవీంద్రబాబు

(గత సంచిక తరువాయి)

మంజు వాళ్ళయిల్లు, శుశ్రుత నర్సింగ్ హామీకు రెండు బజార్లు అవతలవున్నది. రవి యంబిబియస్ చదివేటప్పుడు చాలాసార్లు వాళ్ళ ఇంటిక వెళ్లాడుకూడాను. మంజు తండ్రి నరసింహారావు లాయరు. ఆయన ఎంత సరదామనిడో అంత కోపిష్టి! మంజుతల్లి చూడేవికి మంజు ఒకరై సంతానం చూడేవి మంజును అపురూపంగా పెంచింది. మంజు స్నేహతులందరినీ ఎంతో ప్రేమగా చూచుకునేదామె సావిత్రమ్మగారికి భూదేవి అంటే ఎంతో ఇష్టం. అవిమానం పక్కబజార్లలో ఇళ్ళు వుండడంతో తరచుగా వొకరింటిక వొకరు పస్తూ సోతూ వుండేవాళ్ళు.

చూడేవి చూద్దాడల్లా! వెనుకటికాలం మనిషి చుట్టాలన్నా స్నేహతులన్నా ఎంతో అవిమానం చూపుతుంటుంది ప్లీడరుగారికి ముక్కుమిడే కోపం! అయినా తొణకకుండా నిండుకుండలా సంసారం నెట్టుకొస్తుంది! అనేది చూడేవిని గూర్చి సావిత్రమ్మ

అయితే మనసులో మాత్రం మంజుకి రవికి తూడా బోడూ, చదువు అన్నీ సరిపోతాయి. గీతకు అన్యాయం జరుగుతుందని భయంగాని లేకపోతే చక్కగా రవి మంజుని పెళ్లిచేసుకోవచ్చు అనుకునేది.

అందుకనే సావిత్రమ్మ చూడేవితో పైకి చనువుగానూ స్నేహంగానూ వుంటూనే మనసులో కొంత దూరం వుంచేది.

నరసింహారావుగారు సార్వకనామదేయుడు పట్టుదలవస్తే మనిషికాదు.

ఆయన ఒకసారి రవిని వాళ్ళయింటికి బోజనానికి పలిచాడు. పరీక్షల హడావిడివల్ల మరచిపోయి వెళ్లేదు రవి! ఆ తరువాత నెల రోజులవరకూ ఆయన రవితో మాట్లాడలేదు.

రవి ఎన్నోమార్లు క్షమాపణ చెప్పుకుని, మంజు ఎంతో బతిమిలాడిన

జరిగిన కథ. -5 రచయిత, సర్జన్ అయిన రవితో రచయిత్ర, లెక్చరర్ అయిన ఇందువదనకు హైదరాబాదులో పరిచయం అయ్యింది. విజయవాడలో తన ఇంటికి వచ్చిన ఇందూకి చంద్రహాస్ నుంచి వచ్చిన ఉత్తరం సాక్షాత్కరించింది. తనకి కడుపు నెప్పి ఎక్కువగా ఉందని, అందు మూలంగా గుంటూరులోని రవిగారి శుశ్రుతా నర్సింగ్ హామీలో చేరానని రాసాడు. ఇందుకి చంద్ర మొదట తనని ఎలా అల్లరి పెట్టిందీ తుదకు ఏ విధంగా ఆప్తమిత్రుడైనది గుర్తుకు వస్తుంది. చంద్రను చూడటానికి గుంటూరు వస్తుంది. ఇందువదన రవి ఇంట్లో దిగుతుంది. అక్కడినుండి ఆ రాత్రి చంద్రను చూడను. నర్సింగ్ హామీకి వెళుతుంది. చంద్ర అమెను చూసి ధైర్యం తెచ్చుకుంటాడు. చంద్ర, రాకెట్ ఇందువదన పేరు కలవరించటం విన్న రవి మనసు కల్లోలం చెందుతుంది. రవికి మేనేకోడలు గీతను పెళ్లి చేసుకోవటం ఇష్టంలేదు. రవి క్లాస్ మెట్ మంజు అమెరికా నుండి వచ్చింది. చంద్రహాస్ కి అల్పరే ఆపరేషన్ జరిగింది.

తర్వాతగాని ఆయన కోపం చల్లారలేదు!

ఆయన కోపం పట్టుదలవల్ల దాదాపుగా అస్తి అంతా నాశనమయిపోయింది. మంజు యంబిబియస్ పాసయినాటికి వుంటున్న ఇల్లుతప్ప మిగిలిన అస్తి అంతా కర్పపెట్టేసాడు. ఒక్కగానొక్క కూతురుకు తగిన సంబంధం తెలేనేమోననేది గులుతో హార్డ్ ఎటాక్ వచ్చిపోయాడాయన.

ఇండియాలో వుంటే వుద్యోగం దొరకదు అనే వుద్ధేశంతో మంజు అమెరికా వెళ్లిపోయింది. ఆ తర్వాత మంజు యింటికి వెళుతుంటే జరిగిన విషయాలన్నీ వొకటి గుర్తుకు రాసాగాయి!

మంజు వాళ్ళింటిలో అడుగు పెడుతుంటే చూడేవి ఎదురుగావచ్చి ఏమయ్యా రవీ! నన్ను బొత్తిగా మర్చిపోయావే? మంజు లేకపోతే నువ్వు మా యింటికి రాకూడదా ఏం? అంటూ అప్రయంగా పలుకరించింది.

లేదు అంటే! నర్సింగ్ హామీ పెట్టిన దగ్గరనుండి క్షణం తీరికలేకుండా వుంటున్నది! లేకపోతే నీ చెతివంట రుచి మర్చిపోగలనా?

మంజు ఎన్నాళ్ళుంటుందో అన్నాళ్ళు నువ్వు మా యింటిలో బోంచెయ్యవలసిందే! మంజు ఎప్పుడు వెళ్లిపోతుందో తెలియదు! అమె పున్న నాలుగురోజులయినా యింటిలో కాస్త సందడిగా వుండాలి! ఏం

అలాగే అంటే కాని చిన్న చిక్కువచ్చింది. మా అమ్మమ్మ కూడా సువ్వనట్లే



అంటున్నది

అదేం కుదరదయ్యా రవీ! కావాలంటే నేనువచ్చి సావిత్రత్తయ్యను బతిమిలాడుతాను! అమెకు సందడి కోసం నువ్వు, గీత వుండవే వున్నారు

ఇక మంజు వున్నాళ్ళ కదా మా యింటో సందడి! అందుకని యీ నాలుగు రోజులూ నువ్వు మా యింటికి బోజనానికి రావాలి!

సమాదానంగా చిరునవ్వు నవ్వు పూరుకున్నాడు రవి

అమ్మా! ఇందు కనబడిందే!

ఆ ఇందు కనబడిందా? ఎక్కడా?

రవి నర్సింగ్ మో మీలో చంద్ర అనే రోగికి ప్రమాదంగా వుంది అతని దగ్గర వుంది ఇందు!

'అలాగా' మరి నాకు కనబడలేదేమే? పెద్దమ్మనుచూచి వెలితే నామర్మా అనుకున్నదా ఏం?

చంద్ర ఇందు క్లాస్ మేట్ అట! అతనికి నా అన్నవారెవరూ లేకపోతే ఇందుకు కలుగుచేసాడు అందుకని అతని దగ్గర వున్నది!

అంతేగదా! ఇంకా పెదనాన్న మీద కోపం పోలేదేమోనని బయపడ్డాను సరే ఆనకపెళ్ళి చూచి ఇందును ఇంటికి తీసుకువస్తాను

రవీ! ఇందు నాకు స్వయం చిన్నమ్మకుతురు బాబాయి లక్ష్మణమూర్తి పిన్ని శ్రీదేవి అంటే మా నాన్న చాలా అభిమానంగా వుంటుండేవాడు మొదట్లో! బాబాయి ప్రైవేట్ కంపెనీలో పని చెస్తూ వుండేవాడు బాబాయి పనిచేసే కంపెనీమీద ఎవరో వ్యాజ్యంచేసారు! వాళ్ళ తరపున నాన్న లాయరుగా

పనిచేసాడు ఆ వ్యవహారాలప్పుడు నాన్నకు బాబాయికి ఏదో మాటామాటా పచ్చింది అంతే! ఇక అప్పట్నుంచీ నాన్న వాళ్ళతో మాట్లాడడం మానివేసాడు నన్ను అమ్మనీ కూడా వాళ్ళతో మాట్లాడటానికి వీల్లేదన్నాడు! అమ్మ నేను ఎంత మొక్కుకున్నా ప్రయోజనం లేకపోయింది నాన్న బ్రతికివున్నాళ్ళు ఇందు, పిన్ని, బాబాయి యీ యింటి గడపతో క్లిశ్మలేదు!

నాన్న పోయాక ఆయన కర్మరోజున మళ్ళీ వాళ్ళు మా యింటికి వచ్చారు! అదీ అమ్మ, నేను మరిమరి కలుసుకోవ్వే వచ్చారు ఆ తర్వాత బాబాయికి బొంబాయి డ్రాస్పర్ ఆయింది నేనేమో అమెరికా వెళ్ళిపోయాను!

మంజూ! మీ నాన్న పట్టుదల గురించి తెలియని వాడినికాదుగాని, కోర్టు వ్యవహారాలకోసం అయిన వారిని డీవిజాంతం దూరంగా అడ్డి పెట్టాడంటే నాకు ఏమిటోగావుంది

అవును రవీ! నాన్న పద్ధతే అంత! బాగుంటే వ్రాణాలు విడుస్తుండేవాడు కావాలనుకున్నవారికి సహాయం చేయటానికి సర్వస్వం వొడ్డి త్యాగం చేసేవాడు పట్టుదలవస్తే అంతకంటే తీవ్రంగా డ్యేవిం చేసాడు మంచిగాని చెడుకుగాని నాన్నలాట మనిషి లేడనేవాళ్ళు

అమ్మాయి మంజూ! ఇందు కబుర్లేమిటి? పిన్ని, బాబాయి బాగా వున్నారంటనా?

ఏమోనమ్మా! ఆ విషయాలేవీ ఆడగటానికి పీలు కాలేదు సాయంత్రం కనుక్కుంటాను

ఇందును చూడాలనిపిస్తుండే! శ్రీదేవికి జబ్బుచెస్తే ఇందుని చిన్నప్పుడు రెండుమూడేళ్లపాటు నేను పెంచాను ఇందు నన్ను చాలా రోజులపాటు అమ్మా అని పిలిచేది శ్రీదేవిని 'పిన్ని' అంటుండేది ఇంతలో మాట ఎక్కింపులవల్ల చూరం అయిపోయాము

మంజూ ఇందు నీ చెల్లెలని పొద్దునవరకు నాకు తెలియదు సుమా! ఆమె అయినా నాకు చెప్పలేదు!

ఇందుతో ఘోర్రాబాద్ లో రచయితల సభలో పరిచయం అయింది రెండు రోజులలోనే మేమిద్దరం ఎంతో సన్నిహితులమయ్యాము గుంటూరు రమ్మనమని అమెకు నాకార్కు ఇచ్చాను! మరుసటిరోజే ఆమె వచ్చేసింది

చంద్రకు ఎవరూలేరనీ, అతను ప్రమాదస్థితిలో వున్నప్పుడు వ్రాసిన ఉత్తరం చూచుకుని వచ్చాననీ చెప్పింది ఇంతలో నువ్వు వచ్చావు

రవీ! ఇందూ, నేను అక్క చెల్లెళ్ళ పిల్లలమయినా వొకేతల్ని సంతానంకంటే ఎక్కువ ఇదిగా వుండేవాళ్ళం! నాన్న పట్టుదలవల్ల వాళ్ళు మా యింటికి రాకపోయినా ఇందు, నేనూ పుత్రురాలు వ్రాసుకుంటూ వొకరి విషయాలు వొకరికి తెలుపుకుండేవాళ్ళం!

నిజానికి పిన్ని ఇందు ఒక్కరే! అమ్మకు నేనూ అంతో అందువల్ల ఆమె అంటే మనసులో నాకెంతో అభిమానం! సొంత చెల్లెలు లేదని ఎప్పుడూ దిగులుపడేదాన్నిక్కారు సుమా! ఇంకానే చెల్లెలు అనుకునేదాన్ని!

విది విన్యాసాలు విచిత్రమైనవి మంజూ!

కబుర్లలో పడిపోయారు! బోజనం వడ్డించాను! లేవండి అని చూడేవి ఎలవడంతో రవి, మంజూ డైనింగ్ టేబిల్ దగ్గరకు వెళ్లారు

ఆవంధి కూరి కాకరగాయ వెపుడు చెసాను! ఇందుకు ఆ కూరంటి ఎంతో యిష్టం! ఇందాక పండుతూ కూడా ఆ విషయమే అనుకున్నాను! సాయంత్రం అయినా ఇందును ఇంటికి రమ్మనాలి అని చూడేవి అన్నం వడ్డిస్తూ అన్నది అలాగేనమ్మా అంది మంజూ

* * * * *

మంజూ వాళ్ళింటి దగ్గర బోజనంచేసి ఇంటికి వెళ్లాడు రవి

అంకుల్! మొన్న మనింటికి వచ్చిన ఇందుగారు, రచయిత్రి యిందుగారు వొకరేనా?

అవును గీతా!

ఇందాక మన బజారులో వున్న నా క్లాస్ మెట్టువచ్చి రచయిత్రి



శుశ్రుత నర్సింగ్ హోమ్

ఇందుగారు ఏ మామయ్యగారి అన్నపూరిలో పున్నారట చొక్కసారి అమెను మీ
యింటిక ఎలివించవోద్దు! అమెతో మాట్లాడాలని వుంది అన్నారు

‘అవునా రవే మన పక్షంకూడె ఇందావ మనింటిక వచ్చింది ఏమూ ఎప్పుడూ రానిదానివి పదాపు అంటే ‘మి అన్నతిలో రవయతి ఇంచువున్నదని మా పక్షంట్టవాళ్లు అంటున్నారు డాక్టరుగారితో చెప్పి ఘనంట్టక ఎలివంచారంటే ఒకసారి ఆమెను చూచి మాట్లాడటానికి ఎల్లవుతుంది అన్నది ఆ అమ్మాయిని యీ రాత్రి బొజనానికి మన యింటిక రమ్మని చెప్పి అంది సావిత్రమ్మగారు *

అతాగేనమ్మ! అంటూ యామేలోకి వెళ్లి బట్టలు కూడా మార్చుకోకుండా
అతానే ముందండుపడవ నిడ్రవోడుగాను రవి జన్మి రోజులుగా చూరమయిన
నిన్నాచేపికి పూర్తిగా పశువయి హయావతను

డాక్టరుగారూ,

కాలిక్, పడలేదామ రవి

నమ్మే డక్కదుగారూ! రెండు పేతుల నిండుకూ బంగారుగాజులు తోడుక్కుని నుచుటిన నయాపైసంత కుంకుమచొట్టు పెట్టుకుని బొడ్డుకంద పతెత్తుకు పొట్టు కనబడేటట్లు ఎర్రని త్రీలాన్ ఐరకట్టుకుని, వాలుబడలో మల్లపంక తురుముకుని పున్నదామె ఆమె చెంట్ నుల్లునిపున్న అతన్న పులుసులో ఆమెకంటే పది సంవత్సరాలు పెద్దవాడులా పున్నాడు శుభ్రంగా తొమ్మిది రిండిన రాగి చెంబులా బట్టతల, మోకాళ్ళ కందకు వచ్చిన ఎర్ర పంటలువాంటు, చుట్టు మీసాలు- చెటిలో లెడిన్ హండేబాగ్- బహుశ చార్ చెమో!

వాళ్లు ఆలా సరాసరి తన రూమేలోకి ఎలా వచ్చారో అర్థంకావేదు రవికి!
ఎమయితేనే నిద్రాభంగమయింది

విమిటమ్మా! ఏమయింది? అంటూ మంచం మీదలేచి కూర్చున్నాడు.

డాక్టరుగారూ! క్షమించండి! సిప్రటోయే వాళ్ళనులేవాము! కాని బరించలేని వాడతో ప్రాణంనోయేట్లు అనిపెన్న మీ ఆస్పత్రిక వచ్చాము మీరు ఆస్పత్రిక రావటానికి ఇంకా రెండుగంటల టైము వుంటుందన్నారు! అందుకని సరాసరి మీ యింటికివచ్చాను

ఏమిటమ్మా బాదో మీవారిక ఏమయినా సున్ననా! అంటూ
 డాయింగ్ రూమ్ లో క దారితీసాడు రవి

అయ్యో ఆయనకేం రోగం! శుభ్రంగా తిని గుర్రపెట్టి నిద్రపోతారు!
ప్రపంచంలో వున్న బాదలనీ నన్నే వెధిస్తున్నాయనుకోండి

రవి తన మాటలు శ్రద్ధగా వింటున్నాడో లేదో గమనించాక మరలా మొదలెట్టాడామె

పాద్యస్త్రే విధుగంటలకు వారాలు చెబుతుండగా నిద్రలేస్తాను. 'ఎందుకే వరం! అప్పుడే లేచావు! అసలే అనారోగ్యం మనిషివి, అంబారాయన అయినాసరే లేని వోళ్ళకే తెచ్చుకునే మంచం మీద కూర్చుంటాను వెయ్యి రోళ్ళతో మోదినట్లు తలంతా నొప్పి పుట్టిపోతుంది ఈ చెవిలోంచి ఆ చెవిలోకి ఇరెండు ప్రవహించినట్లు మంటలు పోట్లు నొప్పి బాద తప్ప సలవు! రెండు కళ్ళలో రెండు పలుగులు దిగబోతున్నట్లు విపరీతమైన మంట పుడుతుంది తల వెయ్యి ముక్కలయి ఆకాశంలో ఒక్కొక్కొక్కటి ఎగిరిపోయినట్లు అనిపిస్తుంది రెండు చెతులతోనూ పుర్రె అదిమి పట్టుకుని ఎగిరిపోయే ముక్కల్ని ఆపుతాను కళ్ళు మూసుకుని రెండూ చెవులలోనూ చూచిపట్టుకొంటాను అలా పదింటిదాకా బాదపడతాను పదింటికి ఆయన ఆసుకు వెళ్ళగొనే ఎక్కడలేని పోషక తెచ్చుకుని లేచి ముఖం కడుక్కుని కొంచెం కామతాగుతాను

అలాగా! అయితే మీరు నూ, రో సర నేకు చూపబడుకోవాలి అన్నాడు రవి

అయ్యో పిన్న న్యూరో సర నేలబిర్త చెకోలతో పున్న న్యూరో సరన్న కందరకూ
మాంబాను ఎరరిం నా జబ్బు అంతుబట్టలేదు! నా బాదలు నాకు
మిగిలిపోయాయి! అట్లా మొచ్చురా నల్లుంబాడేం? డాక్టరుగారిం నాజబ్బు
సంగతి చెప్పు అంటూ మొగుట్ట మోచేతో పొడిపింది

అవున్నారే డాక్టరుగారూ! వరం తలనొప్పి గురించి మద్రాసు డాక్టర్స్ కి, హైదరాబాదు డాక్టర్స్ కి, వెల్లూరి డాక్టర్స్ కి చూపించాలి! ఎవరికి చూపెట్టినా జబ్బేం లేదంటారు అన్నాడు ఆమెజర్నల్.

ఇదా నువ్వు చెప్పేది? అసలు నీకు చెప్పటం చేతనయితే ఇకనాకు దిగులెందుకు!

డాక్టరుబాబూ! తలనొప్పి వున్నంతసేపూ నరకం అనుభవస్థానంబో నమ్మండి!

అలాగా! అని చాక్షురు రవి అనగానే ఎక్కడలేని వుత్సాహంతో విజ్రుబించింది

అంతేనా! తలనొప్పు బాద కొంచెం తగ్గి కాస్తా పూరి తీసుకునేసరికి గుండెల్లో మంట మొదలవుతుంది! సరిగా వస్తేందు గంటలయేసరికి గుండెల్లో తాదాశ మంటలా భగ్గుమంటుంది వెయ్యి నిమిషాల కొలిమిల మండనట్లు సగ తుకతుకలాడి పోతుంది కాల్చిన ఇసుక సమ్మెట్లు గుద్దితే బాదకలిగినట్లు బాదతో కుతకుతలాడిపోతాను! ఏ నిమిషాని కానిమిషం ప్రాణం పోతుందనిపిస్తుంది వారికి పోనుచేసే బలుద్దాం అంటే పోనుదాకా వెళ్తే పల చచ్చిపోతానెమో అని భయం కలుగుతుంది ఎలాగో లెని వోవక తెచ్చుకుని పంటలాడిని కకవేసి అస్సం పడ్డ చందమని రెండు మెతుకులు తింటాను

డాక్టరుగారు, మా పరం గుండెనొప్పుగూర్చి హీర్పు స్పెషలిస్టులకు చాలామందికి చూపించాను ఎవరికి చూసినా ఈ జబ్బు నయంగాదు అనేవాళ్ళెగాని పరవాలేదు! నీ జబ్బు నయం చేస్తాం అని ఛైర్మం చెప్పేవాళ్ళు కనపడతా ఈసారి భర్త మూటలు నచ్చినట్లు తలూపంది వరం!

నిర్మాంతపోయి చూస్తున్న డాక్టర్లు రవితో రెట్టించిన వుత్సాహంతో చెప్పుకుపోసాగింది

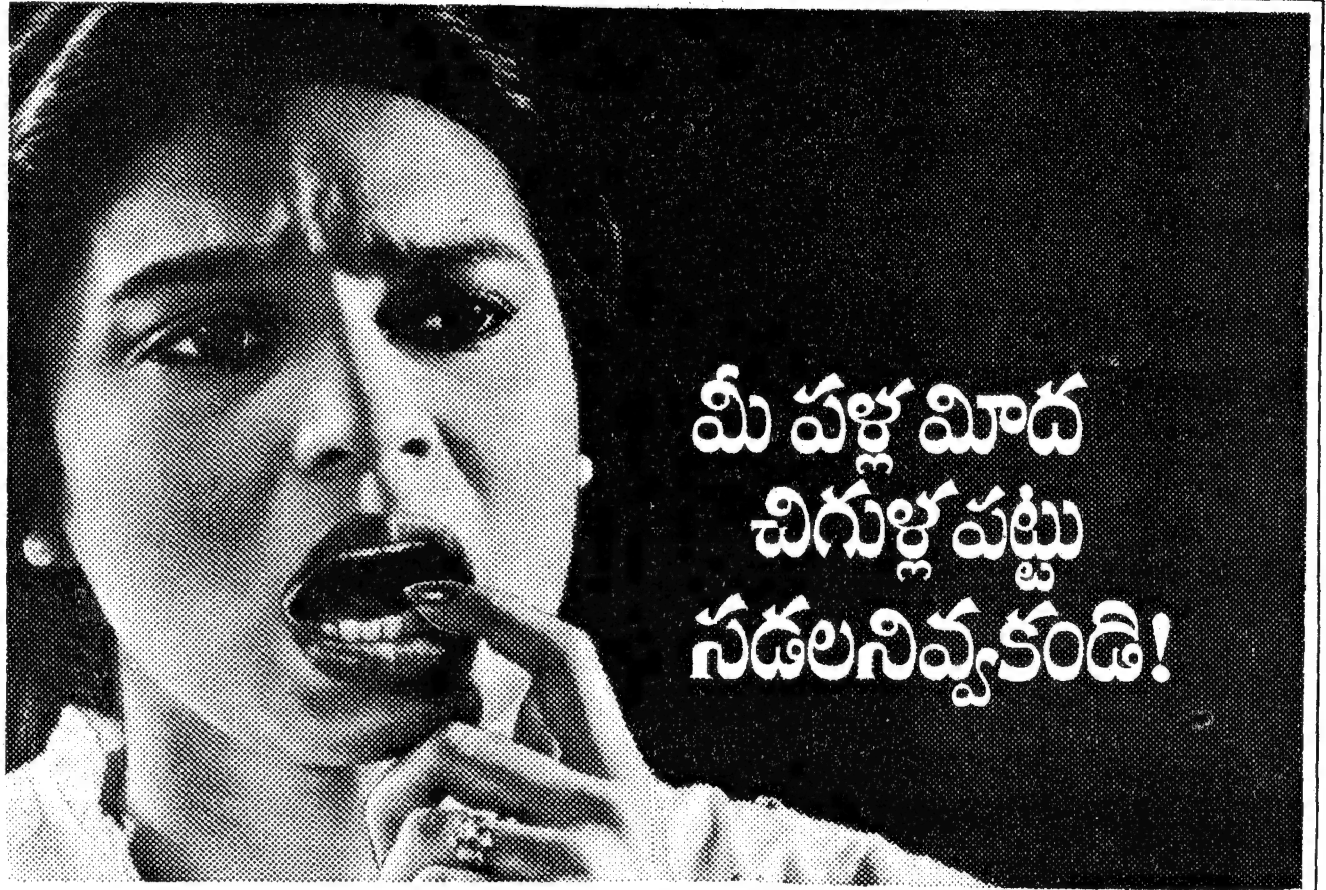
పంటపాడు పధిస్తే రెండు మెతుకులు తింటానా ఇక ఆ తర్వాత కడుపులో నొప్పు బయల్పడుతుంది! -వెయ్యి కవ్వాలతో చిలికినట్లు... కడుపంతా అతలాకుతలం అయిపోతుంది ఆ బాద పరించలేక వైరికేకలు పెడతాను ఇంటల్మినాదీ పరిగెత్తుకువస్తారు? కత్తిపీటతో దోసకాయను ముక్కలుగా తరిగినట్లు కడుపంతా ముక్కలయిపోయినట్లువుతుంది! ముక్కలయిపోతున్న కడుపును రెండు చెతుల్లో అదిమి పట్టుకొని నోయే ప్రాణాలను నిలుపుతాను

జట్టాగే అవస్థలు పడుతుంటే సాయంత్రం అయ్యిందాటేకగాని ఈయన అప్పీసునుండి ఇంటికిరారు! ఇంటి దగ్గర నేనేమిట పోయానో ఏమో అని దిగులు పడేవాడయితే వెంటనే పరిగెత్తు కురూరూ?

మొగుడి వంక గుర్రుగా చూచింది వరం! ఆమె చూపులకు తట్టుకోలేనట్లు.

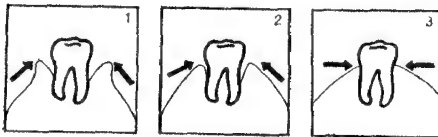
సాతంత్రిం రొకముందు ఆయన 'సవేయ నికిర-
బొద్దుము' లా వాళ్ళా పైరంపి ఆ అలసిబుకాన్టి
ఎవరికీ సవేయం చెప్పుర్నట్టి !





మీ పళ్ల మీద
చిగుళ్ల పట్టు
సడలనివ్వకండి!

కేవలం ఫోర్హెన్స్ మాత్రమే
చిగుళ్లను గట్టి పర్చగల ప్రత్యేక అస్ట్రీంజంట్ కల్గివున్నది.
చిగుళ్లు గట్టిగా వుంటే
పళ్లు ఎక్కువ కాలం నిలుస్తాయి.



అమెరికాదేశపు ప్రఖ్యాత దంత వైద్యుడు డా. అర్.జె.
ఫోర్ హెన్ తాను తయారుచేసిన టూత్ పేస్టులో ఒక
ప్రత్యేక అస్ట్రీంజంట్ చేర్చారు.

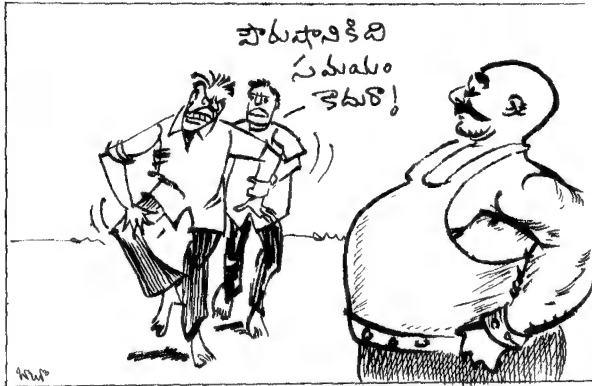
1. ఇది నేరుగా చిగుళ్ల మీద పనిచేసి, వాటిని బిగుతు
చేసి ఒక విశిష్ట వదార్థము.
2. చిగుళ్లను బలపర్చి, పళ్ల మీద వాటికి మంచి పట్టునిస్తుంది.
3. ఇలా మీ పళ్లకు దృఢమైన ఆధారం,
దీర్ఘ ఆయుస్సు ఇస్తుంది.



ఫోర్హెన్స్ — ఇది పళ్ల డాక్టరు సృష్టించిన టూత్ పేస్టు.

సుభాషితాలు

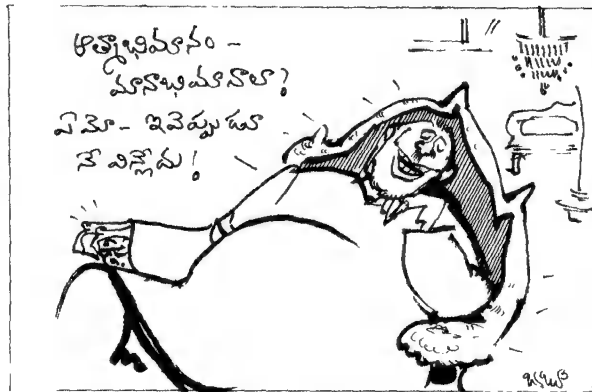
సింహా శిశురపి నివతతి
మదమలిన కపోలభిత్తి మగజేమ
ప్రకృతిరి యం సత్వవతాం
న ఖలు వయస్సేజనాం హేతుః



సింహం బాల్యాపస్తలో యున్నప్పటికీ మదజలంతో మలినమైన చెక్కిళ్ళు గల ఏనుగుల మీదికో దూకుతుంది ఇది పరాక్రమవంతులకు సహజనిద్యమైన స్వభావం పరాక్రమానికి వయసు కారణం కానో పదు గదా!

(బలవంతుడు బలహీనులతో తలపడుట కిష్టపడడని భావం)

కుసుమస్త బక స్వేవ
ద్వయా వృత్తిర్న న స్వినః
మూర్ఛివా సర్వలో కస్య
శీర్వతే వనపివ వా



ఆత్మాభిమానం గల వారికి పుష్పలగుత్తి పలే అంపరి చేత శిరసావహంపబడుట లేక వనంలో (ఏకాంతంలో) మడిసి పోవుటయును ఈ రెండు పరిస్థితులే తప్ప వేరొకటి లేదు

(ఆత్మాభిమానం గలవాడేవనైనా చేయడానికి ఒడిగట్టుడని భావం)

-అయుర్వేద శిరోమణి రాజరాజేశ్వరశర్మ

శుశ్రుత నర్సింగ్ హోమ్

తలదించుకుని డాక్టరుగారూ మీరు వరాన్ని బాగా పరీక్షచేసి మంచి మందులివ్వండి! మీకు ఎంత పీజ కాచాలంటే అంత పీజ నేనిచ్చుకుంటాను అన్నాడు

వరం చెప్పిన కంప్లయింట్లన్నీ విన్నాక యిదేదో డాక్టర్లకు అంతుచిక్కని, మందులకు తగ్గని జబ్బులా వుంది అనుకుని ఆమెను బల్లమీద పడుకోబెట్టి పరీక్షచేసి చూసాడు జబ్బుమీలేదని తెలుసు! ఆ మాటంటే సువ్వెం డాక్టరువయ్యా! నా జబ్బు కనుక్కోలేక పోయావు! అని అంటుంది!

చూడమ్మా! నీకు నరాల బలహీనతవల్ల యిలా బాదలు కలుగుతున్నాయి కొన్నాళ్లపాటు దేశం నాలుగు మూలలు తిరిగిరండి క్రమంగా బాదలు తగ్గవచ్చు అన్నాడు రవి

చూసావా డాక్టరుగారెమంటున్నారో? ఎన్ని బాదలున్నా ఇంట్లోనే పడేస చంపుతున్నావు? పెళ్ళయ్యాక నన్ను కాశీరమో కన్యాకుమారో తీసుకెళ్లాం అని అనుకున్నావా? మనకేం తక్కువయిందని? పల్లాపాపలేరు కట్టుకు పోయినంత ఆస్తి వుంది డాక్టరుగారి సలహా ప్రకారం చెద్దాం! పద! ఇంకా చూస్తూ నిలబడ్డావేం అంటూ బయల్దేరింది వరం డాక్టరు రవికి నమస్కరించి పెంపుడుకుక్కలా బారెవెంట బయల్దేరి వెళ్ళాడు వరం భర్త!

అమ్మయ్యా! గాలివానవచ్చి వెలసినట్లయింది! హాపం మానవుడు ఇన్ని బాదలు పడే పల్లాంతో ఎలా కాపురం చేస్తున్నాడో అనుకుంటుంటే అప్రయత్నంగా నవ్వువచ్చింది డాక్టరు రవికి

ఏం రవీ! నీలో సువ్వె నవ్వుకుంటున్నావు! అలా నవ్వుకోవడం ఆరోగ్య లక్షణం కాదునుమా! అంటూ వచ్చింది మంజు

నవ్వుక ఏం చేయమంటావు? అంటూ వరం సంగతి చెప్పుకోవ్వాడు రవి రవీ! నువ్వుయితే అలా వోర్పుగా ఆమె కంప్లయింట్లు విన్నావేమోగాని నేనయితే వెంటనే 'అమ్మా నీ వ్యాధికి సరయిన వైద్యం జరిగే చోటు ఇది అని వాల్తేరు మెంటల్ హాస్పిటల్ ఎడ్రసు యిచ్చేదాన్ని

అమ్మయ్యా! ఇంకేమయినా వుందా? తిట్లవర్షం కురిపించి వుండేది! తిట్ల వర్షం కురిపించినా ఇక జన్మలో నీపద్మకు వచ్చేదిగాదు! నీకు చాలా పెద్ద తలనొప్పి తగ్గివుండేది

ఆ మాట మాత్రం నిజం మంజూ! ఇలాంటి కేసుల్ని పక్క డాక్టరుగారి దగ్గరకు పంపితే మనశ్శాంతి దక్కుతుందని మన సైకియాట్రి ప్రొఫెసర్ గారనేవారు గుర్తుందా?

అవును! వరంకూడా ఆ బాపతుకేసే! అంది మంజు కాఫీ టిప్ కానిచ్చి నర్సింగ్ హోమ్ కు బయల్దేరారద్దరూ సావిత్రమ్మగారు వాకిలిదాకావచ్చి మంజూ! రాత్రికి బోజనానికి మా ఇంటికి రావాలో మర్చిపోకం! అలాగే ఇందుని కూడా తీసుకురండి! మూడ్రోజుల నుండి బిడ్డ ఆస్పత్రిలో వుండిపోయింది హాపం ఎంత దన్నుపోయిందో!

ఇందు మంజు ఎంతల్ని కూతురని తెలియగానే ఆమెకు ఇందు మీద అభిమానం ఎక్కువయింది!

ఎలాగండీ! అమ్మ ఇంచూని మా యింటికి తీసుకు రమ్మని మరి మరి చెప్పింది అంది మంజు

మి యింటికి రెప్పు వుచయం పన్నుందిలే! ఈపూటకు మా యింటికి తీసుకురండి అని ఆమె అనగానే మాట్లాడకుండా వెళ్లిపోయారు మంజు, రవి కన్నలింగ్ రూమ్ ముంచు కూర్చున్న అవుట్ పేషంట్లును చూడగానే బాపిలే! వాళ్లందరినీ చూసినరీతి తెల్లవారి పోమగదా అంది మంజు రవితో

చూద్దాం! అంటూ కుర్చిలో కూర్చుని చొక్కా క్కరి పంపమని సరోజకు చెప్పాడు ఇన్ పేషంట్లందరూ వాగున్నారని సరోజ చెప్పాక అతనికి మనసులో కొంత భైర్యం వచ్చింది!

(ఇంకా ఉంది)

వార్తలు

26-7-1985 శుక్రవారం మొదలు

1-8-1985 గురువారం వరకు

★ మేషం. గ్రహమండల మందలి మార్పులు మికు అనుకూలమై సత్ఫలదాయకాలు కాగలవు నూతన వ్యాపారాలలో చనలు, నూతన వ్యక్తుల పరిచయానికి అవకాశమివ్వగలవు దనలబ్ధికి, మంచి వ్యాపారం జరుగుటకు అనుకూలం స్త్రీలకు యత్న కార్యసిద్ధి, దనలబ్ధి నూతనోత్సాహం

★ వృషభం చాలమందికి ధైర్యకార్యానుకూలత, ధైర్యబల సాధన శుభకార్యచరణయోగ్యత ఉద్యోగ వృత్తులందు కలసి రావటం, శత్రుత్వం తగ్గి యుండటం, వారమంతా ఉత్సాహవనకంగా ఉండటం గ్రహంపగలుగుతారు స్త్రీలకు సుఖ శాంతులు మనోభీష్మసిద్ధి

★ మిథునం వ్యాపారరీత్యా మీరు చేయు ఆలోచనలు కలసి రాగలవు ఆనందదాయకంగా వారమంతా జరుగుట గమనింప గలుగుతారు ప్రత్యేకాశం రాజధియందు పెంపు కనిపిస్తుంది నట గాయక కడుకులకు సదవకాశాలు లభ్యం కాగలవు ప్రతిభ వికసించుటకు అనుకూలం స్త్రీలకు కళాప్రయత్నం వృత్తియందు వికాసం

★ కర్కటకం గ్రామంలోగాని, పట్టణంలో గాని పెరు అభివృద్ధి నొందుట గమనింపగలరు రాజకీయవాదుల పరిచయం ఏర్పడుతుంది మీరు గ్రంథకర్తలైనా, పత్రికా నిర్వహణ బాధ్యత గలవాడైనా, విలేజరులైనా మీకు అభివృద్ధి చెప్పదగిన వారం స్త్రీలకు: ఉత్సాహజనకమై దనాదాయ యుతమై వారమంతా జరుగుతుంది

★ సింహం. జరుగు పొరుగు వారితోగాని, దాయాది వర్గంతోగాని, కానివారితో గాని తగాదాలుండగలవు ఆదాయమందు స్వల్పంగా తగ్గుదల గమనింపగలుగుతారు, మీ స్థితియందు మెరుగు కనిపించకపోవటం గమనించి తీవ్ర కృషి ఆరంభించగలరు స్త్రీలకు కుటుంబమునకు అవసరమైన వస్తు సేకరణ, బంధువర్గీయులతో శుభ ప్రస్తావనలతో, తర్ఫీదునలతో వారం గడుస్తుంది

★ కన్య మీరు సేకరించిన నల్లని వస్తువులకు గిరాకి హెచ్చుతుంది మంచి వ్యాపారం చేయునున్నారు అయినా అత్యాశకు దూరం గడి! ప్రభుత్వాదాయం కూడా లభ్యం కావటం గమనింపదగిన అంశం వారమంతా ప్రోత్సాహజనకంగా ఉంటుంది సత్సంగత్యం, కడుకులకు, గాయకులకు, కళారంగానుభవం గలవారికి అనుకూల కాలం పత్రికా విలేజరులకు సదవకాశాలు లభ్యం కాగలవు స్త్రీలకు సత్కార్యచరణము, సజ్జన సాంగత్యం, వృత్తి యందుపెంపు

★ తుల. మున్ముందు దన రాబడికి, వ్యాపార వికాసానికి, ఉద్యోగ పెంపునకు తగిన చిహ్నముల గ్రహంపగల వారం శక్తివంతమైన లేక, వ్యాపార వృత్తులందు పాటుపడటం న్యాయం ప్రభుత్వ సంబంధం మీకుంటే జాగ్రత్తగా, ఆలోచనతో సంచరించుట ఎంతయినా అవసరం 'శృషితో నాస్తి' దుర్భిక్షం అని గ్రహంపగలుగుతారు స్త్రీలకు: ఆదాయం, కార్యానుకూలం

★ వృశ్చికం శుభ కార్యానుకూల కాలం వ్యాపారరీత్యా ఉత్తమకాలం మిత్ర బృందం ఒకానొక విషయంలో మీకు సాయపడనున్నారు శ్రీతం జరుగని ఒకటి రెండు కార్యములందు మీకు అనుకూలత చేకూరగలదు ఇంట శుభ ప్రస్తావన లుండగలవు స్త్రీలకు ఉద్యోగరీత్యా మేలు, నూతన వస్తు సేకరణకు అనుకూలం వారం

★ ధనుస్సు: ఉత్తమ మిత్రులు లభ్యం కావడంతో ఒకానొక వ్యవహారంలో మీకు అనుకూలత చేకూరుతుంది కొందరకు రాజకీయ రంగంలో ఎదో మేలు జరగనున్నది గమనించి సంచరించండి ఉన్నత విద్యయందు పెంపు చెప్పదగిన కాలం రచనయందు, పత్రికా నిర్వహణమందు కొందరకు మేలు చెప్పదగిన సమయం స్త్రీలకు ఉన్నత విద్యయందు పెంపు, వృత్తియందు వికాసం

★ మకరం. గృహ నిర్మాణ కార్యక్రమం సానుకూలం గావించగలరు అధిక విద్యార్జనకు గావించే యత్నాలు ఫలింపగలవు ధనవంతుల ప్రాపకం లభ్యం కాగల అవకాశాలున్నాయి బిడ్డల కొరకు యత్నించిన ఉద్యోగ వ్యవహారాలు సానుకూలం కాగలవు విలువగల వస్తువులు సాధించుకోగలుగుతారు స్త్రీలకు యత్న కార్యసిద్ధి, సర్వత్రా అభివృద్ధి

★ కుంభం. రాజకీయంగా మీకు అనుకూలత చెప్పరాని సమయం సంఘానికి, రాజకీయ వ్యక్తులకు ఎంత దూరంగా ఉంటే అంత మంచిది అనుకొన్న విధంగా దనాదాయం, కార్యసాధన కలసిరాదు చిత్ర నిర్మాతలు, పత్రికా ప్రచురణ కర్తలు జాగరూకత వహించి మెలగటం మేలు స్త్రీలకు బంధువుల రాక, శుభకార్య ప్రస్తావనల కవకాశం

★ మీనం: మాటకు విలువ పెరుగుతుంది దానితో దనాదాయం కూడా పెరుగుతుంది నట గాయక చిత్రలేఖకులకు సదవకాశాలు లభ్యం కాగలవు కొందరకు నూతన వస్తువులతోపాటు వాహనం కూడా సంపాదించుకోగలుగుతారు కొందరకు అనుకూల ప్రయాణాలకు అవకాశ మున్నది స్త్రీలకు వస్తు సేకరణ, ఉద్యోగరీత్యా 'ప్రమోషన్' లభ్యమగుటకు అవకాశం, సత్సాంగత్యం చెప్పదగిన ముఖ్యాంశాలు, గ్రహించండి

—విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

వ్యక్తిగతం

ఇంతవరకూ సోవియట్ విదేశాలగమంత్రిగా ఉన్న శ్రీ ఆంధ్రయ్య గ్రోమికోవ్ జూలై 2 న



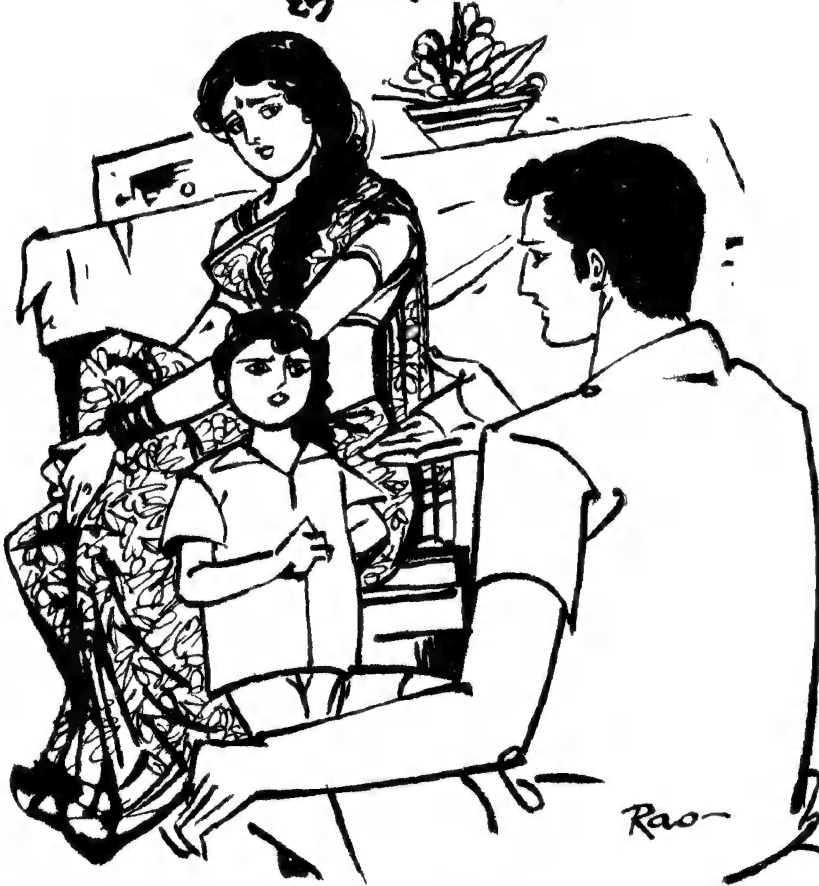
సోవియట్ అధ్యక్షుడిగా సుప్రీమ్ సోవియట్ ఎన్నిక చేసింది. 75 సంవత్సరాల వయసు గల శ్రీ గ్రోమికో 28 సంవత్సరాలపాటు విదేశాలగమంత్రిగా అనుభవం గడించారు మంచి రాజ నీతిజ్ఞుడిగా అంతర్జాతీయంగా అందరి ప్రశంస లని అందుకున్నారు అయిన సెవలని పార్టీ వర్గాల్లోనివారు, ప్రజలు ఎంతగానో మెచ్చు కున్నారు తయన పేరుని సోవియట్ కమ్యూనిస్టు పార్టీ కేంద్ర కమిటీ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ మిఖైలిచ్ గోర్బచేవ్ ప్రతిపాదించారు శ్రీ గ్రోమికో అధ్యక్షుడిగా ఎన్నిక కావడం రాజకీయ పరిశీలకులకి విస్తయాన్ని కలిగించింది 1977 తర్వాత 'క్రెమ్లిన్'కి నాయకత్వం రావడం అన్నది ఇదే మొదటిసారి పార్టీ అధినేతగా శ్రీ గోర్బచేవ్, దేశాధ్యక్షుడిగా శ్రీ గ్రోమికో, అధికార వ్యవస్థలో మూడవది అయిన మంత్రి మండలి అధినేతగా ప్రధానమంత్రి శ్రీ నికోలాయ్ తిలవోవ్ బాధ్యతలని నిర్వహిస్తారు విశేషమైన అనుభవం ఉన్న శ్రీ గ్రోమికో దీక్ష దక్షతలతో తమ కొత్త బాధ్యతలని సమర్థవంతంగా నిర్వహించి జాతీయ, అంతర్జాతీయ రంగాల్లో నెలకొని ఉన్న ఎన్నో సమస్యల పరిష్కారానికి తమ శక్తియుక్తులని వినియోగించ గలరని ఆశించ వచ్చు □



గణితశాస్త్రంలో మేధా విగా పరిగణిస్తున్న శకుంతలాదేవిని హేతు వాదులు కొందరు కాస్పూర్లో ప్రదర్శన ఇవ్వకుండా అడ్డు పడ్డారు అమె విడిది చెప్పిన పోలీస్ వద్ద

పెద్ద పోలీసు బంబిబిస్తు ఏర్పాటు చేయ వలసి వచ్చింది శకుంతలాదేవి తనకున్న ప్రతిభని దుర్వినియోగ పరుస్తున్నారని పెద్ద- ఎత్తున మొత్తాలు వున్నవని శాత్రు వక్రాలు గిసి పెడుతున్నారని హేతువాదులు చెబు తున్నారు ఆ మొత్తాలను ఉపయోగించి ప్రజల కోసం గణితశాస్త్ర వికాస సంస్థ ని ఒక దానిని నెలకొల్పదలచినట్లు అమె అంటున్నా- హేతువాదులు శాస్త్రం పేరిట జలా దగా చేయడం సహించమని స్పష్టం చేస్తూ - శకుంతలాదేవి ప్రదర్శనకి తీవ్ర నిరసన తెలిపారు పలితంగా ఆ ప్రదర్శన రద్దు అయింది □

చక్కెళ్ళ సముద్రంలా వేళ్ళోళ్ళ చూట్టు



కనకశర్మ

విశాఖపట్నపు ఆకాన్ని పొద్దు పొడిచింది చీకటిని చీల్చుకొని సముద్రపుటంచున బయటపడ్డ సూర్యకిరణం, ఎత్తైన ఇళ్ళ మధ్యన ఇరుక్కున్న సన్నని వీధులో అద్భంగా నిలబెట్టిన లారీల్ని నిలబడ్డ గేదెల్ని తప్పుకుంటూ ప్రయాణంచేసి అల్టిపురంలో అద్దెకుంటున్న కనకమహాలక్ష్మి కంట్లో పొడిచింది కనకమహాలక్ష్మి ఇంటి పనుల్లో పడటానికి అయిన ఆలస్యం గురించి కంగారుపడ్డూ, పక్కమీదనుంచి లేచింది అల్లా లేస్తూ మంచం పక్కనే ఉన్న స్కూల్ బ్యాగ్ తో అలవోకగా తన్నింది తన్ని తను కింద పడింది స్కూలుమీద నున్న పాన్ కాస్టు అటూ ఇటూ ఊగిసలాడి ఓ నిర్ణయం తీసుకొన్నదానిలా కనక మహాలక్ష్మిమీద పడింది తను

పడ్డూ స్కూల్ బ్యాగ్ తో దెచ్చుకొంది

'ఎన్టీ రామారావుని మళ్ళీ గవర్నర్ బర్తరఫ్ చేసినాడా? ఊళ్లో కాలేజీ కుర్రాళ్ళు అన్యాయాన్ని అరకట్టాలంటూ ఆలజడి మొదలుపెట్టారా? ఎవరైనా ఈ సందర్భో ఇంట్లో దూరి అన్నీ సవరిస్తున్నారా? అని నరసరాజు పక్కమీద నుంచి లేవకుండా కళ్ళు తెరవకుండా జవాబితకంగా ప్రశ్నలు కురిపించాడు అక్కడ బార్య ఉండి జవాబుచెప్పే సరేసరి, ఆమె అక్కడ లేకపోయి, ఎన్టీ రామారావుగాని, గవర్నరుగాని, కాలేజీ కుర్రాళ్ళుగాని, కనీసం ఇంట్లో దూరిన వాళ్ళు కాని అక్కడఉంటే జవాబు చెప్పాలన్న దోరణిలో

మీ తెలివి తెల్లారింది గాని లెండి అని కనక మహాలక్ష్మి పెనుక్కింది ప్రేమించి పెట్టి చేసుకొన్న

నరసరాజు దగ్గర ఒకటి రెండు మాటలనదగ్గ చనువు అప్పిల్ల పెట్టి కాకముందే పొంది ఉంది

నరసరాజు, ప్రమాదం తనూహించిన దానికంటే భిన్నమైనది, సన్నిహితమైనది అని పెళ్లాం విసుగునుబట్టి పొల్చుకొన్నాడు పొల్చుకొని ఒక్క ఉదుటున లేచి కూర్చుని పరిస్థితిని ఆకళింపు చేసుకొన్నాడు కనక మహాలక్ష్మిమీద నుంచి పాన్ తప్పించి స్వీట్ అప్ చేసాడు, కనక మహాలక్ష్మి ఈసారి కోరి స్కూల్ బ్యాగ్ తో తన్ని దూరం చేసింది

'నువ్వు రోజూ రాత్రి గాలికెంత ఇబ్బంది పడ్తున్నావో నిన్ననే నాకు చిలక్కీ చెప్పినట్టు చెప్పావు నాకు నువ్వు గోలెత్తున్న విషయం అర్థమైందని నీతో చెప్పటం మర్చిపోయాను కామోసు' దాన్ని నువ్వవార్థం చెసుకొని నా కెల్లాగయినా అర్థమయ్యేలాగా చెప్పాలనుకొని, పాన్ తెరెక్కుగా నీవంటిమీద పెట్టుకొని పడుక్కొని, అంత దగ్గరగా ఉంటేగాని పాన్ గాలి తగల్చని సూచించడానికి పూనుకోవడం ఏం బాగా లేదు తాయారూ! అని తను నొచ్చుకొన్నట్టు అభినయిస్తూ అన్నాడు నరసరాజు

ఈ బానా బెత్తెడు కొంపలో మనకి, మన నామానుక చోటు లేదని అందుకనే మీరు మరో రెండంగుళాల పెద్ద పాను కొనలేదని నాకు తెలియదా రాజుగారూ! పొద్దున్నే లేస్తూ ఇంకోరిడి ఇంకోరిడి ఎందుకు, పతిదేవుల మొహమే, మోహన రూపమే చూస్తూ లేస్తే పోలేదా అని మీకేనా చూస్తూ లేచి అడుగు వెయ్యబోతే అది మంచపు కొడుకీ, స్కూలుకి మధ్య నున్న అడుగుజాగాలో పడక, పక్కనున్న స్కూలుకి తగిలి నేను ముందు, పాన్ తరువాత పడ్డంతో నేను దాని అడుగున పడ్డాను. అడుగున పడిన తెలుగు ఆదమడుచుని అ విదంగా ఆట పట్టించడం

ఫ చ అడుగున పడ్డ బార్యకి, ఈ భర్త చెయూత ఎప్పుడూ ఉంటుంది అంటూ నరసరాజు, కనక మహాలక్ష్మి కుడి చేతిని తన కుడి చేతిలోను, నడుమును ఎడం చేతిలోను పొదివి పట్టుకొని లెవడికాదు లెవడిస్తూ, 'పైకిలే! పైకిలే! ఆంద్ర మహిళా! అని రోజూ రేడియోలో వచ్చే తెలుగు పడతి బక్కిగితం పాడాడు

ఇంతకంటే పెద్దబాగానికి మీ జీతంలో నోచుకోము కదా! అంది కనకమహాలక్ష్మి వ్యధను కంఠంలో పలికిస్తూ

విశాఖపట్నంలో అద్దె సర్దు దుస్తులు ఇంటి బ్రష్ సంతాపతకుల్ని ఉన్నదానికంటే చిన్నదాంటోకి అక్కడ నుంచి మరింత చిన్నదాంటోకి మారకుండా ఉండ గలగటమే టెన్ ఫఫ్ బెంట్స్ సంపాదించినంత బాగ్యం అని నరసరాజు అనునయింపబోయాడు

నేనుకూడా సంపాదిస్తానంటే వినరుకదా! పెద్ద ఇంట్లోకి పోగలం దాపురించనివారు బార్యమాట వినరని కదా పెద్ద నాయకమ్మగారు మెత్తు

కుంటారు! అని నణుకొంది కనకమహాలక్ష్మి

2

మట్టి నాకోసం తపించి పెళ్లాడానంటారు కనక మహాలక్ష్మి ఆ మాటలు తనకి నమ్మకస్థం కానట్లు ఉంది

తపించడమా! ఒంటి కాలుమీద తపస్సు చేసాను కావాలంటే మా పక్కింటి గుంట నర్సమ్మ నీ స్నేహితురాలేకదా! అదుగు చెప్తుంది'

ఆ చెప్పింది, 'కనకాలోసే! ఆ గుంటచెప్పుడూ ఈ మధ్య వంటి కాలు మీద నిలబడి ఆగుపెన్నున్నాడు రెండోకాళ్ళిగాని మనూరి సిద్ది బస్సు మట్టి సిందిగాని ఏమో! అని ఆ రోజుల్లో అందుకేకదా నేను తమ నడకమీదో కన్నేసి ఉంచానా రోజుల్లో!'

అదా కథా! నా దీయరెన్ను ఫ్రెండు మీ వీడి అవల్లరసించాం, 'నరస రాజులేదు! నీ లవ్వు రెండోకన్నాసారి కెజు పాచ్ లో చూపించుగ్గాని పెళ్లాడకురా! అని సలహా పారేసాడు

'మీ తెలివి తెల్లారింది మీ ఫ్రెండు తెలివి తెల్లారింది సంతోషించాం

తెల్లారిందా! మరెప్పువేం! అయితే కాపీ తొందరగిచ్చెయ్యి

కనకమహాలక్ష్మి, అతనికి కాఫీ గ్లాసందించింది అందించి మురిపంగా చూసింది నేనుకూడా ఏదైనా ఉద్యోగం చేస్తాను డబ్బు సంపాదించి మీకు సాయం చేస్తాను చన్నీళ్లకి కాస్త వేళ్ళీళ్ళు సాయం అంది

తప్పుసామెత అందామనుకొన్నాడు కాఫీ గుటక పడకమాటలు బయటికి రాలేదు

ప్రేమించి పెళ్లాడినవాళ్ళు పెళ్లాం మాటలు నెత్తి నెట్టుకోవాలి! అంతేకాని గొంతుకలో పెట్టు కొని గుటకవెయ్యకపోడానికి అవేం కాలకుట విష ప్రాయాలా! నాకు పెద్దింటిలో ఉండాలని, మొగుడికి కాఫీ గ్లాసులో కాక కప్పులో ఇవ్వాలని, పనిమనిషిని పెట్టుకోవాలని, గుండుగాడ్చి మంచి స్కూల్స్ చదివించాలని ఏవో ఇలాంటివే కొద్ది చిన్న కోరికలున్నాయి అవి తీరే ఉపాయం చూడండి

నరసరాజు ఆలోచనలో పడ్డాడు

బార్య భర్త లన్నాక పాలునీళ్ళులాగా, ఇసుక సిమెంటులాగా, వేళ్ళీళ్ళూ చన్నీళ్ళలాగా, వాళ్ళ అభిప్రాయాలు కలిసిపోవాలి కదా!

నరసరాజు అతి కష్టమీద కాఫీ మింగి, అవును బిజి పి, జనతావాళ్ళ అభిప్రాయాలాగా కలిసిపోకుండా ఉండరాదు అని ఒప్పుకొని, అందుకని నేను చెప్పినట్లు నువ్వు ఉద్యోగం చెయ్యకుండా ఉండటానికి ఒప్పుకో! అని సూచించాడు

మీ మాట ఎప్పుడూ ఎంటూనే ఉంటాను కదా! వెర్రిటీకి సారి, మీరు నా మాటనిని, ఒప్పుకోండి ఇద్దరు ఏకాభిప్రాయానికి రావాలన్న విషయంలో ఏకాభిప్రాయానికి వచ్చారు ఆ ఏకాభిప్రాయం

ఏదన్న విషయంలో బేదాభిప్రాయపడ్డారు

నిన్ను వీడిలోకి పంపనా! ఆడవీరోజుల్లో వీడిలోకి పోతూంటుంది ఎంత ప్రమాదం! క్షేమంగా ఇంటికిరాదు తిరిగి

అన్న అధికారంలోకి వచ్చాక ఆడపడుచులు ఆర్థరాత్రికూడా రోడ్లమీద క్షేమంగా తిరగల్గుతున్నారు కదా!

క్షేమంగా తిరగ గల్గుటం మంచిదే అయినా అన్న అధికారంలోకి వచ్చాడుకదా అని ఆడవాళ్ళిల్లా ఆర్థరాత్రిపుట రోడ్లమీద తిరగటం నాకు నచ్చదు అయినా అన్నెప్పుడూ అధికారంలోనే ఉంటాడని ఎముంది! ఏ తమ్ముడో ఎప్పుడో ఎవరు పెట్టిస్తాడు 'దా! అందుకని నేను చెప్తున్న దేమిటంటే నువ్వు ఏదిలోకి వెళ్ళవద్దు నేనే మరింత సంపాదించి నిన్ను సుఖపెడ్తాను ఆ మార్గాలు నేను అన్వేషిస్తాను కనకం! కనకాన్ని అన్వేషిస్తాను అని నరసరాజు కాపిగ్లాసు పుచ్చుకొని అక్కడ్నుంచి పోయాడు బార్యక వర్షం పడిగిందే అపకాశం లేకుండా

నరసరాజు ఊళ్లో ఏకారు కెళ్లాడు అయిడి యాలకోసం ఏదైనా కొట్టే పద్దులురాస్తే సాయంత్రాలు? పోనీ సినిమాలో గేట్లు కాస్తే? చ అయిడియాల బాగాలేవు పోనీ రిక్తా తొక్కితే? బావుంది అది స్వతంత్ర జీవనం! గొప్ప సినిమా టీకగా ఉంటుంది భర్త సుఖంకోసం సినీ కష్టాలుపడ్డ పతివ్రతల పేర్లలాగా తన పేరు అబరూపరంగా నిలుస్తుంది ముందు తరాలవారు పాజహాన్ బార్యకోసం తాజమహల్ కట్టించాడు కాని సైకిల్ రిక్తా తొక్కిలేదు కదా! నరసరాజు పాజహాన్ చక్రవర్తి కంటే గొప్పవాడు అని చెప్పుకొంటారు ఏకారు పూర్తి చెసుకొనివచ్చి కనకమహాలక్ష్మికి తను డబ్బు సంపాదించబోయే మార్గం చెప్పేసాడు

కనకమహాలక్ష్మి కన్నీరు పెట్టుకొంది తనకల కంటంతో, నాకు పెద్ద ఇల్లంటి అసహ్యం ఉన్న పాన్

అమ్మద్దాం మీరు సైకిల్ రిక్తా తొక్కిలేరు తొక్కి పద్దు అని బతిమాలుకొంది తనమాట వినమంటూ ఎన్నీఆర్, ఎమ్మీఆర్ ఎవన్నార్లు రిక్తా లాగగా లేంది నేను తొక్కిలేనా! నీ మాట నే వెనసు సుబ్బులా! వెనసు నాకీర్తి కావాలంటే!

నరసరాజు మాట నిలబెట్టుకొన్నాడు ఒక ఆదివారం సైకిల్ రిక్తా అద్దెకి తీసుకొని తొక్కిడు స్నేహితులు నవ్విపోయారు నాకెట్టి ఎగ్గు అని అతను పట్టించుకోలేదు ఆ సాయంత్రాన ఆగ్నే పోనూ మిగిలిన నాలుగు రూపాయలు పెళ్లాం దో నట్టో పోనాడు

ఆ మర్నాడు వళ్ళు పులిసపోతే సినిమాల్లో పోరాలు అప్పుల్లో రిక్తా తొక్కి సీన్ లో డూపుల్ని పెట్టుకొంటారని నువ్వెందుకు నాకు గుర్తు చెయ్యలేదు అంటూ బార్యను మంచంమీద నుంచి చెడామడా కెకలు వెసాడు

ఆ సైన్ మూడు రోజులు కాజువల్ లీవ్ పెట్టి రెన్ను తీసుకొన్నాడు

గుండు ఈ రోజు బడెగొట్టాడా?

గుండు స్కూల్ నుంచి రాగానే ప్లుస్ కాలు వీడి గుమ్మం దగ్గర పారేసి, చెప్పులు వంటింటి దగ్గర విడుస్తాడు అవికనక మహాలక్ష్మి ఆ తరువాతెప్పుడో వాటిస్తానాల్లో పెడుంది నరసరాజు ఆపీసునుంచి వచ్చేసరికి ప్లుస్ కాలు వీధి గుమ్మం దగ్గర ఎదురవ్వాలి మామూలుగా అయితే ఆ రోజు అవలేదు అందుకని అడిగాడు

అవును కనకమహాలక్ష్మి ముఖావంగా జవా బిచ్చింది

ఎందుకుట?

నాకేం తెలుసు! వాడే అడగండి

గుండూ! గుండు వచ్చాడు

ఏరా స్కూల్ లోదా?

నేను వెళ్ళను అన్నాడు గుండు, స్కూలు

త్వరలో ప్రారంభం!
కొత్త సీరియల్ నవల

దత్తిభ

రచన

డాక్టర్ ముదిగొండ శివప్రసాద్

ఉండటానికి లేకపోవడానికి తను వెళ్లక పోదానికి ఏమి సంబంధం లేదన్న విషయం స్పష్టం చేస్తూ ఎందుకు వెళ్లవురా?

మా మేష్టారు దొంగ సంజీవీదుకు నన్ను కొట్టాడు

ఏమిటా ఆ బాప! నరసరాజు కొడుకు భాషకి పాకితెన్నాడు

మీ పుత్రరత్నం అదుంపల బళ్లె అంతకంటే ఏం నేర్చేసుకోవాలని కోరుకుని వాడిని వంపుతున్నారో ఆ స్కూలుకి

నువ్వు మరీని కనకాలు! అన్న, మధ్యాహ్నభోజన పథకం అమలులో పెట్టాక దుంపల బళ్లెక్కడన్నాయి అన్నీ అన్న వారశాలల్ని పోయాయి కదా! అన్నం పెట్టే బళ్లె దుంపలచే బళ్లెకంటే గొప్పవికదా! అందుచేత మనవాడికి అస్పదీయులెవరో, దొంగ సంజీవీదుకులెవరో తెలుసుకో గల్గటానికి మించిన చదువు అక్కడ చెప్పాలని ఆశించటంలో తప్పులేదు కదా!

బళ్లెల్లో స్నాంధర్మం, పెట్టే తిండిబట్టీ మార్చుందని తమరన్నార నేను విన్నాను

అవ్యయం అమ్మా! నువ్వేకదా దుంపలబడి అంటూ వాడిస్తూ లిని తనడించి పాఠేనాపు వాళ్లు దుంపలు ఇంకా ఇస్తున్నారన్న అభిప్రాయంలో ఉన్నావని కరెక్టు చేశాను

'దుంపలు పెట్టడం మానేసినా పెడున్నది అన్నం కాదుకదా అ పథకంలో'

మీ స్కూల్లో ఏం పెడతారా గుండా! నరసరాజు ఇన్నాళ్లకి అవసరంకల్గి తెలుసుకో గోరారు ఏం పెడున్నారో తెలుసుకోకుండా భార్యతో వాడించ దలుచుకోలేదు

మా స్కూల్లో ఏం పెడతారో నాకేం తెల్సా! నేను చూడకముందే సంజీవీదుకులందురు మీదపడి లాక్కుంటారు కదా!

నరసరాజు గుండు, గుండు మీద టింకిజెల్ల పుచ్చుకున్నాడు

మర్నాడు అతను కొడుకు స్కూలుకి వెళ్లాడు, కొడుకు స్కూల్లో నేర్చుకొన్న నాలుగు ముక్కల్లోను ఒకటి సంజీవీదుకై నందుకు సంతోషించలేక మేష్టారో తనకొడుకు 'సంజీవీదుకు' పదం వాడున్నట్టు అది తనకి నచ్చలేదన్నట్టు చెప్పాడు

'నాకు నచ్చదండి స్కూల్నిండా అలాగా గుంటల్లు ఓ ర్లంజీవీదుకుల్లా రా! సంజీ కొడుకనరాదరా అంటూ మొత్తుకొంటూనే ఉంటాను వెనరు' అన్నాడా పంతులు అతను ల, న లకి ఆభేదం అన్న మాత్రం తెలుగులో లేదని గుంటల్లకి చాలాసార్లు చెప్పాడు వాళ్లు, నేదా! అంటూ ఆశ్చర్యపోయారు అన్నిసార్లు పంతులు తన బాధ వెళ్లబోసుకున్నాడు నరసరాజాకి అసలు సమస్య అర్థమైంది

మర్నాడే గుండుని, నెలకి యాభై రూపాయల ఊతం పుచ్చుకొనే స్కూల్లో జేర్చాడు అప్పుడేసి

చన్నీళ్లు సముద్రంలో వేణీళ్లు బొట్టు

చేసిన అప్పు వాయిదాలమీద తీర్చటం మొదలవగానే పొద్దున్న కాఫీ అరగ్గాసుకి పడిపోయింది ఆపీసుకి వెళ్లటప్పుడు మాత్రం బస్సులో వెళ్లి తిరిగి రావటం నడిచి నెమ్మదిగా వస్తున్నాడు

కనకమహాలక్ష్మి వానపద్మన్న ఓ రోజున స్నానానికి చన్నీళ్లు పెట్టింది

వేన్నీళ్లుంటే బావుండును అన్నాడు నరసరాజు

చన్నీళ్లలో కొద్దే అయినా వేన్నీళ్లు పొయ్యగలిగితే ఎందుకు బావుండదు అంది కనకమహాలక్ష్మి భావగర్భితంగా

ఆ ముచ్చట తీర్చుకో నరసరాజు తెల్లజెండా ఊపాడు

కనకమహాలక్ష్మి ఉద్యోగం చెయ్యాలని నిశ్చయించుకొంది కాని ఆ మహాపట్టుంలో తన అర్హత లకి ఏం ఉద్యోగం వస్తుందో ఆమెకి తెలియలేదు ఎన్నో ఆఫీసుల అరుగు లెక్కింది కాయతాలు బరాబు అయ్యాయి చెప్పిఎరిగాయి ప్రయోజనం కనిపించలేదు ఒక రోజు పక్కంటి నుంచి అరుపుతెచ్చి చదువుతున్న దినపత్రికలో ఓ ప్రకటన ఆ ఉద్యోగార్థిని కళ్లబడింది అది ఇల్లా ఉంది

గోళ్లు గిల్లుకోనక్కర్లేదు!

మీ భర్తలు ఆపీసుల్లోను పిల్లలు స్కూల్లోల్లోను, బిజీగా ఉన్న సమయంలో మీరు గోళ్లు గిల్లుకుంటూ ఇంట్లో కూర్చోవాల్సిన అవసరం మీకే లేదు మా నమ్మకమైన ఎరువులు, తెగుళ్లు మందులువాడి పెరట్లో పూల మొక్కలు పెంచండి మీరు కొన దలచుకోక పోయినా, మీకు తెలిసిన వారికి (తెలియని వారికి కూడా!) వాటిని మీరు అమ్మగలమని నమ్మినా చాలు వచ్చి మాతో సంప్రదించండి మంచితనం చిందించే అందం, ఇంటింటికివెళ్లి అమ్మగలిగే ఓర్పు, దానికి కాపలసిన ఆరోగ్యం మీకుంటే అమ్మకాల అమ్మాయి ఉద్యోగం మీదే!

అప్పారావు, బాగన్వములు

ఓర్పు ఆరోగ్యం తనకన్నట్టు కనకమహాలక్ష్మికి తెలుసు

నువ్వెంత మంచిదానివే అంటుందామీ సైహితురాలు నర్సమ్మ ఎప్పుడూ

అందాలు చిందించే అంగనామణి! నా బార్గామణి అని మెచ్చుకొంటాడు భర్త ఎప్పుడైన మూడోలో ఉన్న మర్రిలవేళ

నాయంత్రం భర్తకు ఆ ప్రకటన చూపించింది ప్రయత్నించి చూడు మొక్కల పీడలు పదిలినా పదలక పోయినా, దీంతో మనింట్లో గోల

వదులుంది అంతకే మురిసి పోయింది కనకమహాలక్ష్మి

ఆ రాత్రి ఎప్పుడు తెల్లార్లుందా అని అత్రంగా ఎదురుచూస్తూ అత్రంగా గడిపింది పొద్దున్నే ఫాన్ ని ఉంచిన స్కూల్ని తన్ని, తను కిందపడ్డా ఆ దోసెడు కొంపని విసుక్కోలేదు ఆ యింట్లో ఇంక తనుండ బోయేది కొద్ది రోజులే కదా! దాన్ని విసుక్కోని దాన్ని, భర్తని చిన్నబుచ్చుకూడదు! నిజానికది చిన్నదే కాని తనని ఇన్ని సంవత్సరాల వాటు కడుపులో పెట్టుకుని ఆదుకొంది ఇప్పుడు తన తాహతు పెరగబోతోందికదా అని చిన్న చూపు చూస్తూ పాపం చిన్నది బాదపడ్తుంది, అని కనకమహాలక్ష్మి బోలెడు సెంటిమెంటల్ గా అలోచించింది

తొమ్మిది గంటలకు అందంగా తయారై భుజానికి సంపీ తగుల్చుకొని, గుండా! రా! నీతో నీ స్కూలుదాకావస్తాను అంది

అమ్మా! ఆజోలెందుకూ? అనడిగాడు గుండు

ఉద్యోగం ఇస్తే వాళ్లుచ్చిన సరుకులు వెసుకోవద్దా! అని శాంతంగా జవాబు చెప్పింది కొడుకు తన సంచని బోలి అన్నందుక్కు కొకించుక బాదపడినా

ఇవ్వకపోతే గుండు కీడెంచాడు, అమ్మేల్లాగూ మేలించింది కదా అని

ఏదో అల్లా కాలక్షేపంగా నాలుగు వీధులు తిరిగితేసరి, బోలెనిండకపోదు నరసరాజు చివరి బాణం వేసి చూసాడు

నేను ముప్పదాల్లా కన్నిస్తున్నానా! అని కనక మహాలక్ష్మి ముక్కిగి చీల్చింది

వెర్రి వెంకమ్మా! ముప్పత్తడాన్ని అల్లా తీసి పారెయ్యకు ఉద్యోగాన్ని అర్థించడం ఏమిటి? ముప్పత్తడమే కదా! అబ్బర్తి అంటే ముప్పవాడు అని అర్థం ఐ బెగ్ టు సబ్బీ మై అప్పి కేవన్తో ముప్పి మొదలై, ఐ బెగ్ యు టూ గ్రాంట్ మీ టూ డేస్ కాజువల్ లీవ్ అంటూ కొనసాగి, ఐ బెగ్ యు టూ నాట్ టు రిటైర్ మి ఎట్ ఫిఫ్టీ సైవ్ అంటూ ముగుస్తుంది అందుకని చింతించకు పోయిరా!

సిగిరెట్ ముట్టించుకోడానికి వెలిగించిన అగ్గిపుల్లతో హారతిచ్చి బార్యని దీపించి పంపాడు

అప్పారావు ఎనాసియేట్స్లో అప్పారావు ఒకడే కూర్చుని ఉన్నాడు అతను కనక మహాలక్ష్మిని చూసి ఉద్యోగం ఇస్తానన్నాడు అయితే దానికి ఊతం అంటూ ఉండదు అమ్మిన దానిమీద పది శాతం కమిషన్ మాత్రం ఉంటుంది మీరు సరుకెంత బెగ్మేస్తే, మీ కంత లాభం అని ప్రోత్సహించాడు కనకమహాలక్ష్మి ఉత్సాహంగా రంగంలోకి ఉరికింది

ఏమండీ! మీ ఇంట్లో పూల మొక్కలున్నాయా? ఏం? నువ్వు పిక్చుపోతావా? మీ మొక్కలకి తెగుళ్లు పట్టుకుండా

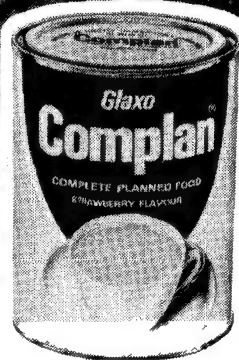
పెరిదే పిల్లలకి కావాలి కాంప్లాన్

కేవలం కాంప్లాన్
లోనే వాళ్ళకు ప్రతి రోజూ
అవసరమయ్యే
23 కీలక ఆహార
పదార్థాలున్నాయి.

పిల్లల పెరుగుదల సామాన్యంగా
వాళ్ళకి 15, 16 ఏళ్ళొచ్చేసరికి
రమారమి పూర్తవుతుంది.

ప్రోటీన్లు, పెరుగుదలకు నేరుగా
తోడ్పడే పోషక పదార్థాలు.
అందుకే, మీ పిల్లలకు అవసరం,
కాంప్లాన్ — యిప్పుడు.
కాంప్లాన్ లో అత్యుత్తమమైన
ప్రోటీన్లు-పాల ప్రోటీన్లు (20%)
ఉన్నాయి. దాంతోబాటే దాన్లో
22 యితర కీలక అహారపదార్థాలు
ఉన్నాయి.

కాంప్లాన్ రుచికరమైన సువాసనల్లో
దొరుకుతుంది.



కీలక ఆహార పదార్థాలు
ఆరోగ్యబద్ధమైన పాళ్ళలో

ప్రోటీన్	రిటినాల్
కొవ్వు పదార్థాలు	నికొటిన్
కార్బోహైడ్రేట్	కాల్షియం
కీలకమైన	పొటాషియం
పాస్ఫరస్	కొలిన్
పోషకం, క్లోరిడ్	మెగ్నీషియం (86)
(మిల్క్ ట్రాన్స్ఫర్)	విటమిన్ B12
పొటాషియం	ఫోలేట్ ఏసిడ్
ఇరన్	విటమిన్ E
అయోడిన్	విటమిన్ K
విటమిన్ C	విటమిన్ A
విటమిన్ B1	విటమిన్ B6

పాలు కలపనవసరం లేదు.



కాంప్లాన్® - సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం

నాన్నా నాన్నా నాన్నా

రెండ్రోజులు కాళ్ళరిగేలాగా తిరిగినా పలితం లేకపోవడంతో మూడో రోజు పూర్వహం మారేసింది

ఎన్నిగారూ! మీ పెరడు కళకళలాడేలా మిగు మొక్కలంటే చాలా ఇష్టం అని మీరు చెప్పుకుంటానే తెలుస్తోంది నన్నడిగితే అహా! నన్ను అడగక పోయినా సరే మీ తోటలో ఒక మల్లె మొక్క లేకపోవడం ఒకటి లోటు అది వెన చూడండి ఈ జిల్లాలోనే మీ తోటకి పోటీ ఉండదు మల్లె అంటు పక్క వీధిలో నాకు తెలిసిన వాళ్ళంటున్నది తెచ్చి పెద్దాను అయితే అది ఏపుగా పెరగడానికి దానికి చీడలు పట్టుకుండా ఉండడానికి ఎరువులు మందులు కొంచెం కొనుక్కోండి ఆబ్రె ఎంతో ఆహ్లాద మహా అయితే పది రూపాయలు నెల నెల వచ్చి పనిచేసినవి ఇచ్చిపోతూ ఉంటాను మీ కె శ్రమ పడదు అని ఒకరిని ఉబ్బెసింది

ఈ చీర ఎక్కడ కొన్నారూ? ఇక్కడే దొరుకు తుందా! ఎంత కొనుక్కొన్నారూ? అమ్మ బాబోయ్ అంత చవకగానే నాకు కొనుక్కొనాలని ఉంది కాని ఎల్లా? నా దగ్గర డబ్బు లేదే! సరకులు అమ్మాలి కమిషన్ రావాలి! ఇంట్లో బియ్యం గడపాలి! ఇంకా అప్పుడు డబ్బు మిగిలే చూడాలి! మీరు పెద్ద మనసుతో ఓ పాతిక రూపాయల సరుకులెల్లాగే కొంటారనుకోండి కాని మీలాంటి వారు అరుదుకదా! అంటూ మరొకరిని కరగెసింది

కంకరాలవారి పాపులో రిజేటుంది ఇంకో రెండు రోజుల్లా కావేగిరం వెళ్ళండి

జ్యోతి హాల్లో జయసుధ ఎనిమా ఆడేసింది పలానా ఎంపీలయంలో పెన్సి గిన్నె అమ్మ తారు పలానా క్లబ్బులో డబ్బెట్టు పేకాడారు పొర పాట్లు కూడా మి శ్రీవారిని అటుకల వెళ్ళనియకు వెళ్ళి!

కాపలనన వారికి కాపలనన బోగట్టా ఇచ్చింది నానా తిప్పులు పడింది మొదటి నెల రెండు వందల యాభై సంపాదించింది

నీ సంపాదన రెండు వందల యాభై నువ్వు కొత్తగా పెట్టుకొన్న పనిమనిషి సింహచరానికి నువ్విచ్చే జీతం పాతిక పెరిగిన చాకలి బియ్యం పాతిక నీ బియ్యం ఛార్జీలు, అయిదు సోదాలు, కాఫీ, టీ బియ్యం యాభై ఎరువులు కొనిపించబోయి కొనుక్కున్న చీర, అవసరమై కొనుక్కొన్న చెప్పులు ఎనభై వెడదు, స్పృ ఇరవై వెరసి రెండు వందలు మిగులు యాభై నరసరాజు ఆ నెల లెక్కలు కనక మహాలక్ష్మికి వివరించాడు

వచ్చే నెల చీర బియ్యం చెప్పుల బియ్యం ఉండదు కదా! గుండు చదువుకి యాభై ఇవ్వగలి గానుకదా! కొంచెం చలి తీరిందికదా! వచ్చే నెల మరిన్ని వెళ్ళుళ్ళు వెచ్చి చూడండి!

ఏం సింహచలం! నిన్న పన్నెండు రోజులే!

చన్నీళ్ళ సముద్రంలో వేళ్ళొత్త బొట్టు

రానేదు!

అదేం జవాబు? ఏటమ్మా! నానా చ్చానక అబద్ధమాడే నేటమ్మా! నువ్వు బెబ్బలాడి దానికి సత్తా మొప్పిను కొన్నానుకదా!

ఎందుకు రానేదు? చ నాక్కూడా అలవాల్లే పోతోంది నీ, నా ఎందుకు రాలెదని అడుగు తున్నాను శ్రీతం రోజు వీధిలో తిప్పటతో పాటు ఇంట్లో పని కూడా చేసుకోవడంవల్ల జనించిన కోపాన్ని బోంచెస్తూ అడిగింది కనక మహాలక్ష్మి

తల్లీ! ఈదిలో నిలబడిపోయి నీతో పీరుబడిగా ఊసులాడుకోడానికి టయూం నేదు అయిదింటుల పనినియ్యాల నాను నీవనైపోతుందని పారొచ్చి నాను అంటు బెగి పడి తల్లీ! బెగితో మీస పోతాను అంది సింహచలం పనిపట్ల తనకుగల శ్రద్ధను వ్యక్తం చేస్తూ తన నిల్లా వీధిలో నిలబెట్టి కనక మహాలక్ష్మి కబుర్లాడటం ఎదురిం టామె, పక్కంటామెల పని దృష్ట్యా చెస్తున్న సంఘ విద్రోహ చర్య అన్న విషయం సింహచలం అతి వినయంగా కనక మహాలక్ష్మి దృష్టికి తీసుకువచ్చింది సింహచలం కనక మహాలక్ష్మి ఓడిపోయి లోపలికి నడిచి అంటు చేసింది

నా గుండీ లెవరు కుడ్డారోడ్ నరసరాజు ఆ చాన్సుపోతే దొరకదన్న దొరకులో అడిగాడు

అమ్మ అన్నాడు గుండు అన్నం తినడం ఎవరెవరు మానేస్తారోడ్! అంది పంట చేస్తున్న గుండు తల్లి ఎవరు చెతు లెత్త లేదు

గుండుచేత కుట్టించుకోండి వాడికి వచ్చును అంది కనక మహాలక్ష్మి

నేను కుట్టును నేను నా హామీ వర్కు చెసు కొంటున్నాను చెసి స్కూలుకి తీసుకోకపోతే బ్లాడ్ బిగ్గర్లు తంకారు నన్ను ఇది నీ హామీ వర్కు

ప్రవృత్తి

గమ్యతేన ప్రకృతి శక్తుల్ని

పశం చేసుకోవాలనే ప్రయత్నంలో

కొంతవరకు కృత కృత్యులౌతున్న

కొందరిది అటమిక్ విజ్ఞాన ప్రవృత్తి

ప్రకృతి మత్తులో పడి ఉన్నట్లు

(ప్రవర్తిస్తున్న)

కొందరిది అటవిక ప్రవృత్తి!

—ఎన్.వి ఆర్ సత్యనారాయణమూర్తి—

నువ్వొ చెప్పు! అని గుండు చాన్సుపోతే అని పీలవదని చెప్పాడు కనక మహాలక్ష్మి కొడుకు చెయ్యనందుకు బాధపడలేదు మెప్పున్నది బ్లాడ్ బిగ్గర్లు కొడుకు తిట్టినందుకు సంతోషించింది లేక దొంగ నంజి కొడుకులని తిట్టినందుకు సంతోషించింది తన శ్రమ పూర్వా పోనట్లు కొడుకు ఇడ్డీ కొబ్బరి పప్పుడి చెయ్యమని అడగకుండా, రైస్ పుడ్డింగ్ అండ్ కోకోనట్ల సాస్ చెయ్యమని కొరిస రోజునే గ్రహించింది

అన్నట్లు మా ఆపీసులో తణుకు నుంచి పచ్చి జేరిందే తరళాక్షి ఆ పిల్లక నా గుండలు కుట్టడం అంటే బోలెడు ముచ్చట కుట్టించుకొనా నరసరాజు అమాయకంగా అడిగాడు

తప్పేముంది కుట్టించుకోండి! రౌపప్పువైనా నేను మా బాస్ అప్పారావుగారికి గుండి కుట్టాల్సివస్తే కుట్టడానికి సంకోచపడక్కర్లేదు నేను ధైర్యంగా కుట్టేస్తాను మీరూ ఏమి అనుకోరు

నరసరాజు ఉడికించబోయి, పంటింట్లోని పంకాయలతో పాటు ఉడికాడు, చేక్కా బోతాలు కుట్టుకుంటూ

కొత్త బిచ్చగాడు పొడైరగక పోవచ్చుకాని పాత బిడ్డ అమ్మకాల అమ్మాయికి పెండోలే పొచ్చు వాలదా! రెండునెలలు గడిచేసరికి కనక మహాలక్ష్మి మొదట్లో అంత ఉత్సాహంగా అమ్మకాలు చేయలేకపోతోంది కొనెవాళ్ళలో కొందరు, నువ్వు కిందపట్టిల్లో ఇచ్చివెళ్ళిన సరుకే బియ్యంలేదు అమ్మాయి అని విసుగ్గాను,

మరికొందరు కొళాయిలో మాకే నిళ్ళు రావటంలేదు మొక్క లకేం పొయ్యగలం వద్దండి అని నిన్నుపాతోను,

మిగిలిన మొహమాటస్తులు, మరోసారి కనిపించండి అని నొచ్చుకొంటూను అంటున్నారు

కనక మహాలక్ష్మి కొనుగోలుదార్లకొసం సుమార ప్రాంతాల్లో వలవెయ్యాలి పన్నెండు దాంతో బియ్యం ఛార్జీలు తడిస మోపెడవుతున్నాయి ఇంత దురాచారాలవల్ల వెళ్ళుళ్ళు పల్లబడిపోతున్నాయని చన్నీళ్ళలో చన్నీళ్ళు పోస్తే వెడెక్కవని, నీళ్ళలో నీళ్ళు పోస్తే రాములవారి కాలంలో నెకళ, కలికాలం కూడ వాలవ పని నరసరాజు చెప్పకుండా కనక మహాలక్ష్మి గ్రహించగల్గింది

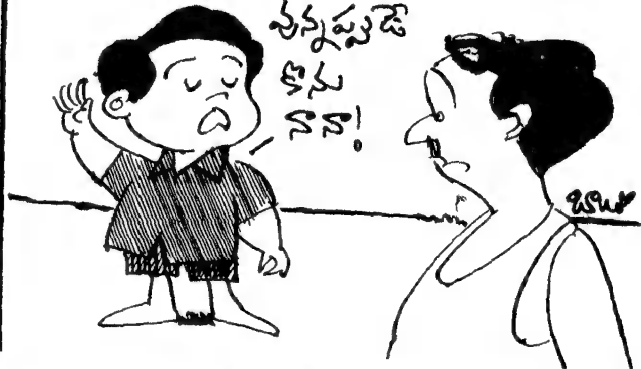
వానపడ్డ రోజులు, గుండుకి జ్వరం వచ్చిన రోజులు పీలవక అమ్మకానికి పోవటంలేదు నెల చివర్లో వెళ్ళినా కొనే బాళ్ళలు కనిపించక వెళ్ళటం మానేస్తోంది అవిధంగా నెలకి పది రోజులు సంపాదన ఉండటంలేదు ఇంట్లో చూస్తే సింహచలం అడవ తడవా నాగాలు పెట్టిస్తోంది అటువంటి రోజుల్లో ఇంటి పనితోను, వీధిలో తిరుగుతుతోను కనక మహాలక్ష్మి సతమతమై పోతోంది పని మనిషిని పని మానిపస్తే అన్ని

బూట్లు వేసుకు రకపోతే రౌపట్టులు
నాన!



... తొందరైదు - నొదగ్గర డబ్బులు

నన్నప్పడే
కొను
నాన!



రోజులు తనే చేసుకోవాల్సి వస్తుందన్న దారుణమైన సత్యం భయపెట్టడంవల్ల కనక మహాలక్ష్మి సర్దుకుపోతోంది

అప్పారావే కాకుండా అతని ఎనోసియేట్స్ అందరూ ఒకళ్లాకళ్లుగా ఎటమ్మా! అమ్మకాలంత చేటు తగ్గించేసావు ఇంటరెస్టు, లేదేమి? పోని ఇంటరెస్టు తీసుకో పనిమానేసి అనసాగారు

కనక మహాలక్ష్మి అసలే మూలుగుతూ ఉంటే ఇంటాయన రూపంలో తాటిపండు పడింది

ఇంటి బాక్సు, నీటి బాక్సు ఏరాడ కొండెళ్లేసాము బియ్యం దర, కిరసనాయిల్ దర, పెరిగిపోయాయి నేనీ యిళ్లమీద పచ్చె అడ్డెలమీద బతకాల్సినవాడిని మీరేమో అలు మగలు అర్థం చెస్తున్నారు! మా ఇల్లేమో మీకు అచ్చొచ్చింది అందుకని ఇంటికి వచ్చేనెలనుంచి ఓ పాతిక అడ్డె పెంచుతున్నాను ఇష్టంలేకపోతే ఖాళీ చెయ్యండి ఇంకోళ్లు కళ్లకడ్డుకొంటూ నేను పెంచిన పాతికకి మరో పాతిక వాళ్ళే పెంచి దిగుతారు అని దానం తప్పించి మిగిలిన మూడు విధాల ఉపాయాలు వాడారు

తామి ఇంటికిస్తున్న రెండు పందల యేటైకి మరో పాతిక చేరిస్తే ఇంతకంటే మంచి ఇల్లు దొరకకపోదు పొద్దున్న లేచింది మొదలు తను చాలా వీధులు తిరుగుతుంది ఎన్నో అందమైన ఇళ్లు, అనుకూలమైన ఇళ్లు చూస్తూ ఉంటుంది కదా! అందులో ఒకటి ఎవరో ఒకరు ఇవ్వక పోరు తను అడిగితే! అందుకని ఇల్లు వెతక దానికి నిశ్చయించుకొని అమాటేభర్తకి చెప్పింది

ఏమిటి? మీ రిల్లు ఖాళీ చేస్తారా, మీకు వేరే ఇల్లు దొరికితే! ఎంత మంచి మాట చెప్పారు ఎప్పుడు ఖాళీ చేస్తారు? మా చెల్లెలు వాళ్లు ఈ ఊరు బదిలీఅయి వచ్చారు వాళ్ల కింకా ఇల్లు దొరకలేదు మీరిస్తున్న అడ్డెమీద మరో యాదై ఇస్తారు కాస్త మీ ఇంటి ఓసర్లకి మా వాళ్లను రికమెండ్ చేసి పుణ్యం కట్టుకోండి! అన్నవారున్నారే గాని, ఇక్కడ ఇల్లుంది రా రమ్మ న్నవారు

లేకపోయారు

ఒకటి రెండు కనిపించినా తాముంటున్న ఇంటికింటే చిన్నది అయినా ఎక్కువ అడ్డె కలవి కనిపించాయి

సాయింత్రం చెమటోడ్డా వచ్చిన కనక మహాలక్ష్మి అంతకంటే ముందు వచ్చిన నరసరాజుతో దొరకలేదంటే అందిజాలిగొలుపుతూ

కనక మహాలక్ష్మిని ఆ స్థితిలో చూసిన నరసరాజు గుండె ద్రవించిపోయింది, నువ్వు కూర్చో లక్ష్మీ! అంటూ ఆమెను కూర్చోబెట్టి ఫాన్ వేసి కాఫీకి నీళ్లు పడేసాడు స్వామీద మామూలుగా అయితే ఆమె వచ్చి సామీద నీళ్లు పడేసే వరకు అతను నీరసంగా కుర్చీలో కూర్చుని ఆమె కష్టం పట్టించుకోనే స్థితిలో ఉండడు

నామీద మీకెంత ప్రేమంటే అంది ఆమె అతని కళ్లల్లోకి అపేక్షగా చూస్తూ

కావీ తాగి నరసరాజు ఇంటాయన దగ్గరకు వెళ్లి మరో పది రూపాయలు అడ్డె పెంచుతానని మాటిమాటికి తమని ఇల్లు ఖాళీ చెయ్యమని ఒత్తిడి చేయవద్దనిచెప్పి ఒప్పించి ఎనుగెక్కి వచ్చాడు గుమ్మం పట్టుకుండా అనందతో పొంగిపోయిన నరసరాజు గుమ్మంలో పట్టడానికి అరగంట పట్టింది అతను చెప్పిన సంతోష వార్త విని కనక మహాలక్ష్మి గాల్లో తేలిపోయి మంచం పక్కనున్న స్కూలికి తగలకుండా పంటింట్లోకి వెళ్లింది భోజనం ఏర్పాట్లు చెయ్యడానికి

గుండు, కొత్త స్కూల్లో సంపాదించుకొన్న కొత్త స్నేహితుడి ఇంటినుంచి కథల పత్రక తెచ్చుకొని ముందేసుక్కూర్చున్నాడు చదవడానికి ఇంటికి వచ్చాక కథలదే అయినా పుస్తకం అంటూ ఒకటి పుచ్చుకొని కూర్చున్నందుకు సుతోషించి, అది అందులోను ఇంగ్లీషుమీది అయినందుకు మరింత సంతోషించింది కనక మహాలక్ష్మి

ఏదీ ఒకసారి చూడనీ అని ఆ పిల్లడి చేతిలో పుస్తకం తీసుకొని పేజీలు తిరగ వేసింది ఆమెను అట్ట వెనుకబొమ్మ అకట్టుకొంది

బాచి లోపల గోడమీద పెరిగిన తీగలో చిక్కుకొని

ఒక మనిషి తల్లు కిందులుగా వేల్చాడున్నాడు బాచిలో మొసలి అతను పట్టు తప్పి కిందపడితే కబళించాలని నోరు తెరుచుకొని ఎదురు చూస్తోంది అతను పట్టు చిక్కి గట్టుమీదకి చేరితే ఫలాహారం చేద్దామని ఓ పెద్ద పులి పెద్ద మనిషిలాగా ఓర్పు వహించివుంది, మధ్యలో ఒక కొండ చిలువ అతగాడిని తన చుట్టూలో ఇరికించుకొని చుట్టురికం నెరుపుదామని చూస్తోంది బాచి మీదకు వారి బాచివళ్లనో చెట్టుంది ఆ చెట్టుకో తేనె పట్టుంది ఆ పట్టు నుంచి ఉండుంది ఒక బొట్టు తేనె బారి ఆ మనిషి నోట్లో పడ్డంది అతను తనున్న బయంకర పరిస్థితుల్ని పట్టించుకోకుండా ఆ తేనె బొట్టుని తన్నయత్వంతో చప్పరిస్తున్నాడు

వరండాలో సిగరెట్టు కాల్చుకొంటూ ఏగ్రాంతి తీసుకొంటున్న నరసరాజుకి అబొమ్మ చూపించి, 'ఈ బొమ్మ చూసారా' మీకేమని పిస్తోంది? అని అడిగింది

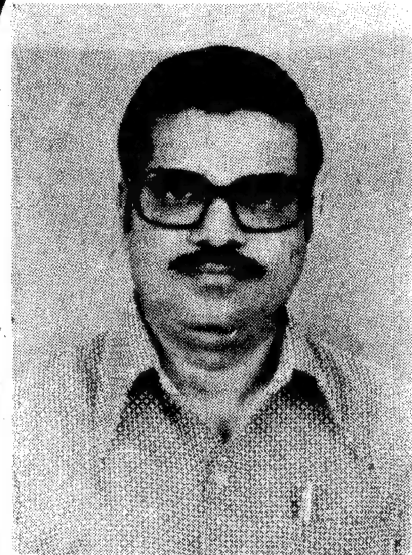
పడ్డాది పాపయ్య దనిపిస్తోంది అన్నాడు దాన్ని పరిశీలించి చూసి

మీ తెలివి తెల్లారింది అదికాదంటే ఆ పులి, పాము మొసళ్లని చూస్తుంటే మన మీద ఎప్పుడోచ్చి పడ్తాయో తెలియని ఖర్చుల్లాగాను, ఆ తేనె బొట్టు ఎప్పుడైనా వారపాటున మనం చేయగలిగిన చిన్న మొత్తాల పొదుపుల్లాగాను అనిపించడం లేదూ! అంది కనక మహాలక్ష్మి

మరో చస్తీళ్ల సముద్రంలో ఎప్పుడైనా వేడినీళ్ల బొట్టు, రాల్సగలగటమే మనం చేయగలిగిన నిర్వాకం దానికి నిరంతరం శ్రమించటమే మన జీవిత పరమార్థం ఇవాళ ఇంటాడై పెంచడం విషయంలో పదిహేను రూపాయలు అదాం చేసాం చూడు అదన్న మాట అని వ్యాఖ్యానించాడు, అపైన సిగరెట్టు, తుది ముక్కలోని నారాన్ని పొగ రూపంలో తృప్తిగా పీల్చాడు

విశాఖపట్నపు ఆకాశ చంద్రుడు ముఖాన్న తెచ్చిపెట్టుకొన్న కళతో ప్రకాశించడం మొదలు పెట్టాడు

నాకు నచ్చిన నా కార్టూన్స్



హైదరాబాదులో జరిగిన ప్రపంచ హాస్య మహాసభ (ఫిబ్రవరి 8-12) సందర్భంగా మన దేశంలోని కొందరు ప్రముఖ కార్టూనిస్టులను కలుసుకునే అవకాశం నాకు లభించింది

సభ గురించిన విశేషాలను కుంకుమం అనే తమిళ వార పత్రికలో, ప్రముఖ చిత్రకారులూ, కార్టూనిస్టు అయిన శ్రీ జెయరాజ్ గారు, వివరిస్తూ తోడి కార్టూనిస్టులనుండి సేకరించిన కార్టూనులను అందులో ప్రచురించారు 14-4-85 న వెలువడిన కుంకుమం ప్రత్యేక హాస్య సంచికలో నా యీ కార్టూను ప్రచురించబడింది నేను ఊహించినదానికన్నా తమిళ పాఠకులు యీ కార్టూన్లు ప్రశంసించడం నా కాశ్చర్యం కలిగించింది

గంగాధరలో చేపల వాసన బరించలేక శివుడు ముక్కు మూసుకోవడం వరకే నేనూహించిన హాస్యం తమిళ పాఠకులు దీనికి మరో అర్థం జోడించారు

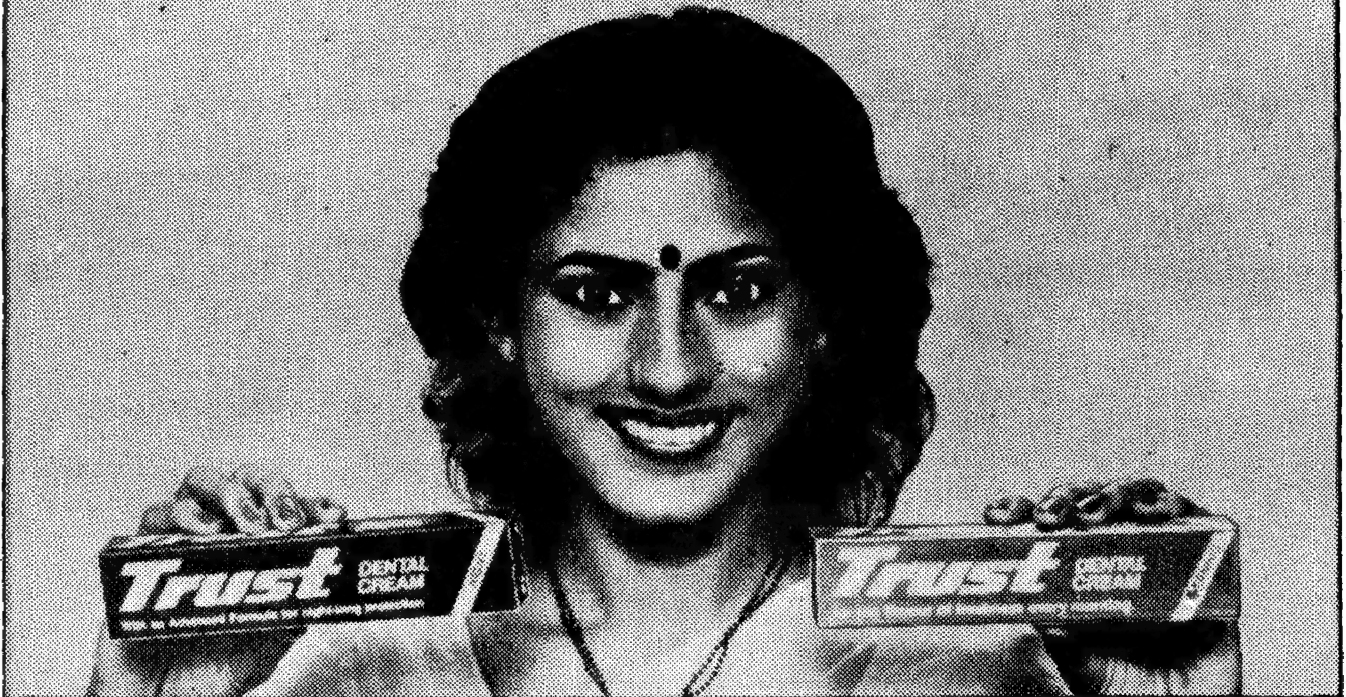
తమిళులు శాకాహారులను శైవం అనీ, మాంసాహారులను అశైవం అని పిలుస్తారు

ఇవాళ మీ యింట్లో శైవమా? అని అంటే ఇవాళ మీ యింట్లో వెజిటేరియన్ వందారా? అని వాళ్ళర్థం!

కార్టూన్ లో శివుడు శైవం అంటే వెజిటేరియన్ కనుక ఆయనలా చేశాడని తమిళ పాఠకులు నేనూహించని అర్థాన్ని నాకు తెలియచెప్పారు ఈ కార్టూను అవిధంగా ప్రత్యేకంగా నన్నాకర్పించింది!

-జయదేవ్

రోజులో రెండు మధురమనూనూలు మీరు మెచ్చుకొనేలా అందిస్తోంది...



**ఉదయం రివ్వరివ్వన తాజాదనపు అష్టోదం కలిగించి,
రాత్రి అంతా సూక్ష్మక్రిమికారకమైన దంతక్షయం బారినుంచి
రక్షణ కల్పించే ఒకేఒక్క దంతరక్షణ ప్యాకేజీ.**

మీరు అదమరచి నిద్రలో వున్నప్పుడు చిన్నచిన్న అహరపు అణువులు వళ్ళలో
చిక్కుకుని వుండి సూక్ష్మక్రిముల్ని సృష్టిస్తాయి అవి అతి వేగంగా రెట్టంపై
నోరంతా వ్యాపించి గార పట్టిస్తాయి గార మూలంగా హానికరమైన అమ్మాయి
ఉత్పత్తయి దంతక్షయానికి, పుప్పవళ్ళకు ప్రదాన కారణాలవుతాయి

ప్రతి రాత్రి నిద్రకువకమించేముందు ట్రస్ట్ (నైట్) తో
మీ పళ్ళను బ్రష్ చేసుకోవడం అలవరచుకోండి
నిద్రపోతున్నప్పుడు దంత

సమస్యలు ఉత్పన్నంకావు
ఒక్క ట్రస్ట్ (నైట్) లో
మాత్రమే క్లోరెక్సిడిన్ అనే
ప్రత్యేక రసాయనం వుంది.
మీరు నిద్రిస్తున్న సమయంలో
అనేక గంటలపాటు వళ్ళపై గార
పట్టకుండా నివారిస్తుంది

ఉదయాన్నే మళ్ళీ ట్రస్ట్ (మార్నింగ్) తో మీ
దినచర్యను అరంభించండి ట్రస్ట్ లో చురుకైన
అంతర్గత ద్రవ్యాలు మీ వళ్ళను పూర్తిగా శుభ్రపరచి, తళతళ
లాడిస్తాయి ట్రస్ట్ లోని అద్భుతమైన సువాసన, దుర్గుధాన్ని
నివారించి మీ శ్వాసను చల్లగా, తాజాగా వుంచుతుంది ట్రస్ట్ నమ్మికకు
మరోపేరు ట్రస్ట్ ను అలవాటు చేసుకోండి మీ దినచర్యను
ప్రారంభించేందుకు ట్రస్ట్ ఒక్కటే ఉత్తమ మార్గం



అస్తి ... మీకు అవసరం, రాత్రి - ఉదయం.

ప్రతిపక్ష: జి.సి.ఎస్.ఎస్. ఎమ్.హర

(గతసంచిక తరువాయి)

అ పోన్కాల్ సత్రకాయదని, సంయుక్త రాగానే తల్లికి మంగళం పాడడానికి తన పోర్ట్ నెమరు వేసుకోనాగాడు చిరంజీవి

యువరాణి బొంబాయి నుంచి ఫోన్ చెబారు కారులో పెట్రోల్ అయిపోయిందని కుస్తీ పోతున్నారట వచ్చే అమావాస్యకి ఈ పూరు పస్తారుట మీకు సారీ చెప్పమన్నారు మారేబేకి డేబీ పిక్స్ చేయమన్నారు అంది సాభాగ్యం మామూలుగా

మీ యువరాణి కిడం తెగులే తల్లీ నాకు చెప్పవలసిన సారీని నీ చెప్తులే పూడుతుందా? అయినా నేనిక్కడే చచ్చానుగా ఆ రిసీవర్ని నా చెవికి తగిలించ వచ్చునుగా నీకోం మాయగోగం గొంతు చించుకుంది సాధ్య

సత్రకాయ వ్యవహారం బెడిసి కొట్టిందని పూహించిన చిరంజీవి తల్లివంక తీవ్రంగా చూస్తూ ఉన్నాడు

ఉప్పనలాంటి యువరాణి మాటలకి అడ్డుపడే శక్తి గుమాస్తా పీనుగులకి వుండదు సాభాగ్యవతి యువరాణి అజ్ఞుని శిరనాపహస్తుందిగానీ ఎదురు మాట్లాడదు అందుకోసం పోన్ యివ్వలేదు నీకు కల్చర్ తెలీదమ్మా పెద్ద పెద్ద వాళ్ళ ముద్దు ముచ్చట్లన్నీ పిలిచే చూస్తారు సహాజ్ నాకు ముద్దులని యువరాణి ఫోన్ చుంబించిందనుకో, సాభాగ్యవతి వాటిన రిసీవ్ చేసుకుని నాకు తన నోటితో అందిస్తుంది

మిష్టర్ చిరంజీవి మీ అమ్మగారి కోపాన్ని అపదానికి ముద్దు కథలు పల్లించకండి యిప్పుడు కాకపోయినా అమావాస్యనాడు ఈ శతాబ్దపు మహా

జరిగిన కథ -7 సెనియర్ క్లర్కు పరిక్ష రాయడానికి వెళుతున్న అమ్మాయి, అబ్బాయిక పరిచయం అవుతుంది 'ప్రజా సేవ కంపెనీ' నడిపే బ్రహ్మచారి ఉభయానందం తన ఎనతల్లి మనుమరాలు సాభాగ్యవతిని చెరతీనాడు నౌబాగ్యానికి పెళ్లి చేసి అమె భర్తని దత్తత చేసుకోవాలని ఉభయం కోరిక సూర్యనారాయణ మనుమరాలు అమ్మాయి సాభాగ్యం, చిరంజీవి ప్రేమించుకున్నారు అమ్మాయి, అబ్బాయి ప్రేమించుకున్నారు సాభాగ్యవతి పెరుతో అబ్బాయి రూముకి వెళ్లిన అమ్మాయి అతనికి ఉభయానందం ప్లాను వివరించింది అంతా విన్న అబ్బాయి ఇదంతా తన తండ్రి ఆడుతున్న నాటకమేనని తన కథంతా చెప్పినాగాడు అబ్బాయి తండ్రి ప్రజాపతి దగ్గరకి వెళ్లి అబ్బాయి తన కోడలు సాభాగ్యవతిని ప్రేమిస్తున్నాడని చెప్తాడు ఉభయం ఉభయం పెద్దఎత్తులో వ్యూహం వస్తుతున్నాడని పసిగట్టిన ప్రజాపతి తను వచ్చి అబ్బాయి ప్రేమను పరీక్ష చేసి పెళ్లి చేస్తానని చెప్తాడు అబ్బాయి, అమ్మాయి, చిరంజీవి, సాభాగ్యం ఏదో ఒక సాకుతో హైదరాబాద్కి వెళ్లియ్యాలని ప్లాను వేస్తారు ప్రజాపతి కొడుకు దగ్గరకి వస్తాడు అయిన అమ్మాయినే నౌబాగ్యవతిగా భావించాడు నాటకం ప్రారంభమవుతుంది మాటలతో బురిడీ కొట్టించి ఉభయం అసెని తన పెర రాయించుకుంటాడు అబ్బాయి

అవార్డు 'అందుకోగానే, 'నా మంచితనం, యువరాణి గొప్ప గుణం బయటపడుతుంది అంది సాభాగ్యం

సార చెపలు కోయకు తల్లీ ఆ వాసన నాకుపడదు ఆ అవార్డు గురించి పేపర్లలో ఎక్కడా పడలేదేం? అనుమానం వ్యక్తపరిచింది సాధ్య

ఈ విషయం పేపర్లలో పడతే మననోట మట్టి పడుతుంది ఆ అవార్డు తన మరదల కిమ్మంటాడు మినిస్టర్ తన మెనకోడలి కిమ్మని సిపార్సు చెస్తాడు కోన్సిలర్ తనకి చెల్లెలుగాని అమ్మాయి కిమ్మని పట్టుబడతాడు చైర్మన్ తన కోడల కిమ్మని పత్తిడి చెస్తాడు కోవెల మెనేజింగ్ ట్రస్ట్ తమ గరల్ ప్రెంట్స్ కిమ్మని పలుకుబడిగల వాళ్ళు పోటీలు పడతారు ఆ బహుమానాన్ని ఎవరూ తన్నుకు పోకుండా వుండడానికే సంయుక్త పేపరు పబ్లిషర్ యివ్వకుండా గుప్త రోగంలా దాచేసింది గుట్టు చప్పుడయెట్లు వచ్చే అమావాస్యనాడు ఆ అవార్డు మీ తలుపు తడుతుంది తాటికాయంత అక్షరాలతో మీ చిరునామా పేపరులో పడుతుంది

నమ్మమంటవా సాభాగ్యం అసలు అవిడకి అనుమానం లేదు తనకి నచ్చిన వ్యక్తి లేక విషయం నమ్మడమనేది ఓ గొప్ప జబ్బు ఆ జబ్బు పన్నే తొందరగా వదలదు మనిషిని ముంచుతుంది లేదా తేలుస్తుంది!

నమ్మి మోసపోవడానికి మిరేం గుమాస్తా పిల్లకాదు పరుల మోచెతి నీళ్ళు తాగే బీదవారు కాదు మా యువరాణికి నమ్రు ఉజ్జీ నేనే మోసపోయాను నయాపైసంతో ముఖంతో అల్లిగింది సాభాగ్యం

నువ్వు మోసపోయావా కలవర పడిందావిడ తన కొడుకు ఆ పిల్ల కొంగు లాగాడెమోని కంగారుపడింది

అప్పుడు యువరాణితో తన వివాహం సెటిల్ కగానే, మీకు అవాల్మీ వచ్చే ఏర్పాట్లు పూర్తి చేయగానే, నాకు హైదరాబాద్ చూపిస్తానన్నారు మిష్టర్ చిరంజీవి నా పని పూర్తి అయింది తన దగ్గర ఫైకం లేదంటూ మీ అబ్బాయిగారు అంద్రప్రదేశ్ మాప్ లో హైదరాబాద్ ని చూపిస్తున్నారు యిది మోసం కాదా అంటూ అమె ముక్కుపుట లెగలేసింది

'యిదెక్కడి సంతరా బాబూ అని చీదరించుకుంటున్న తల్లిని గబగబా గది గుమ్మం దగ్గరకి లాక్కెళ్ళి రహస్యంగా ఉన్నాడు చిరంజీవి

'నేనేదో ఎర్రగా బుర్రగా, పొడుగు వున్నానని మోజుపడుతోంది ఈ పిల్ల మాట ఎందుక్కా దనాలి? యిటువంటి వ్యవహారాల్లో మొగదాడేమి నష్టపోడు పైగా సంఘంలో పలుకుబడి పెరుగుతుంది నేనిప్పుడు కాదంటే యువరాణి అసి మన చెతుల్లోకి రాదు నీపేరు పేపరులో పడదు అందుకని నువ్వు మూడు వేలు యిస్తే చాలు మెం హైదరాబాద్ వెళ్తాం సాభాగ్యం ముచ్చట తీరుస్తాను యిదేం తప్పు పని కాదు అపసరానికి మించి అసిపాస్తులున్న ఫామిలీస్ లో యిటువంటివన్నీ సర్వసాధారణ విషయాలు

కొడుకు మాటలు సబబుగా అనిపించాయి సాధ్యకి అందుకే అయిదు వేలిచ్చి, ఆరోగ్యం జాగ్రత్తని హెచ్చరించి, హాండ్ షాగ్ వూపుకుంటూ పోటల్లోంచి బయటపడింది సాధ్య

తల్లి కనుమరుగై పోగానే రూం తలుపులు వేసి సాభాగ్యవతిని కొగలించుకోబోయాడు చిరంజీవి

అంతలో చిటపట లాడింది కాలింగ్ బెల్ దాని సాదని వినకుండా తన పనిని పూర్తి చేసి టాపీగా తలుపులు తెరిచాడు చిరంజీవి

ఎంతసేపు వెయిట్ చేయాలి గంట వాయిస్తూ నిల్చోడానికి నాకేం పనులు లేవనుకున్నారా? ఏమిటలా చూస్తారు అయ్యామ్ రాణి ది గ్రేడ్ రెడియో, టి వి స్పేజ్ అండ్ సినీ అర్బిస్టుని సత్రకాయ పంపాడు నా పోర్ట్ నే చెప్పండి యింతకి యువరాణి సంగయుక్తకి కిరీటం వుంటుందా వుండదా? ముందు పోన్ చేసి అయిస్క్రిప్ట్ తెప్పించండి అంటూ సత్రకాయ పంపిన నటీమణు దావ్యకంగా రూంలోకి అడుగుబెట్టింది

చుట్టుముట్టింది యింత త్వరగా గజాబున అబ్బాయి తన మార్గం తొక్కుతాడని ఆయన ఏమరుపాటుగా కూడా వూహించలేదు
అమ్మడు ఆ రోజంతా ఆ యింటిని గబగడా చదివేసింది చూడడానికి పాత కొంపలా వున్నా ఆ బంగళాలో అదునిక సాకర్యాలన్నీ వున్నాయి కార్పట్ పరిచిన గది మూలల్లో వ్యవరవాజు లున్నాయి బ్రాండ్ బాటల్స్ తో నిండిన ప్రెజ్ వుంది రోజుకి రెండు గంటలు పని చేసి టి వి వుంది లెక్కకి అందని కెస్ట్స్ గుట్టపై టు యిన్ వన్, టేప్ రికార్డర్ క్లబ్బింగ్ టీరిక లేకుండా వాగుతున్నాయి అటాప్ బాత్ రూమ్స్ గల విశాలమైన రెండు బెడ్రూమ్స్ ని ఎయిర్ కూలర్స్ చల్ల బరు

సున్నాయి

ప్రజాపతి సంపాదనలో అతి తక్కువ బాగం బాంక్ లో బందించబడి వుంది ఎక్కువ బ్యాంక్ ఘనీ మాయలపకిర్ ప్రాణంలా రహస్యంగా దాచబడి వుంది

బోజనాలు చేసిన తరువాత అబ్బాయి అమ్మడు గుసగుసలాడుతూ ఫ్రైన్ హాల్ లోకి వచ్చారు ఆమె టేబుల్ దగ్గర నిల్చుంది

అ టేబుల్ కి కొంచెం ముందుగా వున్న నరసరావుపేట పడక కుర్చీలో వెనక్కి చాంగిర్లబడి పడుకున్నాడు ప్రజాపతి ఆయనకి అమ్మడు కనబడదు ఆమెకి ఆయన ముఖం మాత్రం కనబడటం లేదు ఎత్తైన కొండలాంటి ఆయన పొట్టా పడగవచ్చిన వాములా కుర్చీరెస్టుపై నిటారుగా నిల్చున్న ఎడమచెయ్యి, పురిత్రాదులా క్రిందకి వ్రేలాడుతున్న కుడిచెయి ఆమెకి కనబడుతున్నాయి

ఆయనకి కాళ్ళలైపున పాతకాలపు చెక్క కుర్చీలో కూర్చున్నాడు అబ్బాయి అతనికి ఆమె కనబడుతున్నది

చిల్లని చిరునవ్వు చిందించింది టేబిల్ పై వున్న టేవెరికార్డర్ ఆన్ చెస్ సస్పెన్షన్ గా అంది అమ్మడు రావణుడు రాముడికి చెప్పిన రాజనీతి రెడీ ట్రిటు ప్లస్ తండ్రివంక చూస్తున్న అబ్బాయి గొంతు సవరించుకుని థైలాగ్ పదిలాడు నాన్నా మీరీ సర్ప్లండ్ పదవి లేకుండా బ్రతకలేరా

ఏమిటా చచ్చు ప్రశ్న బుద్ధిగా పోయిగా బిల్గా, ఈ ఛాన్స్ ఎలేనూ బ్రతకమని బహుకొద్దిమందిని ఈ భూమ్మిదకి పంపిస్తాడు బగవంతుడు ప్రజల్ని పాలించే అధికారం మనకి వంకపారంపర్యంగా వస్తోంది పుట్టుకతో వచ్చిన ఈ అధికారం పుడకలతో గాని నోడు కష్టపడ ఏడుస్తూ బ్రతకమని చాలామందిని సృష్టిస్తాడు బగవంతుడు వాళ్ళ కష్టాలకి కన్నీళ్ళకి కారణం మనం కాదు మన డబ్బుకాదు వాళ్ళ పూర్వ జన్మ పాపవలం

మిగతే బీద ప్రజల ఆండవుంది నేను ఎల్లా కాని ప్రజాసేవ ఎలాచేయాలి



జిగిబిగి

తెలియదు నేను సర్పంచ్ గా ఎదగగలనా? నన్నీ పూరి ప్రజలు ఎన్నుకుంటారా అబ్బాయి సందేహం

నా మెల్లో పడుతున్న పూలదండలు మాన నాకేదో ప్రజల అండపుందని శంకిస్తున్నావు కడుపునొండా తెండిలేని సగటు ప్రజకి దండలుకొనే ఆర్థికశక్తి ఎక్కడుంది? నా ఉప్పుతిన్న దళారులే నాకు చండలువెస్తారు నోట్లు వెదజల్లడే ఓట్లు పండుతాయి ఆ పంటని కుప్పెస్తే పదవి చేతికిపస్తుంది పదవి చేతికి అందగానే ప్రజాసేవ కరతలా మలకమవుతుంది అంటూ ప్రజాపతి ఉపదేశించసాగాడు

ఎలక్షన్ లో నన్ను గెలిపించెంత డబ్బుందా నాన్నా

నీ కెందుకా అనుమానం బ్యాంకునీ బోలెడంత వుంది నువ్వు గెలుస్తావు ఈ పూరిని విలుతావు

బోలెడంత డబ్బు ఎలా సంపాదించారు నాన్నా

అబ్బాయి మాటలు పూర్తి కాలేదు క్లర్క్ దానయ్య పచ్చాడు

పొరపాటుయింది ప్రసిడెంట్ గారూ ఇన్ స్పెక్టర్ స్టాఫ్ ఎల్లుండి పన్నారనే కంగారులో నిన్ను దొంగ వోచర్లు తయారు చేశాను అంతా మీరు చెప్పినట్లే చేశాను కాకపోతే చిన్న పొరపాటు జరిగింది దొంగ సంతకాలు చేయడానికి అలవాటుపడి, నాకు జీతం ముట్టినట్లు అక్విటిస్ రిజిస్టర్ లో నా సంతకం చేయకుండా ఏమరుపాటుగా వల్లకాల్లో రామలింగయ్య చేవ్రాలు చేశానండి అంతకన్నా మోరం మన స్వంత స్కూల్ బీదర్ల జీతాలు చెల్లించినట్లు వేలిముద్రల వోచర్లు తయారు చేశాను ఈ తప్పు కాయండి సార్ మీ ఆర్డర్ ప్రకారం ఒక పనికి రెండు బర్మాలు రాశాను చెరువుకి పూడిక తీయింది (లోతుగా తవ్వించి) ఆ మట్టితో రోడ్డు వెయించాం అంతా వొక పన్నెనా చెరువు బర్మా, రోడ్డు బర్మా విడివిడిగా రాశాను నా మామూళ్ళు వాను మిగతా పైకం యిదిగో

సార్ ఎల్లుండి ఇన్ స్పెక్టర్ బర్మాలుంటాయి అంటూ ప్రజాపతికి డబ్బు యిచ్చి ఎంచాయితి రికార్డులు వున్న అల్పారాదగ్గరకి వెళ్ళాడు దానయ్య

దానయ్య యిప్పుడు అయ్యగారు అర్థంబ్ పనిలో వున్నారు రేపు తీరిగ్గా దొంగ లిక్కలు వ్రాయవచ్చు ఎల్లుండిగా ఇన్ స్పెక్టర్ యిప్పుడు వెళ్ళు అంటూ అతన్ని బయటికి తరిమేశాడు అబ్బాయి

అవినీతిగా అన్యాయంగా డబ్బు సంపాదించడానికి సవాలక్ష మార్గాలున్నాయి తిప్పవాళ్ళకి తిన్నంత పంచాయితీది కాబట్టి ఈ పాట దాటతే సమితి మట్టి రోడ్డు పస్తుంది యింకొంచెం ముందు కెళ్తే పురపాలక సంఘ జెడ్చిగ్రావెల్ రోడ్డు పస్తుంది అది దాటతే రాజదాని తారు రోడ్డు పస్తుంది డెర్లం చెన ముందడు గెస్ట్ సెంట్రల్ సెమెంట్ రోడ్డు స్వగతం పలుకుతుంది పబ్లిక్ గా దోచుకోవడానికి పుష్కలంగా అవకాశాలున్నాయి అలాని అంతా అబగా మూట గట్టుకో కూడదు క్రిందివాడికి, పైవాడికి నాలుగైదు మెతుకులు వెదజల్లాల్సి అప్పుడు మన డబ్బు ఎటువంటి అపొజిషన్ లేకుండా బిసబిసమంటూ పెరుగుతుంది

మీరీ డబ్బు సంపాదనలో పడి అమ్మకి దూరమై దుర్వ్యసనాలకి దగ్గరైనారు అందుకోమిరంటి నాకు కోపం మనసులోని మాటని చెప్పాడు అబ్బాయి

(స్రీ వ్యసనం కన్నా గొప్పది పదవీ వ్యామోహం నన్ను అపార్థం చేసుకుని అనారోగ్యంతో కన్ను మూసింది మీ అమ్మ దుర్వ్యసనాల తోడు లేకుండా మనిషి విరంగంలోనూ ఎదగలేడు

మీరు చాలా చాలా గొప్ప విషయాలు చెప్పారు నాన్నా అంటూ తన ఇంటర్వ్యూకి హారతి యిచ్చాడు అబ్బాయి

యిప్పటికీ గ్రహించావు నా గొప్పతనం యిదంతా సౌభాగ్యవతి చేతి చలువ ఆ అమ్మాయి చేయి పట్టుకోగానే యిట్టి మారిపోయావు సౌభాగ్యవతి

రు.౪౦౦౦౦విలువచేసేబహుమతులుగెలవండి

NATIONAL SALES announce this Sales Promotion Plan to

• popularise their products

1వ బహుమతి యెత్తి మోటారు సైకిలు లేదా రు. 13,000 నగదు

రెండవ బహుమతులు 4లర్ టీవి లేదా రు. 9,000 నగదు ఒక్కొక్కటి

మూడవ బహుమతులు • తగ్గింపు ధర రు. 500/-కు మూడు స్పీడరుగల మిక్సర్-కమ-గ్రైండర్లు./

• తగ్గింపుధర రు. 325/-కు రెండు స్పీడరుగల మిక్సర్-కమ-గ్రైండర్లు.

OR TAPE RECORDER

• తగ్గింపుధర రు. 225/-కి రెండు బ్యాండ్ ల ట్రాన్సిస్టర్లు.

OR TWO-IN-ONE AT REDUCED RATE RS 900/-

౫ శ్రీంధి మూడు రైతులలో మేము

పదకొండుమంది 19 వరకు అంకెలను,

ఎటువంటి కూడినా మొత్తం వందలైతయిదు

వచ్చే విధంగా ఉపయోగించాము

వర్మెండు పదిహేడు వరహాడు

పందొమ్మిది పదిహేను వరకొండు

పద్మాలుగు వరమాడు పద్దెనిమిది

మాట వేడువలసివది :- అరే విధంగా మాట వర్మెండు మంది 36 వై

వరకు అంకెలను మూడు రైతులలో ఎదు నైపు మంది కూడినా

వరే నందై ఎనిమిది వచ్చే విధంగా ఉపయోగించవచ్చును

ఒక అంకెను ఒకసారి మాత్రమే

ఉపయోగించాలి



మా ఎంక్రిప్షన్, తల్లిగారం సెట్, లేదా హాస్ట్ కార్డు సెట్ ఇంగ్లీష్ లేదా హిందీలో మాత్రం ప్రతి 15 రోజులలోగా పంపించండి ఎక్కువ మంది ఎనిమిది ఎనిమిది చేసుకుంటారో రాసివి టెల్లి కెబ్బల పరిష్కారాన్ని ఏర్పాటుస్తాడు ఆ వారంలో అందిన కెబ్బల ఎంక్రిప్షన్ అధారంగా ప్రతి వారం తగ్గింపు తరలకు బహుమతులను ఇస్తాడు. ఎరేలంకు హాస్ట్ కార్డు తిరిగిరావడానికి జడ్జింగ్ విధులకు తుది నిర్ణయం అన్ని వివరాలు టెల్లి స్క్రీన్ పై వారి పరిధికి రోజువారీ ఉంటాయి

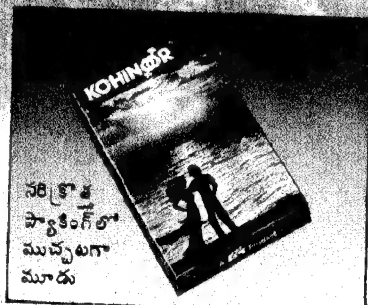
NATIONAL SALES CORPORATION (TL)

Post Bag No. 9, Patel Nagar, New Delhi-110008



మౌలకు యోనానికి మధ్య మధురక్షణాలు

ఏడియేమయినా ఫరవాలేదుకొనే మధుర క్షణాలు
మీ జీవితంలో ఎన్నో. మౌసాపామ్రాజ్యం వాడిలో
ఉద్వేగపూరితమైన నవ్వుతో—పకమైన వేళ.
ఇంకెవ్వరూ, కాదు ఈ ప్రపంచమే ఏమైనా ఫరవా
లేదు నిజమే. మీకు ఈ మధుర క్షణాలకు మధ్య
ఏదీ అడ్డరాకుండా ఉండేందుకు అవసరమైనది
కోహినూర్ లేత ఎలుపు మీ మృదువైన ఆలో
చనలకు సున్నితత్వానికి రక్షణనిస్తుంది. శ్రేష్టమైన
లేటెక్స్ తో తయారుచేయబడినది. పూర్తి రక్షణ
నివ్వడానికి ఎలెక్ట్రానిక్ సాధనాలతో పరీక్ష చేయ
బడినది. మృదువుగా ఉండేందుకు ల్యూబ్రికేట్
చేయబడింది.



నదిక్రొత్త
ఫ్యాషింగ్ లో
ముచ్చటగా
మూడు

KOHINUR

లేత ఎలుపు సుకుమారమైన కండ్లం

తయారీ.

నిజంగా మనింటి బాగ్యం ఎలక్కన్న దగ్గరకి వడుతున్నాయి మనం పూర్వోక్తి వెళ్ళామా?

యిప్పుడు రాలేను నాన్నా మీ కోడలు ఎక్కువ కాలం యిక్కడ వుంటే లేకం చెప్పలు కొరుక్కుంటుంది మేమలా హైదరాబాద్ దాకా వెళ్ళి వస్తాం నాన్నా అంటూ గారాలు బోయాడు

శుభం ఎం ఎల్ ఏ మీద గాలి మళ్ళిందా? ఖర్చులకి ఈ పైకం తీసుకో - అంటూ బిగ్గరగా నవ్వేసి కొడుక్కి ధబ్బిచ్చాడు ప్రజాపతి

అబ్బాయి గబగబా టిబుల్ దగ్గరకి వచ్చి అమ్మడితో చెతులు కలిపాడు వాళ్ళిద్దరూ చప్పుడు చెయకుండా నవ్వుకుంటూ టిబ్ రికార్డర్ తీసుకుని వెళే గదిలోకి వెళ్ళారు

తన తల దగ్గర జరుగుతున్న సవ్వడి గమనించినా ప్రజాపతి తల పైకెత్త లేడు కొడుకు, కోడలు ప్రేమాయణం చూడకూడదని గట్టిగా కళ్ళిగాక చెప్పలు కూడా మూసుకున్నాడు

19

చీకటిని చిమ్మివేస్తూ హైదరాబాద్ దిక్కుకి ఆదరా బదరా పరిగెడుతున్నది బస్

ఆ బస్లో కూర్చున్న అమ్మదూ, అబ్బాయి కునికిపాట్లు పడుతూ కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు వారి వెనుకనీట్లో కూర్చున్న బడుద్దాయి బుద్ధిమంతుడిలా లేదు అతని చేతులు, ముందునీటు బాకెన్ పట్టుకున్నట్లు నటించాడవా అమ్మడి తలని, జడని తాకుతున్నాయి ఆమె రెండు మూడున్నాల్లా వెనక్కి తిరిగి అతని వంక తీవ్రంగా చూసింది అతని పోకిరి వేషాలు అబ్బాయిక్కిడా పిర్యాదు చేసింది

వొక్క కుదుపుతో ఆగింది బస్ యిటువంటి సదవకాళం కోసమే ఎదురు చూస్తున్న బడుద్దాయి చేతులు అమ్మడి బుజాలపై వ్రాలి క్రిందికి జారాయి ఆమె పక్కనే పొంచివున్న అబ్బాయి ఆ బడుద్దాయి కుడిచేతిని గట్టిగా కొరికాడు అంతలో గుప్పుమని లైట్లు వెలిగాయి

అట్టి మనిషి కాటుకి గుండు కొట్టి చుకుని గుండు చుట్టూ నలభై ఆరు ఇంజక్షన్లు చేయించుకోవాలి లేకపోతే ప్రాణం పోవడం ఖాయం అంటూ తన నవ్వుల పువ్వులు క్రిందపడకుండా అబ్బాయి గుండెలపై తలని అన్నింది అమ్మడు నారి నార్ అనందంగా పున్నపుడు మా ఆడవాళ్ళ చేతులు కొరకడం నా హాడీ మా అమ్మిచేయి అనుకుని పొరపాటున మీ చేతిని బలంగా కొరికాను క్షమించండి కండ బయటికి వస్తున్నది చేతి రుమాలు చుట్టుకుని కన్నీటితో చల్లుకోండి అన్నాడు అబ్బాయి సీరియస్ గా బడుద్దాయి వంక చూస్తూ

బడుద్దాయి ఏదో అనబోయి, బాధతో మెలికలు తిరుగుతూ కన్నీటితో చేతికాటుని కడుక్కుంటున్నాడు బస్లోంచి దిగేవాళ్ళు దిగుతున్నారు ఎక్కైవాళ్ళు ఎక్కుతున్నారు బస్ డోర్ దగ్గర కండక్టర్ పాట బిగ్గరగా వినబడుతున్నది

"అయ్యలూ అమ్మలు పిల్లలు మీ దగ్గర చిల్లరుంటేనే బస్సెక్కండి తరువాత పేచీలకి దిగితేకుదరదు చిల్లరుంటేనే బస్సెక్కండి

మరీ చిల్లర ధబ్బులతో మమ్మల్ని హైదరాబాద్ తీసుకెళ్తే ఎలా బాబూ అర్.టి.సి కి నష్టం వస్తుందంటే రామా మరీ- అంటూ గడుసుగానే ఎకొక్కలాడుతూ బస్సెక్కుతున్నాడు చిరంజీవి

హాయ్ చిరంజీవి అంటూ అరిచాడు అబ్బాయి

సాబాగ్యం యిటురావే యిక్కడ నీటు ఖాళీగా వుంది అంటూ నీటులోంచి లేచి అరిచింది అమ్మడు

అబ్బాయితో ఘర్షణకి దిగాలని ఆలోచిస్తున్న బడుద్దాయి చిరంజీవి పర్చనాలిటీ చూడగానే చికాకుగా భయపడ్డాడు అబ్బాయి వ్యవహారం హైదరాబాద్లో తేల్చుకోవాలని బుద్ధిమంతుడిలా బస్ దిగి వైద్యనికై పూట్స్ కి వెళ్ళాడు

వాటిసర్ప్రజ్ఞ కమాన్ బాగ్యం యిక్కడ కూర్చో, మీ కోసం బెజవాడ

ఒకప్పుడు మిత్రత ముత్తతలు మన రాజులు
మీదిరాజమాం టియినంత మాత్రాన ఇప్పుడు
కూడా ఆఫీసుకు ఇలా రావటం ఏమెలాగో
రదాయే ఉప్పలాజు!!



M.V.V.RAO

బస్ స్టాండ్లో వెయిట్ చేసి వెయిట్ చేసి, విసుగెత్తి, ఏం చేయాలో పాలుబోక పో లిసేటిగా రెండు కిలోల వేరుశనక్కాయలు కొన్నాం తినగలిగినన్ని తినేసి మిగతా కాయల్ని రిటేటిగా అమ్మేసి రెండు రూపాయల లాభం సంపాదించాం అప్పటికి మీరు రాలేదు బోర్ పుట్టి బస్సెక్కితాం అంటూ చివాల్ని నవ్వేసింది అమ్మడు

చిరంజీవీ, సాబాగ్యం కూర్చున్నారు బస్ కదిలింది బడుద్దాయి మాత్రం బస్సెక్కి లేదు

మేమి బస్సెక్కిడానికి ఎన్ని తంటాలు పడ్డామో చెప్తే మీరు నిలువెల్లా వొణికి పోతారు అయినా చెప్పక తప్పదు వేరుశనక్కాయలు కొనేడానికి మీరు కాళ్ళోరరాపు మార్కెట్ కి వెళ్ళినప్పుడు మేం బస్ స్టాండ్ కి చెరివుంటాం మీకోసం వెతికి వెతికి వేసారి బెజవాడ రోడ్డు చూద్దామని బయలుదేరాం ఇరుకు సందుల మురికి చూడలేక కృష్ణా బారేజీకి పికాచెళ్ళాం వెనకాముందు చూడకుండా ప్రేమ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ సడవనాగాం గుంటూరు ఎల్లలు కనబడగానే మా ప్రేమ నిషా తొలిగి పోయింది కాళ్ళ సెప్ప నసాగానికి అంటింది కింకర్తవ్యం అనుకుంటూ బెజవాడకి నడిచి వెళ్ళే శక్తిలేక దొంగ సరుకుల లారీ ఎక్కేసి అడ్డదోవన ఈ బస్ ని కావ్ చేశాం అంది సాబాగ్యం తన పక్కనున్న చిరంజీవి భుజంపై సెద తీర్చుకుంటూ

మీ మమ్మిని దారి మళ్ళించారా బాబూ అబ్బాయి ప్రశ్న

రేపు అవార్డు అందగానే మారిపోతుంది మా మమ్మి మీ నాన్నగారింకా పంచాయితీలోనే వున్నారా?

ప్రశ్నకి ప్రశ్న సమాధానంగా చెప్పాడు చిరంజీవి

నా లెక్క ప్రకారం రేపి పాటికి మా పూరి పాలి మేరలు దాటుతారు

'సత్రకాయ చేతిలో చిక్కిన మా బాబయ్య ఎలా వున్నాడో నాలో చనగా అంది సాబాగ్యం

అంతవరకు పేపరు చూస్తున్న అమ్మడు కళ్ళల్లో మెరుపులు కురిపిస్తూ అనందంగా అరిచింది

మీకందరికీ ఒ శుభవార్త సత్రకాయ అక్రియ్య సుందరి యిప్పుడు మన దగ్గరే వుంది.

రేపు మనం చేరబోయే యింటి, యజమానురాలు యిక్కడే వుందా? ఎక్కడా అంటూ లేచి నిల్చుని బస్సంతా కలియజూడసాగింది నోబాగ్యపతి

'బస్ లో కాదు యిక్కడ చూడండి అంటూ పేపరులో అడ్వర్టిజ్మెంట్ చూపింది అమ్మడు

నాలుగు తలుకుల కలికాయి ఆరు కళ్ళు గబగబా చదివాయి

అడ్వర్టిజ్మెంట్ లో సుందరి పోటీ క్రింద ఈ క్రింది విధంగా వుంది.

అయిదు అడుగుల నాలుగు అంగుళాల పొడవు, యనబైకేజీల బరువుతో, బొద్దుగా, ప్రబంధ కవులు వర్ణించిన అందం సంపూర్ణంగా వున్న నా పోటీ ని

నోట దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి. దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.



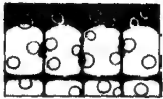
మీ కుటుంబంలోని వారికి కోల్గేట్ రక్షణ చక్రాన్ని ఇవ్వండి!

క్రమం తప్పకుండా కోల్గేట్ ని వాడటంతో మీ కుటుంబంలోని వారి నోటి శ్వాస శుభ్రంగా, తాజాగా ఉంటుంది, వారి పళ్ళు యిక దృఢంగా, ఆరోగ్యంగా ఉంటాయి. కోల్గేట్ రక్షణ చక్రం చేసేది అదే, వారిది యివ్వడం అందుచే.

మీరు పళ్ళు తోముకున్న ప్రతిసారి, కోల్గేట్ యొక్క నమ్మకమైన పార్శ్వలా చేసేది-చూడండేలాగో



మీ పళ్ళలో యిరుక్కుపోయిన అహారపు కునకల్లో దుర్వాసన, దంతక్షయం కలిగించే సూక్ష్మజీవులు పెరుగుతాయి



కోల్గేట్ లోని అద్వితీయమైన శక్తిగల సురగ లోపలికి చొచ్చుకుపోయి, అక్కడ గల దుర్వాసన కలిగించే అహారపు కునకల్ని, దంతక్షయాన్ని కలిగించే సూక్ష్మజీవుల్ని తొలగిస్తుంది



క్రమం తప్పకుండా కోల్గేట్ పళ్ళు తోముకుంటే, దాంతో యిక మీకు శుభ్రమైన, తాజా శ్వాస, దాంతోచే దృఢమైన, ఆరోగ్యమైన పళ్ళును

తోజనం చేసిన తర్వాత ప్రతిసారి మీ కుటుంబంలో వారంతా కోల్గేట్ పళ్ళు తోముకుంటున్నారని ధృవపరుచుకోండి నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి. వారి కోల్గేట్ రక్షణ చక్రాన్ని యివ్వండి.



GK&E B84 55 Tel

దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీకెంతో నచ్చుతుంది!

జిగిబిగి

మీరు చూస్తున్నారు నాపేరు సుందరి చదువు బి ఏ (గ్రూప్ లెఫ్ట్)
నాకు వెంటనే ఉద్యోగం కావాలి ఈ క్రింది అర్హతలు గల గుమాస్తా మీ
ఆపీసుకు కావాలనుకుంటే నాకు ఉద్యోగం వచ్చినట్లే
అ పూర్వానుభవం అవసరంలేదు
ఆ చదువులో వెనకబడ్డ పర్సనలిటీ కనీస విద్యార్హత సడలించబడుతుంది
ఇ తెలుగులో నవలలు రాయడమే గాక ఇంగ్లీషు నవలలు చదవడం
ప్రత్యేక అర్హతగా పరిగణించబడుతుంది
ఈ కరక్కు ట్రింకి ఆపీసుకి రావలసిన పనిలేదు మాట్టి క్లంకి యింటికి
వెళ్ళడానికి పర్మిషన్ యివ్వబడుతుంది
ఈ ఆపీసు పనిలో పూర్వానుభవం లేకపోయినా, అవివాహిత స్త్రీలు కాని
వారికి ప్రాధాన్యత యివ్వబడుతుంది
ఈ ఊతమే గాక, వేవర్ ట్రిమ్ అలివెన్స్ కూడా యివ్వబడుతుంది
పై అర్హతలు గల గుమాస్తా మీకు కావాలనుకుంటున్నారా? అయితే నాకు
ఉద్యోగం వచ్చినట్లే (దయచేసి నా ఫోటో చూడండి) ఉద్యోగం వచ్చిన విషయం
నాకు తెలియాలి కాబట్టి, ఈ ప్రకటన వెలువడిన పదమూడు రోజుల్లోగా వంద
రూపాయలు జతపరచిన అపాయింట్మెంట్ ఆర్డర్ ప్లస్ తగిన పోస్టేజి
అతికించిన మీ ఆఫీసు చిరునామా గల కవరు పంపాలి (మరొక్కసారి నా ఫోటో
చూడండి దాంక్యూ నేను మీ ఆఫీసుని సెలెక్టు చేసుకొనే పక్షంలో చిరునామా
కవరు వుపయోగపడుతుంది మీరు పంపిన వంద రూపాయలు ఎటువంటి
పరిస్థితుల్లోనూ వాపసు యివ్వబడవు యితరత్రా ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు
జరపబడవు గ్రహించగలరు

నా చిరునామా

సుందర సుందరి బి ఏ (గ్రూప్ లెఫ్ట్),

యింటి నెంబర్ 2-ఇ/3/4-1004,

మలక్విపెట చివర బెజవాడ రోడ్డు మొదలు

హైదరాబాద్

సూచన ఎటువంటి బాదరాబండ్ లేని అవివాహిత కాని నన్ను అపాయింట్
చెసుకుంటే మీకు పూర్తి సంతుష్టి లభిస్తుందని హామీ యిస్తున్నాను
ప్రకటన చదవడం పూర్తిచేసిన ప్రైమికుల ముఖాలు ఆశ్చర్యపు గుర్తుల్లా
వున్నాయి

ఈ సుదరే సత్రకాయ అక్కయ్యని సీకెలా తెలుసు నౌబాగ్యం సంధేహం
యింటి అడ్రస్ టూటీ అయింది అంటూ సత్రకాయ యిచ్చిన ఎడ్రెస్
కాగితాన్ని హాండ్ బాగ్ లోంచి తీసి యిచ్చింది అమ్మడు

సుందరి సత్రకాయ పిన్నతల్లి కూతురు ఈ పిల్లది ఓ పెద్ద కథ సత్రకాయ
చెప్పాడు అన్నాడు చిరంజీవి

ఎవరి సుందరి? ఏమా కథ అన్నాడు అబ్బాయి

సుందరి కాదు సుందర సుందరి ఆ బాగ్యభర్తలది విషాద మధుర గాథ
చెప్పడానికి నాకిప్పుడు వోపిక లేదు అతని మాట పూర్తికావేదు కోడి కూసింది
కాకి అరిచింది

అప్పుడే తెల్లారిందా? పట్టపగల్లాగా గడిచింది రాత్రి నౌబాగ్యం వువాచ

ప్రైమికులకి రాత్రి కూడా పట్టపగలే ఏదాడు చిరంజీవి

పెళ్ళిన వాళ్ళకి పట్టపగలు కూడా రాత్రే

అబ్బాయి తర్కం

చెతకాని వాళ్ళకి ఏదైనా ఒకటి

అమ్మడి సిగ్గు

హైదరాబాదు వచ్చింది దిగింది దిగింది అని గోల చెశాడు
కండక్టర్

బస్ దిగి నలుగురూ తమతమ సూట్ కేసులు తామే మోసుకుంటూ సుందరి

యింటికి దారితీశారు

అప్పటికింకా బాగా తెల్లారలేదు మంచు కురుస్తూనే వుంది నగరం
యింకా నిద్రపోతూనే వుంది చలిగా చేమనచాయగా వుంది వాతావరణం
యింటి నెంబర్లు తడుముకుంటూ చివరికెలాగైతేనే సుందర సుందరి యింటిని
పట్టుకున్నారు నలుగురు ప్రైమికులు

ఆ యింటి పైన్ గేటుకి రెండు వైపులా అట్టు బోర్డులు వ్రేలాడుతున్నాయి
సుందరం బి ఏ ఉద్యోగి (తాత్కాలికం) అని వెక బోర్డులో వుంది యింకో వైపు
సుందరి బి ఏ గ్రూప్ లెఫ్ట్ అనెంప్లాయి అని వుంది

పైన్ గేటు తెరిచి నలుగురూ యింటి అవరణలోకి ప్రవేశించారు
చేతిగాజులు వెనక్కు లాక్కుని అమ్మడు వీధి తలుపుని బాదింది

వస్తున్నాను వస్తున్నాను అని పురుమతూ, మెరుపులా తలుపు
తెరిచి 'ఎవరు కావాలమ్మా' లోపల పనిలో వున్నాం వేళకాని వేళ దొంగల్లా
తలుపులు బాదితే ఎలా అంటూ కసిరి పమిడిని నిండుగా కప్పుకుంది సుందరి

సుందరిగారు కావాలంది నసిగింది అమ్మడు

ఏమేవ్ రావే తెల్లారిపోతున్నది అంటూ లోపలి గదిలోంచి మొగ
అర్తనాదం వినపడింది

మాయ సంత మాయ సంత వస్తున్నాను వుండండి నేనే సుందరిని
ఏం కావాలి అంటూ గబాల్లా తలుపు చాటుకి తప్పుకుంది సుందరి

మేం అడవురి నుంచి వస్తున్నాం సత్రకాయ పంపాడు

ఓ మీరా ఈ రోజు ఉదయానికి మీరు వస్తున్నట్లు సత్రకాయ బేరింగ్
కవరు రాశాడు మీ కడంతా తెలుసు మా దొడ్లో వున్న రేకుల పెడే మీ వసతి
గృహం అయినా యింత ఆలస్యం అయిందే బెజవాడ నుంచి పర్యటిస్తుంటూ
వచ్చినా నిన్న నాయంకాలానికి వచ్చేవారు రైలు మీద వచ్చారా? రికైల మీద
వచ్చారా అంటూ ఆమె వూపిరి తీసుకోలేదు అమ్మడు సమాధానం చెప్పేలోగా
మళ్ళీ మొగ అర్తనాదం వినపడింది

ఏమేవ్ రావే

'మిరెలా వస్తే నాకెందుకు మా తమ్ముడు జాబులో రాసినట్లు యింటికి
అవసరమైన సామాన్లన్నీ ఇన్ స్టాల్మెంట్స్ పద్ధతిలో తీసుకున్నాను వెళ్ళి
చూసుకోండి రేపు తీరిగ్గా మాట్లాడుకుందాం వెలుగు ఇంకా చిక్కబడలేదు
పలుచగానే వుంది నాకు అర్థంలే పని వుంది వెళ్ళాలి అన్నట్లు మరిచాను
దొడ్లోకి వెళ్ళా కిటికీలోంచి మా యింట్లోకి మాత్రం తొంగి చూడకండి మీకే
ప్రమాదం యింకా పెళ్ళికానివాళ్ళు అంటూ ఆమె చివాల్లా తలుపులు వేసింది
మళ్ళీ వినబడింది మొగ అర్తనాదం ఆ అర్తనాదం ఆమె భర్త సుదరానిది'

ఆమె మాటలకి, అర్తనాదాలకి దడుచుకున్న అబ్బాయి బయం భయంగా
అమ్మడి చేతిని గట్టిగా పట్టుకున్నాడు బళ్ళున తలుపు వేసి ఆమె ఎందుకు
పరిగెత్తిందో నౌబాగ్యనికి వివరించడానికి ఉపోద్ఘాతంలా ఆమె బుజంపై చేయి
వేశాడు చిరంజీవి

నలుగురు ప్రైమికులు కళ్ళు మూసుకుని ఆ యింటి పక్కనున్న సందు
లోంచి పెరట్లోకి వెళ్ళారు రేకుల పెడలాంటి యింటిని చూశారు యింట్లో
అమర్చివున్న అన్ని వస్తువుల్ని ఏకముహూర్తంలో చూశారు

అమ్మడు స్టూ రాజేసింది స్థాభాగ్యం కాఫీకి నీళ్ళు పెట్టింది అబ్బాయి
బియ్యంలో రాళ్ళు ఏరనాగాడు చిరంజీవి కూరలు తరగనాగాడు కుటుంబరావు
గారింటికి వీరైసంత త్వరలో వెళ్ళి ఉద్యోగాలు సంపాదించుకోవాలని కబుర్లు
చెప్పుకోసాగారు

వివిధపారితో తెలుగు పాటలు పూర్తి అయిన తరువాత సుందరి,
సుందరం ఆ యింటికి వచ్చారు అన్నీ సక్రమంగా అమిరాయాని
మర్యాదపూర్వకంగా అడిగాడు

అందరూ సమ వయస్కులు కావడంతో వారి స్నేహం పెరిగింది! శుభం!

(ఇంకా ఉంది)

ఇంతగా మెరుగుపరచబడిన

జాస్మిన్

పూలపరిమళాలతో ప్రతిసారీ స్నానం...



ఇప్పుడు మీరు మెచ్చిన టాయ్లెట్
సోప్ మునుపెన్నడూ లేనంత
మెరుగయింది—మీ మనసుకు
మరింత దగ్గరయే ఘమఘమలతో.

జాస్మిన్—హాయిగా, ఉద్యానవన
విహారిం చేసిన తాతా అనుభూతికి,
స్నానం చేసాక చాలా సేపటిదాకా
మీ శరీరమంతా మిరిమిరిలాడేందుకు.



జాస్మిన్

లగ్జరీ సోప్

టోంబే సోప్ ఫ్యాక్టరీ బొంబాయి 400 008.

1904 ఇటి నుండి నాణ్యమైన, ఎక్స్‌లస్ యారు చేస్తున్నాము

★ మా ప్రశ్నలకు మీ జవాబులు లేడీస్ కి
పేపరబుల్ గా ఉంటాయి మీరు ఈక్వల్ జస్టిస్
యివ్వవలసినదిగా కోరుతున్నాను

★ వరకట్నానికి బలి అయిపోతున్న ఈ సమాజం ఎన్నడు మారుతుందో

● బాగుపడదు - మనుషుల తత్వాలు, ఆలోచనా సరళి మారనంత వరకు వరకట్నానికి సమాజంగాడు బలి అయిపోతున్నది - ఆధపిల్లలు సమాజంలో మెజారిటీ వర్గం చచ్చి చస్తూ బ్రతుకుతూంటే - యీ సమాజం మారాలనుకోవడం అత్యాసే అవుతుంది

* రామలక్ష్మీగారూ శాంతిదూత గాంది ఏగ్రహం
కింద హింసాత్మకమైన పోరాటాలు చేత్రీక
రిస్తున్నారూ కొందరు నిర్భూతలు - కారణం ఏమిటి?

● అంత కారణం అలోచించి చిక్కిరిస్తారంటారా నిర్మాతలు? మనమే చెప్పుకోవాలి కారణాలు ఆ పోరాటం అహంసా సాధనకోసమే జరుగుతుంది

కె. రెమలక్కి

దంటారు కోర్టులో న్యాయ దేవత బొమ్మలాగే!
గాంది అహింసావాది కదా చూసి ఆనందిస్తారని -
హింసతో నైనా అహింస గెలవడం!

ఎ వి బి ఆర్ కాకినాడ

★ కె రా గారూ మగజాతిపై దుమ్ము పేసి
దులపటం మీకు అలవాటా?

● దుమ్ము వెయడం అలవాటు కాదే!

అనారా, ఖర్మపూరు

* సినీమాలో హీరోలు చెన్ను పిల్లల నుంచి ఒక్కసారి పెద్దవారై హాయినట్టు నా కవల పిల్లలు కూడా ఒక్కసారి పెద్దవారైపోతే బాగుండునని ఒక తల్లి ఆరాపన ఎవరు తీరుస్తారు

● నవరూ తీర్చుక్కరలేదు ఏ తల్లి ఆలపించదు
 గోరుకుంటుందేమో నవమానాలు మోసిన తల్లికి
 తెలుసు - ఇక్కప్రతి క్షణం - నిల్వల పెంపకానికై
 వెచ్చించాలని

● వృత్తి - దొరికినది చేయడం అయితే ప్రవృత్తి
కోరుకున్నది చేయకల్గడం

మనోహర్, బాపట్ల

★ నేటి రాజకీయ వ్యవస్థపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

● మానింది మందన్నట్లు - అధికారంలో ఉన్నదే రాజకీయం ఇతరమైనదంతా ఓర్వలేనితనం

ఎమ్.వి ఆర్ విజయవాడ

★ అంతరాత్మకి వ్యతిరేకంగా పనులు చేయడం కష్టం కదా? మరి రాజకీయవేత్త లెలా చేస్తారు?

● అంతరాత్మకి - గౌరవ ప్రదర్శనతో ఎలా పనిలేదో రాజకీయాలతోనూ అలాగే పనిలేదు పదవిలో వున్నవారు మెదడుతో అలోచిస్తారు అంతే

జె. ఎస్. వరంగల్లు

★ పూర్వం సినిమాలలో చివర జాతీయ గీతం
పదర్పించేవారు ఇప్పుడు ఉండడంలేదు కారణం

● సినిమా చూడ వచ్చినవారు దేశభక్తి ప్రదర్శించలేరని - ప్రభుత్వం అక్కరలేదంటి అసలే రోజుల్లో సినిమాలలో భయం వేస్తే పారిపోదలచిన వారికై పక్క గొయ్యలు తెరిచి వున్నాయి అని స్టయిడ్ వేస్తే చాలు అలాగే సిగ్గేస్తే వెలిపివాలనుకుని వారికోసం కూడ

పి ఆర్ ఇల్లైందు

★ ఆ రోజు నెహ్రూ నోట్లతో కాచాడంటారు మరీనాడు మనదేశం ఇంత అప్పు చేయడానికి కారణం?

● నెహ్రూ నోట్లతో కాఫీ క్యాండం వల్ల మటుకు కాదు! వ్యక్తుల ఆస్తిపాస్తులు వారి వారి యిష్టం దేశపు ఆస్తిపాస్తులు అధికారంలో ఉన్నవారి స్వంతం అంచేత అప్పుంటుంది అలాంటి అప్పు మనం దేశానికని బుద్ధుపడుతున్న దానికి విప్రంగాని మన లేమితనానికి నిదర్శన కాదు

గణేశ్వర్, టిట్టాపుర్

★ ఉప్పల లక్ష్మణరావుగారి గూర్చి మీ అభి
ప్రాయం?

● వారితో వ్యక్తిగతంగా పరిచయం లేనందుకు విచారంగా వుంది వారి బ్రతుకు వున్న కం - నిజంగా అద్భుతంగా వుంది ఉపన్యాసాలు, వున్న కాలు, వ్యక్తులు వ్యవస్థలు - ఎవరూ నేర్పలేని వారాలు చెప్పి చెప్పనట్లు జీవించి చెప్పారా ఆయన అన్నింటింది వారి అతడు - ఆమె కూడా యీ శతాబ్దపు సాహిత్యంలో నిలచేనవల

పనితీరు వ్యవస్థాపనకు పాఠకులను
 అభినందిస్తున్నాము.
 ఆరేకపూరిత (కేవల) కౌశల్యదేవి
 ఫిలియల్ నవల
 సవరణనిధి—రూ.25/-

ఆంధ్రపాఠశాల
అభివృద్ధి రచయిత్రు
ఆర్. సంధ్యదేవి
డైరెక్ట్ సవల
కీర్తిప్రియ

తెలుగు పాఠకుల
అభిరుచికి ప్రతిబింబం
నిజమైన ప్రేమగీతం
వక్రమీశ్వర స్వామి తిల్లక
జ్వాలాంతానాం
రూ 20/-

విజయ' వక్రస్పత్రుకలా
 ఫలియల్గా వెలువడిన
 కావ్యసౌందర్యవర్ణన
 సన్నెన్నే త్రిల్లక్

అధికారి సెల్) - 25/-

ప్రేమనివాస పబ్లిషింగ్ హౌస్
ఎ.టి. అగ్రహారం, గుంటూరు-522 004

చదువండి!

మే 150 పైసలు

అంబేద్కర్ పుస్తకాల

విల్లుల సూత్రం యాద పత్రిక

ಪ್ರಾಚೀನರೂಪ

၁၁၁၁၁၁၁၁

• 295093

507236.

Mansion House



క్రీడా దీపం వెలిగించు "మిత్రక"



సుజాత-

అపీసులో అడుగు పెట్టగానే-
మేనేజరు పిలుస్తున్నారు అని చెప్పాడు
మేనేజరు వచ్చి
తన సీటులో హెడ్ బేగ్ సర్దుకుని మరు
నిమిషంలో మేనేజరు కేబిన్ లో ప్రవేశించి విష్
చేసింది
హెడ్ బేగ్ పీసుకి వెళ్ళవలసిన రిపోర్టు ఈ
సాయంకాలానికి రడీ అయిపోవాలి అన్నాడు
ఆయన ఆమె వంక చూడకుండానే
యన్ సార్ అని జవాబు చెప్పి తన సీటుకి తిరిగి
వచ్చింది
తన సీటులో ఈ మధ్య వర్క్ లోడ్ చాలా పెరిగి
పోయింది అంతకు ముందు ఇదే పనిని ఇద్దరు
వుండేవారు ఒక అసస్సింటును బ్రావైడ్ చెయ్యమని
ఎన్నిసార్లు అడిగినా ఆ విషయం పట్టించుకోని
మేనేజరు, వర్క్ డిలే అయినప్పుడు మాత్రం

కరినంగా వ్యవహరిస్తుంటాడు

వర్క్ విషయంలో తనకున్న ఇబ్బందులు
అతనితో చెప్పకుని ప్రయోజనం లేదన్న విషయం
గ్రహించి ప్రతిసారీ తనే సర్దుకు పోతూంది
అందులో ఇప్పుడు తను ప్రమోషన్ జోన్ లో
వుంది ఈ సమయంలో మేనేజరుతో వివాదం తనకే
మంచిది కాదు
అందువల్ల రిపోర్టు సంబంధించిన కాగితాలు
ముందు వేసుకుని మరుక్షణం పనిలో బిజి
అయిపోయింది సుజాత
సాయంత్రానికి రిపోర్టు తయారు అయింది
కానీ అప్పటికి సుజాతకి జ్వరం వచ్చినట్లుగా
వుంది గొంతు ఎండి పోతూంది వెంటనే పడుకుని
విశ్రాంతి తీసుకోవాలన్నంత నీరసంగా వుంది
రెండు నెలల కిందట తనకి ఎజార్వన్ అయింది
అప్పటి నుంచి ఆరోగ్యం బాగుండటం లేదు
సాయంత్రం ఆయ్యోనేరికి దాదాపు ప్రతిరోజూ జ్వరం

వస్తూంది ఒక నెల రోజులు సెలవుపెట్టి విశ్రాంతి
తీసుకోవాలని వుంది కానీ తను ఇప్పుడు ప్రమోషన్
జోన్ లో వున్నందువల్ల విడిగా అపీసుకి రావలసి
వస్తూంది

ఎంతకీ రాని బస్సుకోసం ఎదురు చూసి
విసగిపోయి అటోలో ఇల్లు చేరుకుంది ఈ పని తను
ముందే చేసివుంటే బాగుండేది అనుకుంది
మనసులో

కాళ్ళు కడుక్కుని వచ్చి ముందు రూములో
సోపాలో కూర్చుంది అప్పటికి ఇంకా రమణమూర్తి
రాలేదు

రమణమూర్తితో తనకి పెళ్ళి అయి రెండు
సంవత్సరాలు అయింది పెళ్ళికి ముందు నుంచీ
తను ఉద్యోగం చేస్తూంది తను సంపాదించి
కూడబెట్టిన డబ్బుతో తండ్రి తన పెళ్ళి జరిపించాడు
పెళ్ళికి ముందు తన వైవాహిక జీవితంపై కొన్ని
ఆశలు పెంచుకుంది

చిన్న ఇల్లు, చిన్న సంసారం లాంటి చిన్న చిన్న
కోర్కెలు మాత్రమే పెంచుకున్న తనకి అవి అందని
పళ్ళు అయిపోయాయి

పనిమనిషి రాలేదు తల్లీ అంటూ గిన్నెలు అలాగే
పేరుకు పోయాయి లేచి వాటి పని చూడు మీ
మామగారి బోజనానికి ఆలస్యం అయిపోతూంది
అంది అత్తగారు వచ్చి

తనకి నీరసంగా వుందని ఆ పని తన వల్ల కాదని
చెప్పలేక పోయింది సుజాత ఒకవేళ తను ఆ పని
చెయ్యలేకపోతే ఆ తరువాత జరిగే యుద్ధం తను
బరించలేదు

అందువల్ల లేచి అంటూ గిన్నెల ముందు
కూర్చుంది

అందరి బోజనాలు అయింతరువాత వంట ఇల్లు
సర్ది బయటపడేసరికి రాత్రి పడకొండు అయింది
రమణమూర్తి అప్పటికే నిద్రపోతున్నాడు

తను బోజనం చేయలేదన్న విషయం ఎవరూ
పట్టించుకో లేదు అందుకూ బాద లేదు కానీ తన
ఆరోగ్యం గురించి పరామర్శించి, తన చేత ఒక
మందు బిళ్ళ అందించితే ఎంత రిలీఫ్ గా వుండేది
కానీ అతనికి తన స్నేహితులతో గట్టపటంలో వున్న
అనందం బార్య ప్రక్కన వున్నప్పుడు రాదు

అసలు బార్యతో అంటి పెట్టుకుని తిరిగితే తను
అలుసు అయిపోతానన్న బాపం అతనికుంది

అసలే గ్రాడ్యుయేట్ అందులో తనతో
సమానంగా సంపాదిస్తూంది కాబట్టి ఏ
క్షణంలో నైనా తనని గడ్డిపోచగా తీసి పారెయ్యవచ్చు
అందువల్ల బార్య ముందు తను రిజర్వుడుగా
వుండటం మంచిది అనే దౌరఖీ అతనిది

మరునాడు జ్వర తీవ్రత హెచ్చింది రాత్రి బోజనం
చేయనందువల్ల నీరసంగా వుంది

రమణమూర్తి లేచి బెడ్ రూమ్ లో ఆడుకోవటానికి
వెళ్ళి పోయాడు ఇంట్లో ఇతర సభ్యులు ఎవరి

పనిలో వారున్నారు.

ఈ రోజుకి సెలవు పెట్టి ఇంట్లో కళ్ళు మూసుకు పడుకోవాలని వుంది. కానీ సెలవుపెట్టి ఇంట్లో వుంటే అత్తగారు క్షణంసేపు కాళీగా వుండనీయదు. మంచం నవ్వారు పట్టీలు బిగించటం మొదలు వంటింటి డబ్బాలు శుభ్రం చేయటం లాంటి అడ్డమైన పనులూ పురమాయిస్తుంది. ఈ బాధకంటే అధీసు నయం.

సుజాత అధీసు చేరుకునే సరికి ఆమె తండ్రి ఆమె కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు.

అయిన వుండేది కూడా హైదరాబాదులోనే అయినా ఆ మధ్య వచ్చిన ఏవో గొడవల వల్ల, సుజాతని చూడటానికి అయిన ఇంటికి రాకుండా అధీసుకే వచ్చి కూతురుని పరామర్శించి వెళ్ళటం అలవాటు చేసుకున్నాడు.

తండ్రిని చూసేసరికి సుజాతకి దుఃఖం పొంగుకు వచ్చింది.

తన కష్టాలు తండ్రికి చెప్పుకోవాలనిపించింది. కానీ ఈ పయసులో అయినకి మనస్తాపం కలిగించటం తప్ప మరో ప్రయోజనం వుండదని వూరుకుంది.

"నీ తమ్ముడు గోవాలంకి ఒక ఫ్రైవేటు సంస్థలో ఉద్యోగం వచ్చింది. కానీ రెండు వేల రూపాయలు పెక్కురిటగా డిపాజిట్ చేయమన్నారు. నా పరిస్థితి నీకు తెలియండి కాదు. ఈ సమయంలో నువ్వు డబ్బు సరికే పాడి జీవితం ఒక మార్గాన పడుతుంది. నెమ్మదిగా అప్పు తీర్చుకుంటాడు." అన్నాడు అయిన తను వచ్చిన విషయం ప్రస్తావించాడు.

సుజాత మీమాంసలో పడిపోయింది.

తన వద్ద రెడీగా డబ్బులేదు. అసలు తనదంటూ తన ఎక్కపుంటలో డబ్బు ఏనాడూ లేదు. జీతం రాగానే తెచ్చి భర్తకి ఇవ్వటం అలవాటు. అందులోంచి కొంత ఖర్చులకి తీసి తనకి ఇస్తాంటాడు. మిగిలినది అయిన తన స్వంత ఎక్కపుంటలో దాస్తుంటాడు.

గతుంటే ఒకనారి ఏదో అవసరానికి తండ్రికి డబ్బు సరింది. ఆ విషయంలో ఇంటి వద్ద పెద్ద గొడవే అయింది. ఆ సంగతు లేవీ తను తండ్రికి తెలియనీయ లేదు.

అలా అని చెప్పి ఇప్పుడూ తండ్రికి డబ్బు లేదని చెప్పలేకుండా వుంది. తన చదువు కోసం తండ్రి ఎంత కష్టపడవలసి వచ్చిందో తనకి బాగా తెలుసు. ఈ రోజున తన తమ్ముడికి జీవిత సమస్యలో సహాయం చేయలేక పోవటం తనకే తలపంపులుగా వుంది.

తన పరిస్థితి తనకే అసహ్యకరంగా వుంది. ఈ రోజున తనకి అన్నీ వున్నాయి. తను బియ్యం పాసు అయింది. గవర్నమెంటు ఉద్యోగం వుంది. వో దా వుంది.

సమాజంలో పరువు వుంది.

అదాయం వుంది.

అందమైన భర్త వున్నాడు.

కానీ ఎన్ని వున్నా -

తనని అర్థం చేసుకునేవారు లేరు.

తన పట్ల సానుభూతి చూపేవారు లేరు.

తనకి స్వాతంత్ర్యం లేదు.

భర్తకి తను సంపాదించే డబ్బుమీద వున్న ఆసక్తి తనమీద లేదు.

ఎందుకీ బ్రతుకు?

చనిపోవటం మేలు అనుకుంది.

అడవాళ్ళు అత్తపాత్య చేసుకున్న ఉదంతాలు వారాస్త్రానికి చదివినప్పుడు అలా వాళ్ళెందుకు చనిపోతుంటారో చిన్నప్పుడు అర్థం అయ్యేది కాదు.

కానీ ఇప్పుడు తనున్న పరిస్థితులలో, అడవాళ్ళు అత్తపాత్య ఎందుకు చేసుకుంటారో అర్థం అయిపోయింది.

తనకి అనారోగ్యంగా వున్నా అధీసులో పని తప్పుదు. పని చేసినా ప్రోత్సాహం లేదు.

అనారోగ్యం కారణంగా ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేయాలనుకుంటే అందుకు భర్త అంగీకరించ లేదు.

సంపాదించే డబ్బుమీద తనకి అధికారం లేదు. తన తల్లిదండ్రులకి ఆర్థిక సహాయం చేసే

స్వాతంత్ర్యం లేదు.

తన ఈ బాధలు చెప్పుకునేందుకు మనిషి లేడు లేదు.

ఇలాంటి వ్యర్థ జీవితం గడిచే కంటే మరిణించటం మంచిదని నిర్ణయించుకుంది.

సుజాత నుంచి ఎంతకీ జవాబు రాకపోయే సరికి, ఆమె అశక్తతను గ్రహించిన ఆమె తండ్రి-

"హానీలే తల్లీ, నీకు వీలుపడక పోతే బాధపడకు. మరో మార్గంలో ప్రయత్నిస్తాను. నువ్వు సంతోషంగా వుంటే అంతే చాలు. నువ్వు బాధపడుతుంటే నేను చూడలేను" అన్నాడు.

ఆ సమయంలో తండ్రి ముఖం చూడలేక తల అటు తిప్పుకుంది.

"నువ్వు బాధపడుతుంటే నేను చూడలేను" అన్న అయిన మాటలు పదే పదే ఆమె మనసులో మారు ప్రాగసాగాయి.

"చనిపోవటం మంచిది" అని క్షణం ముందు తను తీసుకున్న నిర్ణయం ఎంత అర్థరహిత మైనదో తెలిసింది.

చనిపోవటం వల్ల సాధించేది ఏమీ లేకపోగా, కన్న తండ్రికి, ఇతరులకు దుఃఖం కలిగించిన దపుతుంది తను.

అంత చదువుకుని, తెలివి శ్రేణులు వుండి అత్తపాత్య అనే అలోచనలో పడిపోయినందుకు సిగ్గు పడింది.

తన చదువుకి, వివేకానికి సార్థకత చేకూరేలా తన చేయవలసింది ఏదో వుందని ఆమె క్షణకాలం మనసులో మెదిలింది.

వెంటనే లేచి ఎక్కపుంట్లో సెక్కునుకి వెళ్ళి "లోన్" తీసుకుని డబ్బు తండ్రికి ఇచ్చి పంపించింది.

అంతేకాక -

ఆ రాత్రి తన పరిస్థితి, ఇబ్బందులు, అభిరుచులు, ఆశయాలు, అవసరాలు అన్నీ స్పష్టంగా భర్తకి వివరంగా చెప్పింది.

అతను ఎప్పుటలా ఉదాసీనత ప్రదర్శించాడు.

వారం రోజులు తరువాత ఆమె తన నిర్ణయం అమలు జరిపింది.

"నేను సంపాదించే డబ్బుమీద కాక నామీద మీకు అభిమానం కలిగిన రోజున కబురు పంపండి. తెరిగివస్తాను" -

అని కాగితం వ్రాసి వుంచి,

తను ఆ ఇంటి నుంచి విడిపోయి వర్కింగ్ వుమెన్సు హాస్టల్లో చేరిపోయింది.

తనని ఎవరో బాధ పెడుతున్నారని చింతిస్తూ, జీవచ్ఛవంలా బ్రతకకుండా, తన జీవితంపై తానొక నిర్ణయం తీసుకుని, తన బ్రతుకు బాటను సరిదిద్దుకుని తన వ్యక్తిత్వాన్ని నిలబెట్టుకుంటూ స్వేచ్ఛగా బ్రతక గలుగు తున్నందుకు, ఇప్పుడు సుజాతకి ఎంతో తృప్తి వుంది. □



జూలై 12న "దొంగల్లో దొర"

"మనస్ తోలిసారిగా వ్యవహారాలు నిర్వహించడం ఈ చిత్రంలో విశేషాంశం." అన్నారు నాగార్జున ఆర్ట్స్ టెక్నర్స్ అధినేత ఎ. సారథి. ఈయన నవరసభరితంగా నిర్మించిన పై చిత్రం జూలై 12న విడుదలవుతుంది. విజయవాడలో, ముద్దెర్ల అరుణ నాయికలు. శత్రునారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, సూతన్ద్రనాద్, రమణమూర్తి, జేలు, పలవెతిరావు, నళినీకాంత్, పల్లం సురసంధిరావు, శుభ, కాశీనాథ శ్యామల, యూస్రి తక్కిన పాత్రలు పోషించారు. పత్తానంద్ సంధానాంశకర్త. ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం స్వరకర్తగా పనిచేశారు. గోప గీతాలు రాశారు. ఎం.ఎ.

రఘు భాయ్, తోట యాదా శిల్పం. ధనుష్ నృత్యాలు. వి. ఎస్. వి. నరసింహారావు నిర్వహణ. నాయని మహేశ్వరరావు కూర్పులో బతుకల పంజాబనారాయణ సమర్పించే ఈ చిత్రానికి ప్రీస్టేట్, పర్మకత్వం: విజయవాడపసయ.

విజయలక్ష్మి ఆర్ట్ మూవీస్ "దొంగ" శతదినోత్సవం

"ఈ సూర్యోజ్వల పండుగ భారీ చిత్రాలు రూపొందించేవారికి సూతనోత్సాహం ఇస్తోంది. మార్కెట్లో అప్పుడప్పుడు స్వల్పమేరావడం సహజమే. కొనుగోలుదారులు ఒక్కొక్కప్పుడు ముందుకు

"కల్యాణ తిలకం"లో జయసుధ



"జయం"

రాకపోవచ్చు. అంతమాత్రాన నిడుత్యాహ పడనక్కర్లేదు. వాళ్ళు పనులందరూ పోతుంటారు. చిత్ర పరిశ్రమ ఎక్కడికీ పోదు. విజయాలను చవిచూస్తున్న హీరో చిరంజీవిని, ఛైరెక్టర్ ఎ. కొండరామిరెడ్డిని, క్రమశిక్షణకు మారు పెరైన నిర్మాత టి. త్రివిక్రమరావును మనసారా అభినందిస్తున్నాను." అన్నారు పై చిత్రం శతదినోత్సవ సందర్భంలో దాసరి నారాయణరావు. ఈ వేడుకలకు ఛైరెక్టర్ కె. రాఘవేంద్రరావు ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేశారు. ఈయన సాంకేతిక నిపుణులకు, శ్రీదేవి నటీనటులకు మెమెంటోలు అందజేశారు. వ్యక్తపర్తి స్వాగత పదనాలు పలికిన ఆనంతరం





మనదోలో కృష్ణ, శ్రీదేవి

పరుచూరి దావరులు. రాత్రిగోవాలరావు ఈ చిత్ర విజయానికి కారణాలను విశదీకరించారు. విజయలక్ష్మి ఆర్ట్ మూవీస్ నిర్మాణానికి నిర్మాత రెండు నెలల బోనస్ను ప్రకటించారు. వివరన వ్యాఖ్యాత ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం వందన నమర్చునా చేశారు.

"పులి" లో నలవో

రాధ (రాధ) పద్మకు లక్ష్మి (సంయుక్త) పరుగున పచ్చింది. "రాధా! నీకో శుభ వార్త చెబుతాను. వామిస్తావో?"

"సరిగా చెప్పకపోతే నెత్తి మీద ఒకటిస్తాను." అంటే రాధ ముని ముని నవ్వులతో.

"అది తర్వాత గొప్పగాని ముందు పను ... మువ్వ నాకు వచ్చినప్పుడు కాబోతున్నావ్. నీకు ఒక సలహా ఇస్తా ... మా అస్సయ్య మనస్సు ఎంత స్వేచ్ఛమైందో - అతను ఉండే గబ్బు, అతని పచ్చడి, అలవాట్లు, అంత భయంకరంగా ఉంటాయి. అదేమిటో సంహారాంటి మా అస్సయ్యను పూర్తిగా మార్చి చాలాలో పెడితే, నీకు పూర్వం దేన్నే గృహాని అచ్చు పచ్చే అపకాశం ఉంటుంది."

"మామూ ఉండవే - మీ అస్సయ్యను, మీ అస్సయ్య ఉండే ఇంటిని ఎలా మార్చుస్తానో?"

లక్ష్మి ముఖం ప్రకాశవంతమైంది. "నిష్క్రమించు దేన్నే అఫ్ లిక్" అంటూ తురుముంది.

విరండివి హోగా రాత్రివరకే దర్శకత్వంలో ఆనంద్ గోపాలకృష్ణారెడ్డి నిర్మించిన శ్రీ వెంకటకృష్ణ పులిమేని పులి" చిత్రం జూలై విడుదల.

వల్లభనేని జనార్దన్ దర్శకత్వంలో "చిరుతపులి"

"చిరుతపులి" సెప్టెంబర్ 15 నుంచి సెప్టెంబర్ 15 వరకు నాగార్జుననగర్, శ్రీకైలం ప్రాంతాలలో ఒక "వియ్యాలి" మూటంగి ముగుస్తుంది. భానుప్రయ, పుత్రత్ పాటు ఒక యువ హీరో. "పారిపోయిన బిల్డిలు" చిత్రంలోని ప్రయోగం బిల్డిలు నటిస్తారు. అన్నాదు పల్లభనేని జనార్దన్. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఆలవాట నాగేశ్వరరావు, రాయపాటి నాగేశ్వరరావు నిర్మించే "చిరుతపులి" చిత్రానికి జూలై 15 న తెలిగితల ద్వారా ముద్రితమైంది. కృష్ణ చక్ర సంగీతం, సవకంత్ ఛాయితో కొనరాజు రాజేంద్రబాబు నిర్మాణ నారధి.

సంగీత కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ గా డాక్టర్ భానుమతీ రామకృష్ణ

బహుముఖ ప్రజ్ఞా పంతురాలు పద్మశ్రీ భానుమతీ రామకృష్ణను మద్రాసులోని ప్రభుత్వ సంగీత కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ గా తమిళనాడు ప్రభుత్వం నియమించింది. మూడు సంవత్సరాలపాటు ఈ పదవిలో ఉంటారు.

ఇంగ్లీషు సినిమాని కాపీ కొట్టే బదులు ఎట్లాగో అట్లా దాన్నే "డబ్" చేసి విడుదల చేస్తే పోరా?





"ఉదయం"లో రజనీ

"ముగ్గురు మిత్రులు"లో ముచ్చటైన దంపతులు

పడక గది చక్రవర్తి (శోభన్ బాబు) నిరీక్షిస్తూండగా గీత (సుహాసిని) గ్లాసుతో ప్రవేశించింది పాలు తీసుకోండి అంది మృదువుగా ఈ (హా), అన్నాడు చక్రవర్తి వెడిగా ఉన్నాయి తీసుకోండి అంటూ దగ్గరగా కూర్చుని, అవును - మీరు రంజితగారిని వీరాంజనేయుడని ఎందుకు పిలుస్తారు? అడిగింది గీత

ఎందుకంటే మా వాడికి చిన్నప్పటి నుండి అంజనేయస్వామింటే భక్తి ఎక్కువ అంటే - మారంత సన్నిహితంగా ఉంటారా? మామూలు సన్నిహితం కాదు వాడి మొదటి

సినిమా

రాత్రి కబుర్లు కూడా నాకు ప్రకాష్ గాడికి చెప్పాడు, అన్నాడు చక్రవర్తి నవ్వుతూ గీత తెల్లబోయింది అయ్యో కర్మా అంటే - మీ అనుభవాలు కూడా అలాగే మీ ట్రైపింగ్స్ చెప్పారేంటి?

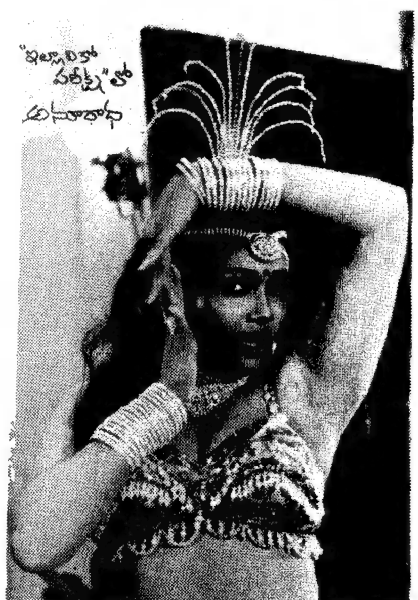
ఎందుకు చెప్పనూ వాడు నాకు చెప్పరా? నేనూ అలాగే చెప్పాను ఆ! అంటూ గీతను చక్కరి తీసుకున్నాడు చక్రవర్తి

అయ్యో! పదలండి, అంటూ గీత పదిలించుకుని తుర్రుమంది

మురళీమోహన్ సమర్పించే జయదేవి ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ ముగ్గురు మిత్రులు చిత్రాన్ని రాజాచంద్ర దర్శకత్వంలో మాగుంటి వెంకటేశ్వరరావు నిర్మించారు నిర్వహణ కిశోర్ జూలై విడుదల

విఖ్యాత దర్శకుడు పుట్టన్న అస్తమయం

నేను ఈవేళ ఉంటాను రేపు పాతాను కాని నా చిత్రాలు నాలుగు కాలాలపాటు ప్రజలకు గుర్తుండాని అప్పుడే నా జన్మ దస్తమవుతుంది. అనే ఎస్ ఆర్ పుట్టన్న కనగాల్ జూన్ 5 న తన 52 వ ఏట హృద్రోగంతో నిద్రనులయ్యారు కన్నడ సినిమా రంగంలో కొత్త పుంతలు తొక్కి కొత్త మలుపు తెచ్చిన ఈ కళా తపస్వి కన్నడంలోనే కాక తెలుగు, తమిళ, మలయాళ, హిందీ బాషల్లో కూడా తన పేరు శాశ్వతంగా నిలిచిపోయేంతటి ఉత్సాహమైన చిత్రాలను అందించారు తెలుగులో పల్లీలో బల్లెం పాలమనసులు ఇద్దరమ్మాయిలు చిత్రాలకు ప్రతిబాపంతంగా దర్శకత్వం నెలపారు ఈయన కన్నడంలో రూపొందించిన చిత్రాల తెలుగు పరివర్తనం శృష్టవేణి (శరవంజర) కల్యాణ మండపం (గజైపూజె) కోడెనాగు (రాగరహితు) మన ఊరి పాండవులు (పదువార హల్లియ పాండవులు) అమాయక చక్రవర్తి (మానస సరోవర) ఇంకా కన్నడంలో రంగనాయకి హల్లెలి విగురిదాగ, బిళిహండి, ఎడకల్లు గుడ్డమెలి తమిళంలో టీచరమ్మ హిందీలో జుహారా ఇన్సాన్ చిత్రాల ద్వారా ఎన్నో అవార్డులు అందుకున్నారు మూడు కథానికలతో కథా సంగమం ను రూపొందించిన మనత ఈయనదే జ్ఞానపీఠ బహుమతి పొందిన మాన్య వెంకటేశ అయ్యంగార్ వరచిత చిక్కి పీఠ రాజేంద్ర నవలను తెర కెక్కించడానికి సన్నాహాలు చేస్తూ తుది నిశ్వాస పదిలిన పుట్టన్నకు బార్య ముగ్గురు కుమార్తెలు ఇద్దరు కుమారులు ఉన్నారు



"భిల్లారి కన్సర్వేటర్"లో

అంజనేయస్వామింటే భక్తి ఎక్కువ అంటే - మారంత సన్నిహితంగా ఉంటారా? మామూలు సన్నిహితం కాదు వాడి మొదటి

మురళీమోహన్ సమర్పించే జయదేవి ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ ముగ్గురు మిత్రులు చిత్రాన్ని రాజాచంద్ర దర్శకత్వంలో మాగుంటి వెంకటేశ్వరరావు నిర్మించారు నిర్వహణ కిశోర్ జూలై విడుదల

36 ఆంధ్రన చిత్రవారపత్రిక 26 జూలై-1 ఆగస్టు, 85

జాబ్స్.ఎ.ఎస్.ఎస్.ఆర్.చిత్రం

అగస్ట్ 1 నుంచి హైదరాబాద్ లో గాని విశాఖపట్టణంలో గాని మాటంగ్ ఉంటుంది అన్నారు వాసు ఈయన స్వీయ దర్శకత్వంలో నిర్మించే ఎవోదాత్తిక చిత్రానిక ఈయన తండ్రి క ప్రత్యగాత్ చక్కని కథను సమకూర్చారు సర్వానంద్ సంపాదకర చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు

డైరెక్టర్ తాతినేని ప్రసాద్ చిత్రాలు

మనకున్న ప్రతిభావంతులైన యువ దర్శకులలో తాతినేని ప్రసాద్ ఒకరు ఇల్లాలే దేవత ఇల్లాలికో పరిక అనంతరం ఈయన దర్శకత్వంలో అగస్ట్ 1 న ప్రారంభమై సెప్టెంబర్ మాసంతానికీ మాటంగ్ పూర్తి చేసుకునే ద్వారకానాథబాబు పరిచే చిత్రంలో మోహన్ బాబు హీరో ఎ ఆర్ ఆర్ ఎక్స్ ప్లర్ తమవరి చిత్రం మాటంగ్ అక్టోబర్, నవంబర్ మాసాలలో జరుగుతుంది డిసెంబర్ లో సె ఆర్ ఆర్ ప్రసాద్ ఎ కె ఆర్ ప్రసాద్ శుభముహూర్తం తర్వాత నిర్మించే సత్యశక్తి ఎక్స్ ప్లర్ చిత్రం రామాయణంలో బాగవతం తర్వాత రజని, సరోజిని నిర్మించే లక్ష్మీమర్గానంబ నిర్మించే చిత్రం - ప్రారంభమవుతాయి

కొత్త సంస్థ, కొత్త

దర్శకునితో "మేనమామ"

హైదరాబాద్ వద్ద డైరెక్టర్ అనుబంధం గురించిన



ప్రఖ్యాత గాయని రావు బాలసరస్వతిదేవిని విజయవాడలో శ్రీ యాద్యుగంబి లక్ష్మణరావు దంపతులు, పార్లమెంటు సభ్యుడు శ్రీ వడ్డే శోభనాద్రిశ్వరరావు ద్వారా సత్కరించినపుటి చిత్రం

పాండ్యరాజా కథ సమకూర్చి తొలిసారిగా దర్శకత్వం నెలపిన 'కన్నెరాశి' అనే హాస్యరస ప్రధాన తమిళ చిత్రం విజయవంతమైంది ఆయన దర్శకత్వంలోనే

ఆ కథను తెలుగులో తీస్తున్నాం మద్రాసులో జూన్ 28 నుండి జూలై 12 వరకు, విశాఖపట్నంలో జూలై 25 నుండి అగస్ట్ 20 వరకు మాటంగ్ జరుగుతుంది, అన్నారు వాణిజ్యవేత్త జి సాంబశివరావు ఈయన శివకృష్ణ మూవీస్

పతాకంలో నిర్మించే మేనమామ చిత్రంలో శుభాకర్, గొల్లపూడి మారుతీరావు, వేలు, వీరభద్రరావు,

శ్రీలక్ష్మి నిర్మల, నాయికగా ఒక నవనటి పాల్గొంటారు గణేష్ పాత్రో మాటలు ఇళయరాజా సంగీతం, అశోక్ కుమార్ చాయ, కుదరవల్లి నాగేశ్వరరావు శిల్పం టి కృష్ణసుందరావు నిర్మాణం, ఓం ప్రకాష్ నిర్వహణతో మోహనరాం సమర్పించిరి చిత్రాన్ని

శ్రీవేంకటేశ్వర ఫిలింస్

నిర్మిత ఆనంద గోపాలకృష్ణారెడ్డి పక్కత్తం రాజభరత్

LAKSHMI PUBS



"ఫిలిమ్ స్టార్"లో రాధిక

మాటింగ్ పూర్తయిన "ఎర్రమట్ట"

ఇది నినాదాల చిత్రం కాదు ఈ చిత్రకథలో నద్దూతాలు చెప్పడం అనేది లేదు పుణ్యప్రదానమైన చిత్రం ఇందులో పాత్రలే కనిపిస్తాయి ఈ చిత్రంలోని పాటలన్నీ వైట్ ఎఫ్ ట్విత్ తీశాం క్లయ్ మాక్స్ జతపడి ఉన్న 18 నిమిషాల వీడి ఐగవతం ఈ చిత్రంలో విశేషార్థం, అన్నారు మాదాల రంగారావు ఈయన ప్రదాన పాత్ర నిర్వహిస్తూ కథ సమకూర్చి నిర్మాణ సారధ్యం పోషించే నవతరం ఎక్సర్స్ ఎర్రమట్ట చిత్రంలో రూప నాయిక పార్వసారధి సంగీతం ఆర్

రామారావు, వాయి హనుమంతరావు శిల్పం చేదుల సుబ్బారావు కూర్పుతో దవళ సత్యం దర్శకుడు

రాఘవేంద్రరావు, చిరంజీవి కాంచినేషన్ లో మాటింగ్ పూర్తయిన "అడవి దొంగ"

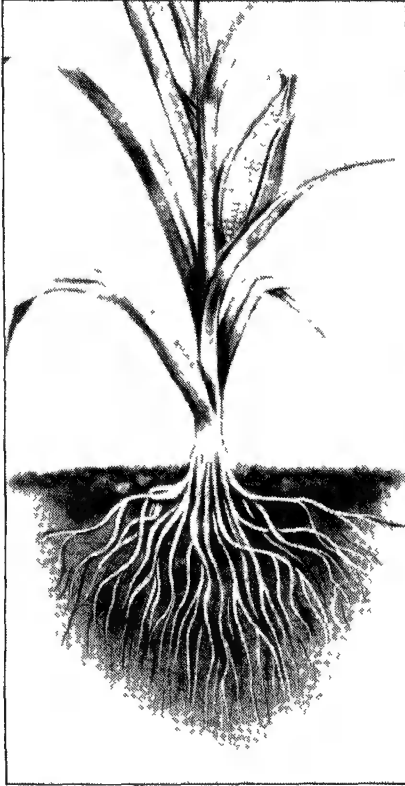
విసూత్తుమైన అంశాలు గల కథలతో వైవిధ్యమున్న కథనంతో తనకంటూ ప్రత్యేకమైన

దానిలో చిత్రాంశం ఒరుపుతాయి గమకే 2 రామవేంద్రరావు చిత్రాలు వెండి తెరమీద విజయవిహారం చెప్తాయి ఈయన దర్శకత్వంలో మెట్ట బడల్ చిరంజీవి హీరోగా చలసాని గోప నిర్మించిన గోప అర్ట్ మూవీస్ అడవి దొంగ మాటింగ్ పూర్తయింది రాధ నాయిక రావుగోపాలరావు అన్నపూర్ణ అల్లు రామలింగయ్య ఆదిగాగల వారు ఇతర ముఖ్య మామికలు నిర్వహించారు చక్రపర్తి సంగీతం కె ఎస్ ప్రకాష్ వాయి బాస్కరరాజు శిల్పం సరీరి సృత్యాలు ఎస్ వెంకటరత్నం కూర్పు తెర వెనుక హంగులు

మీరు పెట్టిన డబ్బు నీటిలో
కొట్టుకు పోవడం లేదు కదా?



జై కిసాన్ సామ్రాట్ నీటిలో కొట్టుకుపోదు ఎరువులోని ప్రతి అణువూ మొక్కలకు అందుతుంది



జై కిసాన్ సామ్రాట్ లోని నత్రజని అంతా ఆమోనియా రూపంలో వుండటం చేత ఎరువు కొట్టుకుపోయే ప్రమాదం లేదు. 18 శాతం నత్రజని, 46 శాతం ఫాస్ఫేటో సమృద్ధమైన జై కిసాన్ సామ్రాట్ మొక్క వేళ్ళ బలంగా పెరిగేలా చేస్తుంది, మొక్క వేగంగా ఎదిగేలా చేస్తుంది. వర్షాధార పంటలకు ఇది అతి ఉత్తమమైన ఎరువు.

ప్రతి నేలకూ, ప్రతి పంటకూ అనువైన ఈ ఎరువు పప్పులు, నూనెగింజలు, వాణిజ్య పంటలు, తోట పంటలకు ఎంతో ఉత్తమమైనది.

భూమిని హెచ్చు సారవంతం చేయడానికి ఇందులో క్యాలియమ్, మెగ్నీషియమ్, గంధక తత్వాలు కూడా ఉన్నాయి.

మీ కష్టాన్ని సరైన ఎరువు మీద ఖర్చు పెట్టండి. జై కిసాన్ సామ్రాట్ తెచ్చుకొని పొలంలో బంగారం పండించండి!

సరైన సంచులిక ఎరువులు వాడితే అత్యధిక లాభాలు చేకూరుతాయి. జావారి వారి ఉచిత భూసార పరీక్ష సేవను వినియోగించుకొని ప్రయోజనం పొందండి.



జై కిసాన్ రాజ్యం - ధాన్యలక్ష్మి సామ్రాజ్యం

జావారి అగ్రో కెమికల్స్ లిమిటెడ్, గోవా.

ప్రాంతీయ విక్రయ కార్యాలయాలు. సికింద్రాబాద్, విజయవాడ, బెంగళూరు, హుబ్లీ, నాగపూర్, పుణె, ఇందోర్, అగ్రా, జావారి నగర్.



LINTAS ZUA 134 2317 TL

ANDHRA BHOMI

"నిజం నిలకడమీద తేలుతుంది!" సుమన్

"న్యాయం మీదే చెప్పాలి చిత్రంలో ప్రశంసనీయంగా నటించాడు సుమన్ దుష్ట శిక్షణ శిష్ట రక్షణకు కంకణం కట్టుకున్న పోలీస్ ఇన్స్పెక్టర్గా నేటి భారతం చిత్రంలో అద్వితీయంగా నటించి, బిజీ హీరోల జాబితాలో చెరితాయాడు ప్రముఖ సంస్థలు నిర్మించే చిత్రాలలో 1987 వరకు బుక్ ఆఫ్ యేర్ అతని అభ్యున్నతిని చూసి ఏ దుష్టశక్తి ఓర్వలేక పోయింది, అని సుమన్ అభిమానులలో ఒకరైన కుమారి వి పద్మ (తిరుపతి) అనడంలో అసహజమేమీ లేదనిపించవచ్చు కొందరికి

మే 19 వేకువరూమున కొందరు పోలీసు అధికారులు మద్రాసు సి ఐ టి నగర్లో ఉన్న సుమన్ బంగళాకు హఠాత్తుగా వచ్చారు మీ ఇంట్లో నాటు బొంబు ఉంచబడినట్లు మూడు పర్మానం అందింది సోదా చెయడానికి వచ్చాం అన్నారు వాళ్ళు గాలించి, సుమన్ గదిలోని కొన్ని ఆంగ్ల, తెలుగు సినిమా విడియో కేసెట్లు పకపరచుకున్నారు ఆ తర్వాత సుమన్ను రిమాండ్లోకి తీసుకున్నారు

ఏమీటో విపరీతం! అని ఎందరో విజ్రాంతులయ్యారు

అంతకు మూడు మాసాల క్రితం ఒక వాణిజ్య వేత్త కుమార్తె అదృశ్యమైంది ఆ యువతి దివార్ అనే విడియో పాపు యజమాని వద్ద ఉన్నట్లు పోలీసులకు తెలిసింది మహాబలిపురంలో ఒక వోటల్లో ఉన్న ఆ యువతిని పోలీసులు కనుగొని, ఆమె తండ్రికి అప్పగించి, దివార్ను ఖైదు చేశారు తను సుమన్ ప్రోత్సాహంతోనే యువతులను మోసగించి, బ్లాం పిల్లల పలయంలో చిక్కుకున్నట్లు దివార్ వాంగ్మూలమిచ్చాడు

అదంతా అబద్ధం నాలుగేళ్ళ క్రితమే మా స్నేహం చెడిపోయింది అన్నాడు సుమన్ కాని, పలితం లేకపోయింది

మే 19న తమిళనాడు గూండా నిరోధక చట్టం 90వ సుమన్ ఖైదు చేయబడినప్పట్నుంచి కొన్ని పత్రికలలో బ్లాం పిల్లల వ్యవహారం, అంటూ కొన్ని వార్తలు వెలువడ్డాయి ఆ తర్వాత సుమన్ యువతులను మోసగించి వారికి మత్తు మందు ఇచ్చి నగ్నంగా పోటోలు తీసి అత్యాచారాలకు పాల్పడ్డాడు లాంటి వార్తలు వెలువడి, పలు సంచలనాలకు అస్సాదులయ్యాడు

ఆరోపణలు

సైదాపేటకు చెందిన లక్ష్మి (17), కోడంబాకంలో నివసించే మినా (21), పల్నావరం వాస్తవ్యురాలు పీలా(18)-ఈ ముగ్గురూ సుమన్ తమను మోసగించి, మానభంగం చేసి, నగ్నంగా పోటోలు తీసినట్లు ఎర్రాదులు చేశారని పోలీసుల ఆరోపణ

లక్ష్మి ఏప్రిల్ 20 సాయంత్రం ఏడు గంటల ప్రాంతంలో కోడంబాకం పవర్ హౌస్ ఎదురుగా బస్ స్టాండ్ వద్ద నిలుచోని ఉండగా- మాటంగ్ నుంచి తిరిగిస్తున్న సుమన్ కొన్ని అడుగుల దూరంలో కారును ఆపాడట కారు నుంచి దిగి సిగరెట్ పీలుస్తూ లక్ష్మి వంక అదే పనిగా చూస్తూ ఉండి పోయాడట మెల్లగా దగ్గరికి వెళ్లి 'ఎక్కడికెళ్లావో' లిప్ట్ ఇవ్వనా? అని అడిగాడట సుమన్ను ఆమె సినిమా హీరోగా గుర్తు పట్టి అతని ద్వారా తను సినిమా నటి కాగలదనే ఆశాభావంతో అతని కారులో కూర్చుండటం ఆమెను సుమన్ తన ఇంటికి తీసుకెళ్లి ఏదో కూర్త డ్రెస్ ఇచ్చాడట ఆ తర్వాత ఏం జరిగిందో తనకు తెలవటం స్పష్టం వచ్చేసరికి తను పడక మీద నగ్నంగా పడుండడం దిగ్భ్రాంతి కలిగించిందట తన మానం హరింపబడినట్లు గుర్తించిందట మే 10న సుమన్ను ఆమె కలుసుకుంటే, వెళ్లి పొమ్మనీ-లేకపోతే ఆమె నగ్న చిత్రాలను ప్రచురించేలా చేస్తాననీ అన్నాడట ఈ పిర్యాదు మే 15న సైదాపేట పోలీస్ స్టేషన్లో నమోదు చేయబడింది

మినా ఆమె చెల్లెలు అనిత ఏప్రిల్ 21 సాయంత్రం ఏడు గంటలప్పుడు బెసెంట్ నగర్లోని అప్పలక్ష్మి కోవేల వద్ద సుమన్ను చూశారట వాళ్ళను పరిచయం చేసుకున్నాక తన కారులో లిప్ట్ ఇస్తానని కె కె నగర్లో ఒక నిర్జన ప్రదేశం వద్దకు తీసుకెళ్లి కారు ఆపాడట మినా గొంతుమీద చెయ్యి వేసి, ఆమె చెల్లెలు తను చెప్పినట్లు వినకపోతే గొంతు నులిమి వెస్తానని బెదిరించాడట మినాను విప్లవం చేసి అత్యాచారం చేశాక ఆమెను నగ్నంగా పోటోలు తీశాడట మే 14న ఈ పిర్యాదు కుమారనగర్ పోలీస్ స్టేషన్లో రికార్డుయింది

పేద కుటుంబానికి చెందిన పనిత పీలా అగరవత్తులు సబ్బు బిళ్ళలు విక్రయించే సేల్స్ గర్ల్ ఈమె కూడా సుమన్ మీద రిపోర్ట్ చేసినట్లు మే 17న సైదాపేట పోలీస్ స్టేషన్లో



"సుమన్"

రిజిస్ట్రేరింది

సుమన్ గురించి నిర్మాతలు

నిర్మాతలతో ఎంతగానో సహకరించే సహృదయుడు సుమన్ వినయ విధేయతలు గల విద్యాధికుడు నొప్పింపక తానొప్పుక మనసుకునే సద్గుణవంతుడు అన్యాయంగా సుమన్ పై లేని పోని నేరాలు మోపబడ్డాయి, అంటారు నిర్మాతలలో సుమన్కు అత్యంత అప్పజ్జిన సారథి

దాదాపు ఆరు లక్షలు పెక్టర్కు తీసుకునే సుమన్ బస్ స్టాండ్ వద్ద, రోడ్లలో తిరిగే అమ్మాయిల వెంట బడడమనేది నమ్మ శక్యం కాని విషయం, అన్నారు నిర్మాత జి జగదీశ్ చంద్రప్రసాద్

ఎందుకో ఇవన్నీ సుమన్ మీద బనాయించబడిన కేసులని ఇట్టే తెలిసిపోతోంది సుమన్ తనపై అత్యాచారం చేశాడని ఒక యువతి కంప్లయింట్లో పేర్కొన్న సమయానికి సుమన్ మా చిత్రం మాటంగ్లో పాల్గొంటున్నాడు, అన్నారు నిర్మాత ప్రసాద్

"సుమన్ అమాయకుడు"

తల్లి ఆక్రందన

ఇదంతా ఏదో కుట్ర మా సుమన్ అన్నెం

పున్నెం ఎరుగని అమాయకుడు దైవచింత, పాపభీతి గలవాడు అన్యాయంగా లేనిపోనివి ఆరోపంప బడ్డాయి! అని సుమన్ తల్లి, యతిరాజ్ కాలేజ్ ప్రెసిపాల్ శ్రీమతి కేసరి చంద్రన్ మొరపెట్టుకుంది (ఈమె సుమన్ పెంపుడు తల్లి అని పోలీసువారికి ఇటీవల తెలిసిందట)

"ఇదెక్కడి న్యాయం?"

ఒక న్యాయ శాస్త్ర నిపుణుని అభిప్రాయం

'ఎవరో ముగ్గురు యువకులు చేకారన్న ఫిర్యాదుతో తయారు చేయబడ్డ ఎఫ్ ఐ ఆర్ ఆదారంగా దొంగసారా విక్రయం, రౌడీయిజం, అవినీతి వగైరా నేరాలమీద కప్పిడిలోకి తీసుకునే గూండా నిరోధక చట్టం కింద సుమన్‌కు ఏడాది శిక్ష

పడడమేమిటి? దారుణంగా ఉంది అని ఒక న్యాయశాస్త్రజ్ఞుడు అన్నారు

"నేను నిర్దోషిని" సుమన్

సినిమాలలో చేరాలని ఉబలాటపడే యువకులకు ఆ వ్యామోహాన్ని వదులుకోమని సలహా ఇచ్చే నా మీద, సెట్‌లో తోటి నటీమణుల పట్ల ఎంతో గౌరవంగా ప్రవర్తించే నా మీద ఇన్ని అపరాధాలా? నేను నిర్దోషినిన్న నిజం ఏనాటికైనా తెలియక తప్పుడు అన్యాయాన్ని న్యాయం జయించి తీరుతుంది నా మీద అన్యాయంగా మోపబడిన ఈ ఆరోపణల విషవలయంలోంచి త్వరలోనే బయటపడి తీరుతాను

తాను నిర్దోషినింటూ, తనను విడుదల చేయాలని విజ్ఞప్తి చేస్తూ సుమన్ మద్రాస్ హైకోర్టులో 'హబియస్ కార్పస్' రిటను దాఖలు చేశాడు

"సుమన్ నిరపరాధి"

సుమన్ తరపు న్యాయవాది

సుమన్ ముమ్మాటికి నిరపరాధి అయ్యి జైలులో కలుసుకుని వివరాలు తెలుసుకున్న తర్వాత నాకు తెలింది ఒక్కటే- సుమన్ మీద అన్యాయంగా ఈ ఆరోపణలు జరిగాయి ఆ నమ్మకం కలిగాక సుమన్ తరపున వాదించడానికి అంగీకరించాను, అన్నారు సుమన్ తరపున నియమితులైన ప్రముఖ న్యాయ వాది జి రామస్వామి

ఈ కేసు అనూహ్యమైన మలుపులు తిరిగి, నిరపరాధిగా సుమన్ నిరూపించబడే రోజు ఆట్టే దూరంలో లేదని పలువురి విశ్వాసం

-జి.వి.జి.



నీరియట్

ముగ్గురు వెలిసింది

కళ్ళాణి సోమరాజ్

(గత సంచిక తరువాయి)

10

రమ గుంటూరు వచ్చి రెండు నెలలు గడిచాయి మూర్తి ఎప్పటిలా శనివారం సాయంకాలం వచ్చి అదివారం సాయంకాలమే వెళ్ళిపోయాడు రమ మూర్తి వచ్చి వెళ్ళిన మరుక్షణం నుంచి రాబోయే శనివారం కోసం ఎదురు చూస్తూ గడిపెస్తుంది ఒకసారి స్కూల్లో ఎక్కువ పని వుండి, చాలా చీకటి పడ్డాక ఒక్కతే నడచి వస్తోంది ఇంతలో కారు ఒకటి సరైన దూసుకుంటూ కొంచెం ముందరకు పోయి, మళ్ళీ వెనక్కు వచ్చి రమ పక్కనే నిలచింది అందులోంచి ఖరీదైన చీర, మెడలో నగలతో సుమతి దిగింది

పిస్సీ! అంటూ సుమతి రమను చుట్టింది

సుమతీ! నువ్వు, నేను గమనించలేదు చాలా మా రావో!

ఔనేమో! జీవితంలో కూడ మార్పు కలిగింది కదా!

నాకు మాత్రం నిన్ను చూస్తుంటే చాలా తృప్తిగా వుంది

నీ ఆశీర్వాదం నాకిప్పుడు వుంటుందని తెలుసు పిస్సీ రా పిస్సీ కోర్కే కూర్చుందాం ఇంటి అద్దం చెబితే, వెళదాం రమ ఇంటి వైపు వెళ్ళి గుర్తులు చెప్పింది

పిస్సీ! నే చేసిన పని నీ జీవితాన్ని ధ్వంసం చేసింది నిన్నిలా చూస్తుంటే నాకు చాలా సిగ్గుగా వుంది

ఫరవాలేదు సుమతీ! ఏది ఎలా వ్రాసుంటే అది అలా జరుగుతుంది మనం నిమిత్త మాత్రులం

నీ అంత తేలిగ్గా ఎవ్వరూ తీసుకోలేదు పిస్సీ నీ విషయం విన్నాక వుండబట్టలేక ఒకసారి మన ఇంటికి వెళ్ళాను గుమ్మంలోనే నిలబెట్టి అంతా

జరిగిన కథ :-5 కట్టుం ప్రసక్తి లేకుండా మూర్తి, రమ రిజిష్టర్ మేరజ చేసుకుంటారు రమని వెంట పెట్టుకొని వచ్చిన మూర్తిని తల్లి తండ్రి తూలనాడినా పెద్దన్న, పదినీత అదరిస్తారు రమని చూడటానికని వచ్చిన మూర్తి పెద్దక్కయ్య, చిన్నక్కయ్య రమని ఈదిలలాంటి మాటలతో బాధిస్తారు మర్నాడు మూర్తి చేత, రమ చేత సత్యన్నారాయణ ప్రతం చేయించి, ఆ పీటల మీదే మూర్తి చేత రమకి 'మూడుముళ్ళు' వేయించారు రమని తీసుకుని మూర్తి తన చిన్నన్నయ్య విశ్వనాథ ఇంటికి విజయవాడ వెళుతాడు విశ్వనాథ యశోద పీరిని చూడగానే ఎంతో ఆనందపడిపోతారు మూర్తి అన్న కూతురు సుమతి రమేష్ అనే అతన్ని ప్రేమిస్తుంది సుమతి వల్ల రమకి తమంటి స్థితిగతులు తెలుస్తాయి మూర్తి చెల్లెలు ప్రసూనకి, సుమతికి సంబంధాలు నిశ్చయమవుతాయి సుమతి ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోతుంది రమ సుమతిని రమేష్ దగ్గరకి పంపించి ఇంటుందని ఇంటిల్లిపాడి అనుమానిస్తారు సుమతి రమేష్ని పెళ్ళి చేసుకుంది రమ వేలు విడిచిన మేనత్త సహాయంతో గుంటూరులో ఉద్యోగం సంపాదించుతుంది మూర్తి ఒకసారి వచ్చి వెళతాడు

నానా మాటలని పంపారు నేను చెప్పేది ఎవ్వరు విన్నించుకోలేదు

అదేనమ్మా! ఆ ఇంట్లో మనుమల్లో వున్న పెద్ద బలహీనత సరే ఆ విషయాలు వదిలియ్యి నీ సంగతి చెప్పు

నేను బి కాం లో చేరాను పిస్సీ తను ప్రస్తుతం వాళ్ళ నాన్నగారి బిజినెస్ చూస్తున్నారు ఈ రోజు రాత్రి వాళ్ళ బందువులమ్మాయి పెళ్ళి అంటే అంతా వచ్చాం నేను మా అత్తగారు ఏదో కొనుక్కు రమ్మంటి బజారుకి వచ్చాను

నిన్ను అంతా ప్రేమగా చూసుకుంటారా కట్టుం ఇవ్వలేదని చిన్నమాపు చూస్తారా!

లేదు పిస్సీ అందరూ నన్ను చాలా అప్రేక్షగానే చూస్తారు మా అత్తగారు నన్ను ఏ పని చేయనివ్వరు ఏ వంట చేసినా నా దగ్గరుండి, ఏం (సుమతీ! నీకు సయిస్తోందా! మీ ఇళ్ళల్లో ఎలా చెస్తారో చెప్పు అలాగే చేయిస్తాను అంటూ ఎంతో అభిమానంగా నా విషయాలు దగ్గరుండి మరి కనుక్కుంటారు

అదృష్టవంతురాలివి

సుమతి చాలా పెళ్ళి కూర్చుని రమ చేసి ఇచ్చిన 'టీ' తాగి వెళ్ళింది వెళుతూ వెళుతూ తమ ఇంటి అద్దం ఇచ్చి గట్టిగా రమ్మని చెప్పింది సుమతిని చూసాక రమ మనసంతో తృప్తిగా పీల్చింది

* * * * *

మరునాడు మూర్తి పచ్చినప్పుడు సుమతి విషయాలు చెప్పింది మూర్తి అన్నిటికీ ఈ కొడుతూ పూరుకున్నాడు రమ ఉత్సాహం నీరు కారింది సుమతి సంతారం చెసుకుంటూ ఎంతో ఆనందంగా వుండంటే మూర్తి కేమి సంతోషం కలిగించలేదా! అతను కూడ ఇంకా సాంప్రదాయం పాటించని బాదపడుతున్నాడా!

మూర్తి అసారి చాలా ముఖాపంగా వున్నాడు రమ అతన్ని తరచి తరచి అడిగినా సరైన సమాధానం అతని నుండి రాలేదు రమ మనస్సు చిన్నబోయింది తనే నిజంగా అత్యయ్యురాలైతే అతని బాదను తనతో పంచుకోదా! ఏదో మోజు కొద్ది పస్తున్నాడు కాని తన మిద నిజమైన ప్రేమ వుండి కాదు

మూర్తి మరునాడు ఉదయమే బయల్దేరి వెళ్ళిపోతుంటే ఆమె ముఖాపంగా పీడ్మోలు ఇచ్చింది

రంగనాయక పని మనిషి చేత కబురు చేసింది రమను రమ్మని రమక్కూడ ఇంట్లో వుండాలంటే చాలా విసుగ్గా అనిపించింది ఎన్నాళ్ళలా పంటరి బ్రతుకు ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నారన్న మాటకొని ఇద్దరో ఎవ్వరూ సుఖంగా లేరు తను ఇలాంటి జీవితాన్ని అశించా తల్లిదండ్రుల మాటలు లక్ష్యపెట్టకుండా పెళ్ళి చేసుకుంది వైవాహిక జీవితం గురించి పిస్సీ కలలు కందినిముషం కూడ శాంతి లేకుండా అయిపోయింది అఖిరికి రమ ద్యాసలో లేనట్లు నడుస్తూ రంగనాయక ఇంటికి వెళ్ళింది

గుమ్మంలోనే ఎదురైయ్యాడు సుందరం

ఏం (బావ ఎప్పుడో చ్చావో!

నిన్న రాత్రి నువ్వైమిటి చాలా చిక్కిపోయావు

నేను మొదటి నుంచి ఇంతేలా! నువ్వు మాత్రం రాను రాను గుండ్రం చాచు

దుంపలా తయారోతున్నావ్! అంది వెళ్ళిరిన్నూ

నిజమేనెమో! నా స్నానాలు కూడా అదే అంటున్నాను
రమ వచ్చిందా! నువ్వు మూర్తి ఈ రోజు ఇక్కడే బిం చెయాలి మళ్ళి
పంట ప్రయత్నం చెయక
మూర్తి వాడునే వెళ్ళిపోయాడు అంటే!
అదేం!

ఏమో ఏవో పనులున్నాయి కాబోలు

రంగనాయకి పంట చేస్తున్నంత సేపు సుందరం రమ పంటంటేనే
కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకున్నారు రమ 'ఏదైనా సహాయం చెయనా అంటే
అంటూ పని అందుకోబోయినా రంగనాయకి ఒప్పుకోలేదు అందరూ మధ్య
మధ్య కాపీలు, టీలు తాగుతూ పంట అయ్యేవరకు అక్కడే కూర్చున్నారు.
సుందరం మాటలతోను, అతని జోక్స్ తోను ముజాపంగా వున్న రమ మనస్సు
చాలా కొంచెం సెపట్టేనే, ఉత్సాహంగా మారింది

అ సాయంకాలం అందరూ కలసి ది స్పెషాల్ వీడ్ మి కి వెళ్ళి వచ్చారు ఆ
రాత్రి రంగనాయకి బలవంతం మీద అక్కడే వుండిపోయింది

సుందరం వచ్చాక రమని ఒక్క నిమిషం ఈరికే వుండనిచ్చేవాడు కాదు.
ఒక్కోక్కసారి రంగనాయకి ఏదో పని వుందని వాళ్ళిద్దర్నీ పంపేది రమ.
అలాంటప్పుడు వెళ్ళటం ఇష్టం లేకపోయినా మొహమాటానికి వెళ్ళవలసి
వచ్చేది మూర్తి ఆ శనివారం రాత్రేడు సుందరం వచ్చి 'నినిమాక వెళదాం రమా!
అని అడిగాడు

రమక మూర్తి రాత్రేదని చాలా చిక్కావుంది

సరే పద నాకు బోర్ గానే వుంది అంటూ సుందరం వెంటి బయలుదేరింది
నినిమా చూస్తున్నా ఆమె ద్వారా మూర్తి మీదే వుంది

మూర్తి ఎందుకు రాత్రేదో! పోయినసారి వచ్చినప్పుడు కూడా అతడెంతో
ముజాపంగా వున్నాడు ఎంఁ జరిగిందో అతన్ని బ్రిటిమిరాడి ఈసారైనా అసలు
విషయం రాబట్టాలి అనుకుంటూ అన్యమనస్కంగా నినిమా చూస్తున్నదల్లా
సుందరం చెయి వచ్చి ఆమె చేతి మీద పడటంతో ఉలిక్కిపడి చెయి
తీసెసుకుంది

రమా? నేనొకటి అడుగుతాను నిజం చెబుతావా! అన్నాడు సుందరం

అడుగు బాప

నీ మెరిడ్ లైఫ్ అంత హాపీగా లేదని విన్నాను

అత్యయ్య చెప్పిందా!

సగం మాత్రమే నిజం

అంటే
నేను, మూర్తి సంతోషంగానే వున్నాం ఎటో చ్చి మేము కలిసి లేము అంతే!
కలిసి బ్రతుకనప్పుడు ఇంక సంతారానికి అర్థం ఏముంది

రమ సమాధానం చెప్పలేదు

మూర్తి చాలా ఫూల్ అనిపిస్తోంది నాకు

రమ కోపంగా చూసింది సుందరం వంక

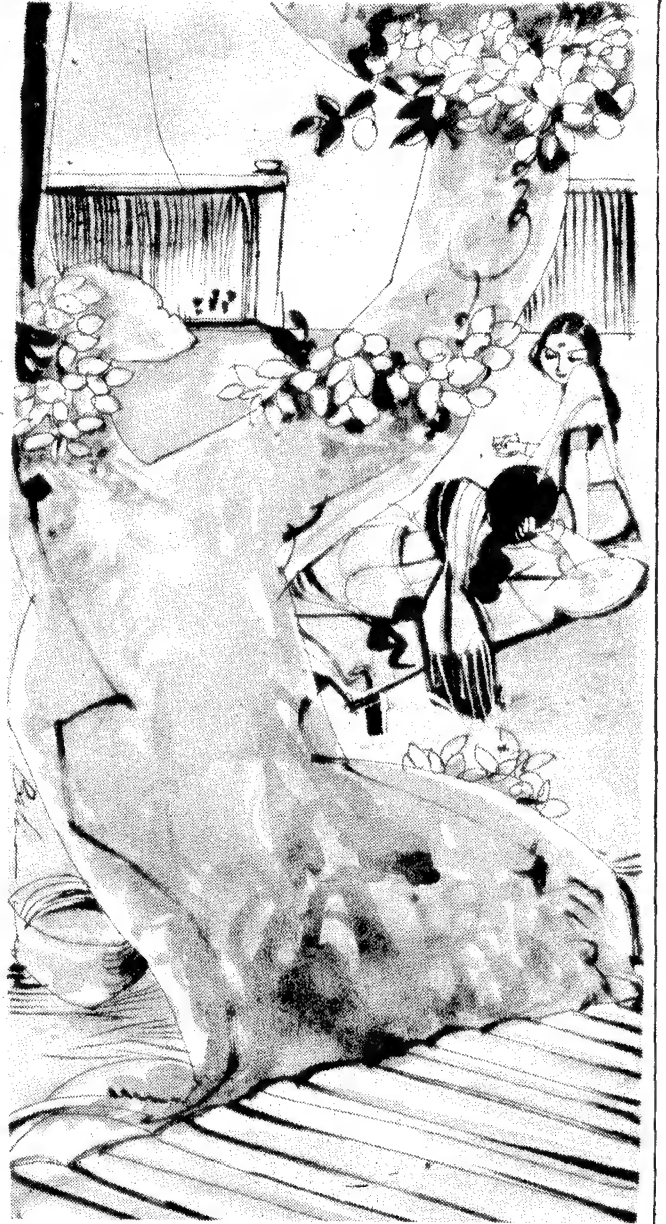
ఇంత అందమైన బార్యను వెనుకొని తీవితం అంతా వుదా
చెసుకుంటున్నాడు

అంటే నీ వుద్దేశ్యం రమ కంతం తీవ్రంగా వినిపించడం చూసి సుందరం
సర్దుకొని-

అబ్బే మరేం లేదు రమా! అమ్మా నాన్న కోసం నిన్ను వాంస పెట్టటం
ప్రాకృతికం
ఆ తరువాత సంవాషణ నినిమా మీదకు వెళ్ళింది రమక మూర్తి రాత్రేదని
చాలా కోపం వచ్చింది అతని మీద కోపంతో ఇంటికెళ్ళినా అన్యం తినకుండానే
దుప్పట ముసుగుపెట్టింది

* * * * *

రమ స్కూల్లో వుండగా మూర్తి చగ్గర కాంపౌండర్ గా పని చేసి అతను,



రమను కలుసుకొని 'మూర్తి గారు ఇమ్మన్నారంటూ' ఒక పట ఇచ్చాడు.

నాన్నగారికి చాలా సరియనగా వుంది నేను రాపటంటేడు ఏమి అనుకోక
అని వుంది అందులో

ఎప్పుడు ఇచ్చారు ఈ పీటీ

నిన్ననేనండి మీ ఇంటికి వస్తే ఇల్లు తాళం వెన వుంది అందుకని ఈ రోజు
స్కూల్లో కలుసుకోవచ్చని వచ్చాను

మరు వుంటారా వెళ్ళిపోతారా!

మా అత్తగారు పూరు గడసంది రెండు రోజులు శెలవు పెట్టి వచ్చాను
అన్నాడు నిగ్గుపడుతూ

రమ అతన్ని పంపి, హెడ్ మిస్ట్రెస్ నడిగి శెలవు తీసుకొని గబగబ ఇంటికి చ్చి
నాలుగు పీరులు బ్యాగ్ లో సర్దుకొని అత్తగారింటికి బయలుదేరింది

రమ వెళ్ళినరిక ఇల్లంతా చాలా గంధరగోళంగా శోకాల్తో విహవంగా
వుంది మామగారు రాత్రే పోయినట్లు, ఉదయం దహన సంస్కారాల కోసం
శవాన్ని తీసుకెళ్ళిపోయినట్లు అక్కడ వాళ్ళ మాటల మధ్య తెలిసింది రమకేంఁ

ముసురు వెలిసింది

చెయ్యాలో పాలుపోనట్లు నిలబడిపోయింది

ఎందుకో అటుగా వచ్చిన యశోద అదేమిట రమా! అలా నిలబడిపోయావేం? రాలో పలికి అంటూ చెయి పట్టుకుని తీసుకెళ్ళింది

మూర్తి రమను చూచి అక్కర్లం ప్రకటించాడు భర్తనెలా పలకరించాలో అతన్నెలా ఓదార్చాలో తెలియలేదు రమకు మూర్తి మొహం వాడి వుంది అతనికి తలపై చావు అంతకుముందు నుంచే తెలిసినప్పటికీ ఒక్కసారి వాస్తవంలో ఆ సంపాదన అతని మనసును బాదపెట్టింది

రమ ఎవరితోను కల్పించుకుని మాట్లాడకపోయినా, ఆ పని ఈ పని నెత్తిన చెసుకొని మిగిలిన తొడి కోడళ్ళతో సమానంగా చెస్తూనే వుంది అత్తగార్ని ఒకసారి పలకరించి అవిడ ఒక్కసారి రమ మీద ఏడుస్తూ ఏరుచుకువడసరికి మళ్ళి అవిచున్న గదిలోకి కూడ తొంగి చూడలేదు

అయితే రమని ఆడబడుచులు వదలలేదు

ఏం గుంటూరులోనే వుంటున్నావుగా మా ఇంటి వైఫైనా తొంగి చూడలేదేం? బెన్నె అయినా ఎవరో వెంట వేసుకొని ఎనిమిది ఎకార్లకి తిరగటానికీ నీకు ధైముంటుంది కాని మా ఇంటికి రావటానికెలా తిరుబడి అవుతుంది అంటూ కాంతం

ఏరి కొరి పెళ్ళిచెసుకొన్నావ్ మా వాడిని, పట్టుమని పదేళ్ళు కూడ కాకుండానే విడిపోవడం ఏమిట? అంటూ రెండో ఆడబడుచు

ఈవిడగారు అడుగు పెట్టిన వెళ్ళా విశేషం అక్కయ్యా! సుమతి ఈవిడ బోదలతో మతి పోగొట్టుకొని ఎవడితోనో లేచిపోయింది చెట్టుంత నాన్నగారు మనోవ్యాధితో తీసుకుని తీసుకుని పోయారు అంటూ ప్రసూన రమని అపకాశం దారిగన్నప్పుడల్లా శూలాల్లాంటి మాటలతో బాదించెవారు

మూర్తితో తన బాద వెళ్ళిపో సుకుందామని వున్నా ఇంట్లో చుట్టాలు, తండ్రి కర్మకాండలతో అతను తీరుబడిగా దొరికేవాడు కాదు అక్కడికి ఒకసారి అతని ముందు తన బాదను బయటపెట్టింది

చూడు రమా! నిన్ను అందుకో ఇక్కడికి రమ్మని చెప్పలేదు నువ్వు ఉండగలిగితే వుండు లేకపోతే వెళ్ళిపో! అంతేగాని ఎలాటి రహసలు చేసినలుగురిలో నువ్వు అల్లరిపాటు కాకు, నన్నే అల్లరి పెట్టకు అంటూ నిష్కర్షగా చెప్పాడు

అతని ఒదార్పు మండే ఆమె మనసులో మరింత ఆజ్వం పోసింది!!

ఆ రోజుతో కర్మకాండలు ముగిసాయి చుట్టాలంతా రేపు పదమూడో రోజు వుండకూడదంటూ ఎక్కడివాళ్ళక్కడ వెళ్ళిపోయారు రమ కూడా ప్రయాణం అయింది కాని యశోద రేపు వెళ్ళొచ్చులే అంటూ ఆపేసింది

అక్కా! ఇక ఈ ఇంటికి నేను రావటం ఇదే చివరిసారి ఇప్పుడైనా, నలుగురు ఏమనుకుంటారోనని వచ్చాను

రమా! నువ్వలా అంటంలో అర్థం లేకపోలేదు ఏం చెప్తాం వీళ్ళ సంస్కారం ఇంతో అసలు మామగారిలా మనోవ్యాధితో మంచం ఎక్కటానికి అన్నిటకీ ఆ మహాతల్లులే కారణం అంది యశోద

గద్దూ పెరిటిలో బాదం చెట్టు కింద మంచం వేసుకొని పడుకున్నారు బోజనాలు అయ్యేసరికి నాయంకాలం అయిదు అయింది అంతా తిని అలసటగా తలా ఒక చోట పడుకున్నారు యశోదకి, రమకి మనస్సు విప్పి కబుర్లు చెప్పుకునే ఏకాంతం, తీరిక అప్పుడు చిక్కాయి

రమ యశోద చేప్పేది అర్థంగానట్లు చూసింది

నిజం రమా! నేను కాపురానికొచ్చి పదిహేనేళ్ళు అవుతున్నాయి నాకి ఇంట్లో అందరి మనస్తత్వాలు, పరిస్థితులు క్షుణ్ణంగా తెలుసు నా పెళ్ళికి ఎంత బోగబాగాల్లో తేలుతున్నారో! నాకంటి ముందరే ఈ స్థితికి వచ్చారు

ఎందుకని అంతమార్పు రమ వుండబట్టి లేక అడిగింది

ఈ సంసారం ఇలా అవటానికి మూల కారణం మన అత్తగారు అమెకు కూతుళ్ళ మీదున్న విపరీతపు ప్రేమ ఆబరికి సంసారం పరిస్థితులు కూడా

పట్టించుకోకుండా చేసింది ఇద్దరి కూతుళ్ళకు ఘనంగా కట్నాలు ఇచ్చి గొప్పగా పెళ్ళిళ్ళు చేసింది వాళ్ళ పురుళ్ళకు, పుణ్యాలకు వస్తుంటే వీరెలు సారెలు అంటూ ఎప్పుడు ఏదో ఖర్చే! మామగారి హయాంలోనే అస్తి సగం పోయింది ఆయన ఆ బాధ్యతను పెద్దకొడుకు మీద పడేసి భారం వదిలించుకున్నారు ఆయనకు తెలుసు బాధ్యతను అదుపులో పెట్టలేనని ఖర్చులు తగ్గించలేనని మొట్టమొదటి నుంచి మీ చిన్న బాపగారు అస్తి పాసులతోను, ఈ ఇంటి వ్యవహారాలతోను సంబంధం పెట్టుకోకుండానే వున్నారు ఇక కాళివతి అటు బాపగారి బాధ్యతలో పాలు పంచుకోక, ఇటు చదువుకొని, ఉద్యోగం సంపాదించుకోక, సంసారాన్ని పెంచుతూ, జల్లు బర్బులుచెస్తూ డబ్బులు విచ్చలవిడిగా బర్బు పెడుతున్నాడు ఈ ఉమ్మడి సంసారంలో ఎవరి దారి వాళ్ళదో! ఇంటి పరిస్థితి ఇలా వుండగా, ఆ మధ్య రెండేళ్ళు తుపాన్ వచ్చి పంట తుడుచుకు పెట్టుకుపోయింది దాంతో మళ్ళీ అప్పులు మూర్తి వచ్చి ఇక్కడ ప్రాక్టీస్ పెట్టాక పీటెక్ మాటెక్ అప్పులు చేయటం తగ్గిందనే చెప్పాలి అయినా అప్పులు అప్పులు పెరుగుతూనే వున్నాయి

ఇంతలో ప్రసూన పెళ్ళి వచ్చింది కట్నం కాకుండా పెళ్ళి ఖర్చే పాతిక వెల్లిందిట బాపగారు మాత్రం ఎక్కడి నుంచి తెస్తారు ఇల్లు తాకట్టు పెట్టి అప్పు చెసారుట ఇవన్నీ అత్తగారికి తెలిసి కాళ్ళిలు ప్రసూన పెళ్ళిలోనే తన నగలు ముగ్గురు కూతుళ్ళకు పంచి ఇచ్చేసింది

ఇవన్నీ ఇలా వుండగా కాళివతి మామగారు కూతురి ద్వారా అల్లుడి పక్షిస్థితి తెలుసుకొని ఇప్పుడే పంచుకుంటే అస్తి అప్పుల వాళ్ళ వాత పడకుండా వుంటుందనీ, తను చెస్తున్న బియ్యం వ్యాపారంలో అల్లుడికి వాట ఇస్తాను మీ నాన్న నడిగి నీ అస్తి తెచ్చుకోమంటూ! కాళివతిని పురికొల్పి పంపాడుట ఆయన కొడుకు అలాంటి క్లిష్ట సమయంలో భాగం పంచమంటూ రావటంతో మామగారికి బలమైన దిబ్బ తగిలింది దానికి తోడు మనమరాలు కులంకాని వాడిని పెళ్ళి చేసుకుందని అన్ని కలిసి వచ్చాయిలే!

కాని సుమతి పోయిగా తన కాపురం తను చెసుకుంటోంది!

బెను రెండు, మూడు సార్లు వచ్చింది ఒకసారి వరలక్ష్మి ప్రతం చేసుకొని పెరంటానికి పలిస్తే నేను వెళ్ళొచ్చాను వాళ్ళ అత్తగారు కూడ చాలా మంచి అవిడ వాళ్ళిల్లు, ఆ అట్టహాసం చూస్తుంటే సుమతి చాలా లక్ష్మి ఫలో అన్నించింది నాకు మాత్రం

అక్కయ్యకి తెలిస్తే బాగుండును సుమతి సంగతి

నేనే ఒకసారి చెప్పాను నాకు ఏం చెప్పిళ్ళర్నీ దానికి, నాకు సంబంధం లేదంటూనే అన్నీ వింది ఎంతైనా తల్లి ప్రాణం కదా!

ప్రసూన లాగా ఎంతో ఖర్చు పెట్టింది మరింత అప్పుల్లో ముంచితే వీళ్ళకు బాగుండేది

సరే ఇంతకీ ఆసలు విషయం చెప్పలేదు మొన్న పెద్ద వాళ్ళందరూ కూర్చుండగా అస్తి వ్యవహారాలు వచ్చాయి

ఇంకా పంచుకోటానికి అస్తి ఏముంది అక్కయ్యా!

వున్నదే! అప్పులు ఎవరు తీర్చాలన్నది వచ్చిందిట కాళివతి నాకు అప్పులకు ఏం సంబంధం లేదు నాకు రావాలసిన వాటా నాకిస్తే నా దారిన నేను పోతాను అని ఖండితంగా చెప్పేసాడుట అన్నదమ్ముల మధ్య నలుగురిలో ఈ కీచులాట ఎందుకని మూర్తి, మీ చిన్న బాపగారు అస్తి మాకేమీ వద్దని, కాళివతి వాట అతని కిచ్చేయమని చెప్పారుట మిగిలిన కొంచెం పొలం ఈ ఇల్లు పెద్దబాపగారికి చెందేలా ఒప్పుకున్నారుట

అప్పులు "

"అదే అందరికీ బాధ కలిగిస్తున్నది మీ చిన్న బాపగారికి అస్తి వదులుకున్నాక ఇక అప్పులు తీర్చటం ఆయన కొచ్చే ఊతంతో కష్టం కదా! అందుకని అప్పులు విషయం మీరెవరూ బాధ పడద్దు అన్నీ నేను తీరుస్తాను అంటూ మూర్తి అప్రోవ్ట్ చేసి తన పేర వ్రాయించుకున్నాడట!

అయితే తను పంచుకున్నది అప్పుల భారాన్నన్న మాట

'మేమంతా వద్దనే అన్నాం మూర్తి పనిటం లేదు నువ్వైనా చెప్పు'

ప్రమాదం అందుకే ఇంతగా చెప్పున్నా మీ యిష్టం మీరేంచేసినా సరే! తను చెప్పడల్లుకున్నది ఇంకేమీ లేదు అన్నట్టుగా సంజాషణ ముగించి అక్కడి నించి కదిలింది జానకి

జగన్నాథంగారి మనస్సు సుభద్రమ్మని గురించిన అలోచనలతో నిండింది

ముప్పై ఏళ్ళనాటి మాట జానకి ఆ యింటి కోడలుగా అడుగు పెట్టి ఇంకా ఏడాది దాట లేదు జగన్నాథంగారు వృత్తిపరంగా ఇంకా శైశవశలోనే ఉన్నారు అదేమీ దురదృష్టమే జానకి ఆరోగ్యం మొదటి నించి అంతంత మాత్రంగానే ఉండేది తను వ్యాపార వ్యవహారాల మీద ఈళ్ళు తిరుగుతూ ఉంటే ఇంటి దగ్గర జానకిని నమ్మకంక్లా అంటిపట్టుకుని సేవ చేసి మనిషి ఎవరైనా దొరుకుతారేమోనని ఆయన వెతుకుతున్న రోజుల్లో సుభద్రమ్మ ఆ యింటి వంటమనిషిగా అడుగు పెట్టింది జగన్నాథంగారికి సుభద్రమ్మని చూడగానే సానుభూతి సద్భావమూ కలిగాయి సుభద్రమ్మ కూడా తొందరలోనే ఆ యింటిలో మనిషిలా కలిసి పోయింది జగన్నాథాన్ని తన తమ్ముడిగానూ, జానకిని తన మరదలుగానూ చెప్తూ ఉండేది సుభద్రమ్మ ఇంటి పనుల్లో తెలివితేటలూ మాటల్లో అణుకువా అవ్యయతా, అన్నింటినీ మించి వంట పనిలో నైపుణ్యమూ సుభద్రమ్మ స్తానాన్ని ఆ యింటిలో సుస్థిరం చేశాయి అవిధానాన్ని జానకికి ఇంటి బెంగ తీరింది ఇక జానకికి నెల తప్పినప్పుడల్లా సుభద్రమ్మ జానకి గురించి తీసుకునే శ్రద్ధ ఇంతా అంతా కాదు పుట్టిన బిడ్డకి అర్పెల్లు దాదాగా జానకిని అటు పుల్లతీసి ఇటు పెట్టనిచ్చేది కాదు జానకికి ఎచ్చైనా అనారోగ్యం చేస్తే ఆ సమయంలో పనిపిల్లల సంరక్షణ భారం కూడా పూర్తిగా సుభద్రమ్మ చూసుకునేది ఇంతగా తమ కుటుంబానికి సేవలు చేస్తున్న సుభద్రమ్మకి ఏవిస్తే ఋణం తీరుతుంది? అని జగన్నాథం దంపతులు అనుకున్న సందర్భాలు కూడా లేకపోలేదు

గడిచిన ముప్పై ఏళ్ళలో ఆయన వ్యాపారం మూడు పువ్వులా ముప్పై కాయలుగా అభివృద్ధి చెందింది పెద్ద కొడుకూ, పెద్ద కూతురూ పెళ్ళిళ్ళై వేరే ఊళ్ళల్లో ఉంటున్నారు రెండో కొడుకూ రెండో కూతురూ కాలేజీ చదువులకి వచ్చారు అన్ని ఏదాలా అకుటుంబంలో సుఖం పెరిగింది సంపద పెరిగింది వాటితో వాటి సుభద్రమ్మ వయస్సు పెరిగింది తగ్గిందల్లా అవిడ బండ్లో ఓపికా ఆరోగ్యమూ మాత్రమే

సుభద్రమ్మ - తనకి ఇంతగా అలోచించవలసిన సమస్య అవుతుందని జగన్నాథంగారు ఏనాడు అనుకో లేదు అవిడయందు ఎంతగా కృతజ్ఞుత ఉన్నప్పటికీ, తరం మారుతోందనీ వార్షిక వాలుతోందనీ గ్రహించలేని స్థితిలో లేరాయన సుభద్రమ్మని తన యింటి నించి పంపించినప్పటికీ

అవిడ గురించీ, అవిడ ఆరోగ్యం గురించీ శ్రద్ధ తీసుకునే సంరక్షకు లెవరినైనా అప్పగించాలని ఆయన తపన శానిటోరియంకో, సంక్షేమ గృహానికో పంపించే అలోచన ఆయనకి నచ్చ లేదు అందుకే- అవిడని ఎక్కడికి పంపించాలి? ఎప్పుడు పంపించాలి అనే ప్రశ్నలతో సతమతమౌతూ నిద్రలోకి జారారు -

చూస్తూ ఉండగానే నెల రోజులు గడిచి పోయాయి వేసవి సెలవలకి కూతురూ అల్లుడూ, ట్రాన్స్ఫర్ మీద కొడుకూ కోడలూ మనవళ్ళు మనవరాళ్ళూ అంతా రావటంతో ఇల్లంతా ఒకటే సందడిగా ఉంది ఉదయమే దిప్పినీ, కాఫీ ముగించి వరండాలో కూర్చుని పేపరు చదువు తున్నారు జగన్నాథంగారు అంతలోనే ఇంట్లోంచి రేపటి గొంతు తారాస్థాయిలో వినిపించింది రేపటి ఆయన పెద్ద కూతురు విషయ మేమిటో తెలుసుకునేందుకు లోపలికి వెళ్ళిన జగన్నాథంగారికి కూతురు మనవడినీ, మనవరాలినీ రెండు చెంపలూ వాయిచి గట్టిగా మందలిస్తున్న దృశ్యం కంటబడింది

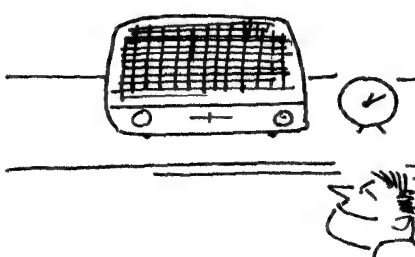
ఏమ్మా? ఏం చేశారు? అలా కొడున్నావ్? అడిగా రాయన అమెని వారిం చే ప్రయత్నంలో

చూడండి నాన్నా ఆ ముసలావిడ ఉంటున్న పెంకు దింట్లోకి వెళ్ళడ్రా అని ఎన్నిసార్లు చెప్పినా బుద్ధి లేదు వీళ్ళకి ఇంత ఇల్లా ఇంత మంది మనుమలూ ఉంటే వీళ్ళ అటలకి చాలట్లేదు ఎప్పుడూ ఆ ముసలమ్మ చుట్టూ ఆ గదిలోనే ప్రదక్షిణలు పోనీ పిల్లలకి తెలియకపోతే అవిడనైనా తెలియబుర్తా? తనరోగం వాళ్ళ కంటుతుందేమోననే అలోచన ఉండదూ? మేము ఇక్కడ ఉన్న నాలోజులూ కాస్త ఆతలుపులు మూసుకుని లోపలే ఉండవమ్మా అని ఒచ్చిన రోజునే చెప్పాను ఏంటిగా? అవిడ ఎప్పుడూ తలుపులు తెరిచిపెట్టి

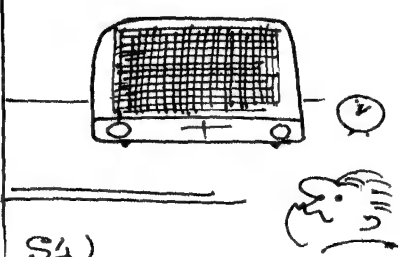
ఉంచటమూ పిల్లలు అందులోకి దూరటమూ- ప్రతిక్షణం వీళ్ళకి కావలా కాయలేక ఛస్సన్నాను ఇక్కడి పరిస్థితి ఇలా ఉందని తెలిస్తే, ఈ సెలవలకి పిల్లలని తీసుకుని మా బావగారింటికి బెంగుళూరైనా వెళ్ళేవాళ్ళం అన్నయ్యా వదినా కూడా వచ్చారని వచ్చాం కానీ

ప్రవాహంలా సాగుతున్న రేపటి మాటలు వింటూ ఏం చెప్పాలో తోచలేదు ఒగ్గన్నాదంగారికి మండే వేసవి కాలంలో పెంకుటంట్లో తలుపులు మూసుకూర్చి రోపటం ఎంత కష్టమో రేపటికి తెలియదా? అని ఒక్క క్షణం విస్మయోహారాయన కూతురు దొరకు ఇలా ఉంటే కొడుకూ కోడలూ కూడా వచ్చినప్పట్లోనీ అవిడమీద ఎందుకో ఒకందుకు రుసరుసలాడూ ఉండటం కూడా ఆయన గమనించక పోలేదు ఆయన దృష్ట పెరట్లో పెంకుట వసారా ముందు తలవంచుకుని కళ్ళు తుడుచుకుంటున్న సుభద్రమ్మ మీద నిలిచింది ఆ క్షణంలో అవిడపట్ల సానుభూతితో ఆయన హృదయం ద్రవించింది ఎంత మారిపోయింది ఈవిడని తెలి? ఒకప్పుడు తమ దంపతుల సేవకోసం భగవంతుడు పంపిన దేవతలా ఈ యింట అడుగుపెట్టిన వ్యక్తి ఈనాడు ఏయోభారంతో, అనారోగ్యంతో చిక్కి శల్యమై నిస్సగ్గాక మొన్న పుట్టిన వాళ్ళ నిందలకి బదులు చెప్పలేక రోదినూ, నిలబడింది జానకి చెప్పిందే నిజం అవిడంటే తమకి ఉన్న అభిమానం పిల్లలకి లేదు, ఉండదు వాళ్ళ దృష్టిలో అవిడ ఈ యింటిలో ఒక పనికిరాని వస్తువు వాళ్ళ కోపతాపాల నించి సుభద్రమ్మని ప్రతిక్షణం రక్షించాలని ప్రయత్నిస్తే ఇంటి వాతావరణమే చెడుతుంది అవిడని వీల్చినంత తొందరగా ఇక్కట్లించి పంపించెయ్యటమే అందరికీ మంచిది- అలోచనలు అంతదాకా వచ్చాక ఎక్కడికి? అన్న ప్రశ్నకి జవాబు తోచక

విశాఖపట్నం నుండి
అందిస్తున్న హాచరం ప్రకారం
కాస్తా జిల్లాలో
ఊపాసుగాలులు
వస్తాయి



వైదరిజుడ నుండి
అందిస్తున్న హాచరం ప్రకారం
కాస్తా జిల్లాలో
వటగాల్పులు
వస్తాయి



నిట్టూరిస్తూ బైటక కదిలారు జగన్నాథంగారు
సాయంత్రం - బైట లాన్లో కూర్చుని ట
తాగుతూంటే పెద్ద కొడుకు వెణు సమీపంచాడు
అతని ముఖం చూస్తూనే ఏదో ముఖమైన
విషయమే ఉందని ఊహించా రాయన ఆయన
ఊహ తప్పుపోలేదు

మేము మా ఆపీస్ దగ్గిర్లో వేరే ఇల్లు అద్దె
అనుకుని ఉందామనుకుంటున్నాం నాన్నా
చెప్పాడు వెణు

జగన్నాథంగారికి కొడుకు అంతర్యం అర్థమైంది
ఆగ్రహాన్ని అణుచుకుంటూ అడగారు ఏం ఈ
యిల్లు ఇరుగ్గా ఉందా? ఇక్కడ సుఖంగా లేదా?

అదేం కాదు ఆపీసుక దగ్గిరగా ఉందామని
అంతే ననగాడు వెణు

మనస్సులో ఉన్నది సూటిగా చెప్పవేం? సుప్రస్
ఇల్లు మారదామను కుంటున్నది ఆ ముసలావిడ ఈ
యింట్లో ఉండనేకదూ?

అ! అందుకో తప్పా? ఈక్రొవంగా అడిగాడు
వెణు ఎల్లం ఆరోగ్యం గురించి మీ కోడలు
అందోళన చెందుతోంది మీరెవరూ ఆ ముసలావిడని
ఇంట్లోంచి బైటక పంపించరు రేపు ఆ రోగం
కొంపలో మరెవరికైనా అంటుకుంటే తప్ప మీకు
తెలిసరాదు కొవంగా అంటున్న వెణుని చూస
నిర్విణ్ణుడయ్యా రాయన

రేపు నాకో మీ అమ్మకో ఏదైనా జబ్బు చేస్తా
మమ్మల్ని కూడా అలానే పదిలించు
కుంటారన్నమాట

అనందభంగం మాట్లాడకండి మాకు మీరూ
అవిదా ఒకటి ఎలా అవుతారు? అయినా ఇలాటి
వాదనలన్నీ అనవసరం మేము వేరే యింటిక
వెళ్ళామని నిర్ణయించుకున్నాం అంతే! విసురుగా
అనేస బైటక నడిచాడు వెణు

ఆ రాత్రి జానకితో కూడా వాదన తప్పలేదాయనకి
ఇదేం చేద్దమంది? సంవత్సరాల తరబడి
ఎక్కడెక్కడో తిరిగి, ఇప్పుడు వాళ్ళ కాళ్ళూ పీళ్ళ
కాళ్ళూ పట్టుకుని ఈ ఊరు ట్రాన్స్ఫర్
చెయించుకుని, తీరా ఈ ఊరోచ్చాక, వాళ్ళాక
యింట్లోనూ, మనమొకయింట్లోనూనా?

ఏం చెయ్యమంటావ్ మరి? సుభద్రమ్మ ఇంట్లో
ఉంటే వాళ్ళు ఇక్కడ ఉండరుట ఇన్నాళ్ళూ మననే
నమ్ముకుని చాకిరి చేసిన మనిషిని, మరె దిక్కులేని
ముసలిదాన్ని ఇలాటి పరిస్థితుల్లో ఎక్కడికి
పంపాలో? ఎలా పంపాలో? నాకు తోచట్లేదు అవిడ
బాగోగులు చూసుకునేమరో వ్యక్తి

ఎవరైనా ఉంటే

అలాటి వ్యక్తి ఎవరైనా ఉంటే వాళ్ళ దగ్గరికి
సుభద్రమ్మగారిని పంపించానికి మీకు అభ్యంతరం
లేదుగా? చటుక్కున? ఎగిరి జానకి

విస్మయంగా చూచు జగన్నాథంగారు మనం
తప్ప ఎవరున్నారో? అవిడ గురించి ఆ మాత్రం

ఈ బ్రతుకుకీ గెలుపుచాలు

పట్టించుకునేవాళ్ళు?

మీకు తెలియదు కొద్ది రోజుల క్రితండాకా
నాక్కూడా తెలియదు ఆ మధ్యన మాటల
సందర్భంలో అవిడే చెప్పింది అవిడమెనల్లు దొకడు
హైదరాబాద్లో ఏదో కంపెనీలో వాచ్మన్గా
చెస్తున్నాడుట ఒకప్పుడు ఈవిడ అతనికా చాలా
సాయం చెసింది తనకున్న కొద్దిపాటి భూమినీ
నగలనీ అతనికేయిచ్చిందిట అతను హైదరాబాద్లో
ఇల్లు కట్టుకుంటానంటే మిరిచ్చిన ధీతం నింది
కూడబెట్టిన సొమ్ముని కూడా అతనికే పంపిందిట
కానీ

కానీ ?

కానీ వాడొక కృతజ్ఞుడేనని పశువు కొన్నాళ్ళు
క్రిందట ఈవిడ వాడికిక ఈత్తరం
రాసిందిట ఒంటి నత్తువైతాతోంది. చెవరి
రోజుల్లో నీ దగ్గరికి వచ్చి ఉందామను
కుంటున్నానూ అని కానీ ఆ పశువు ఎట్టి
పరిస్థితుల్లోనూ నా యింటికి రావద్దు, నిన్ను
బరించటం నావల్ల కాదు అని నిష్పర్వగా
జవాబిచ్చాడుట పది రోజుల క్రితం ఆ ఈత్తరం
ఒచ్చినప్పుడు నాకు చూపించి కళ్ళ నీళ్ళు
పెట్టుకుందావిడ

మరి అలాటి వెదప దగ్గిరక ఈవిడని ఎలా
పంపుతాం?

నవ్వింది జానకి ఇంత అమాయకులు ఇన్ని
వ్యాపారాలు ఎలా చెస్తున్నారండీ? వాడు రాసిన
ఈత్తరాన్ని బట్టి వాడెలాటివాడో తెలియట్లేదా?
దబ్బు పడేస్తే అలాటివాళ్ళు దేనికైనా తలూపుతారు
మీకుందుకు మీరూరుకొండి నేను రోపే వెణుని
హైదరాబాద్ పంపుతాను, సుభద్రమ్మగారు
బ్రతికున్నంత కాలమూ అవిడ బాధ్యత వాడు
తీసుకునేటట్టు ఏదో ఒకరకంగా ఒప్పుంచి
ఒస్తాడు

బార్య చెప్పిన దానికి మౌనంగా తన అంగికారాన్ని
తెలిపారు జగన్నాథంగారు జానకి సూచనమీద ఆ
రోజే హైదరాబాద్ వెళ్ళి మర్నాట రాత్రికి తిరిగి
వచ్చాడు వెణు వెళ్ళిన పని ఏమైంది అన్నట్టు
చూశారు జగన్నాథం దంపతులు

నాన్నా సమస్య పరిష్కారమైనట్టి
సుభద్రమ్మగారి మెనల్లుడిని కలిసి పరిస్థితి
చెప్పాను అవిడ భారం తను తీసుకోలేననీ, తనది
చిన్న యిల్లా పెద్ద కుటుంబం అనీ తనకి పచ్చేది
తనకే చాలట్లేదనీ బీద అరుపులు అరిచాడు
వాడొట్టి దబ్బు మనిషిని మాటల్ని బట్టి అర్థమైంది
సుభద్రమ్మగారి సంరక్షణభారం తీసుకునేట్టితే
మొదట ఒక అయిదు వెలూ, తర్వాత నెల నెలా

రెండువెలూ పంపి ఏర్పాటు చేస్తానని చెప్పగానే
ఎగిరి గంతేసి బప్పుకున్నాడు

గాడంగా నిట్టూర్చారు జగన్నాథంగారు సరే
సుభద్రమ్మక ఈ విషయాలు రేపొచ్చున నేనూ మీ
అమ్మా నెమ్మదిగా వివరించి చెప్తాం సుప్రస్ వెళ్ళి
పడుకో వెణుని పంపించి నిద్రకువక్రమించిన
జగన్నాథంగారికి సుభద్రమ్మ సమస్యకి పరిష్కారం
దొరికినందుకు సంతోషం ఈ పరిష్కారం సరైనదేనా
అనే సందేహమూ చెరోక వైపునండి
నిద్రపట్టుకుండా వెళ్ళాయి -

మర్నాటి ఉదయం - ఎవరో తట్టి లేపుతూంటే
మెళుకుప పచ్చింది జగన్నాథంగారికి లేచి
కూర్చునేసరికి ఎదురుగా తప్పు చేసిన వాడిలా
తలదించుకుని వెణు అతని వెనకాల జానకి, రేపతీ
సుజాతా గంటీరపవనాలతో కనిపించారు
ఎమిటరా? ఏమైంది? ఏం జరిగిందో అర్థంకాక
అందోళనగా అడిగారు

ప్రమాదమేమి జరగలేదు నాన్నా కానీ కానీ
సుభద్రమ్మగారు నిన్న రాత్రే ఇల్లు విడిచి
వెళ్ళిపోయారు అవిడ గదిలో ఈ ఈత్తరం మీకు
రాసింది కనిపించింది

వెణు చెబితోని కామితాన్ని ఖండించున్నారు
జగన్నాథంగారు పణుకో చేతులతో వంకర బింకరగా
వ్రాయబడిన అక్షరాల వెంట పరిగెత్తింది ఆయన
దృష్టి

నాయనా జగన్నాథం

ఇన్ని సంవత్సరాలు నీకు అక్కగారిగా
భావించుకుంటూ నీ కుటుంబంలో ఒకరిగా ఉండి
ఇప్పుడు ఇలా చెప్పకుండా వెళ్ళిపోతున్నందుకు
క్షమించు ముందుగా చెప్తే సుప్రస్ వెళ్ళి
నివ్వవేమోననే ఇలా రహస్యంగా నిచ్చు
మిస్తున్నాను ఇన్ని సంవత్సరాలుగా మీరు
అడగనిది నేను చెప్పనిది అయిన నా గతం గురించి
మీకు చెప్పటానికి ఇదే నాకున్న చివరి అవకాశం

పచ్చి పల్లెటూళ్ళో పుట్టి పెరిగినదాన్ని నేను
అప్పటి పద్మలని బట్టి నాకు ఊహ రాకముందే
పెళ్ళి చేశారు మా పెద్దలు తల్లితండ్రులు
చిన్ననాటనే పోవటంచెతా అన్నగారు బాధ్యతపట్టని
వాడవటం చేతా చిన్న వయసులోనే అత్తవారింటికి
వెళ్ళాను నా భర్త - నాకన్న పదిహేనేళ్ళు పెద్దవారు
అయినాకే లేని వ్యసనం లేదు అన్నిటితోపాటి
స్త్రీలోలతి కూడా అత్తవారింట్లో ఎవరికీ
అక్కరలేనిదాన్ని నేను అత్త మామలు పోయాక నా
భర్త నన్ను కూడా పదిలేస ఎటో వెళ్ళి పోయారు
ఎటుపోవాలో ఎలా బతకాలో తెలియక
అయిష్టంగానే అన్నగారి దగ్గరికి వెరాను అక్కడ
వదినగారి తెట్టని మొగు డొదిలేసిన దానివనే
అవపాళనలనీ పదిస్తూ వాళ్ళు ఊడిగం చేస్తూ -
వాళ్ళు బైటక పొమ్మనేంతదాకా గడిపాను పీడిన పద్ద
నాకు ఎలా బతకాలో ఎందుకు బతకాలో తెలియని

ముక్తి పొందడానికి అనేక మార్గాలున్నవి ప్రతిభావంతులై, తత్వ విచారణ శక్తి కలవారు జ్ఞాన యోగ మార్గం ద్వారా కృతార్థులు కాగలరు ఆ యోగ్యత లేనివారు సత్కర్మల మూలంగా లక్ష్యాన్ని అధిగమిస్తారు ఆ కర్మలను ఆచరించడానికి శక్తి లేని వారు కేవలం భక్తి యోగ మార్గాన్ని అవలంబిస్తే కృతార్థులు కాగలరు ఈ మార్గాలు విభిన్నంగా ఉన్నా, లక్ష్యం ఒక్కటే కాబట్టి, ఈ మూడింటికి సమ ప్రాధాన్యం ఉన్నదని చాలామంది విద్వాంసుల అభిప్రాయం ఇది ఇలా ఉండగా మానవుడు తరించడానికి అనువైనది సన్యాసాశ్రమ స్వీకరణమే అని కొందరి అభిప్రాయం సంసారంలో పడి కొట్టుమిట్టాడుతున్న మానవుడికి ఐహికాల పైనే గాని ఆధ్యాత్మికంపై దృష్టి పోవడం, అతడు తరించడం సాధ్యంకాదనే వారి అభిప్రాయం కావచ్చు

కాని మానవులు గృహస్థులయి ఉండి కూడా ముక్తిని పొందవచ్చును గృహస్థుడికి జీవితాంతమూ ఎన్నో సమస్యలు ఎదురవుతూ ఉంటాయి వాటిని గురించిన ఆలోచనలోనే కాలం గడుస్తుంది భగవద్చింతనకు అవకాశం చాలా తక్కువ అయినా - ఏదో అవకాశం కల్పించుకొని సమయం దొరికినప్పుడల్లా భగవ

ధర్మపథం



ధ్యానము

న్నామం స్మరిస్తూ సత్కర్మాలనే ఆచరిస్తూ ఉంటే చాలు అదే ఉత్తమ తరణో పాయం!

గృహస్థుడైనవాడు భగవద్ ధ్యాన నిష్ఠుడై ఉండగలడా? అతడు తరించగలడా? అనే సందేహం నారదుడి మనస్సులో కలిగింది తానే గొప్ప ధ్యాననిష్ఠుడనని ఆ ముని అభిప్రాయం అతడు తన సందేహాన్ని శ్రీకృష్ణుడికి తెలియజేశాడు ఫలానా గ్రామంలో ఉన్న కర్షకుడి వద్దకు వెళ్లి, వాడేమి చేస్తున్నాడీ గమనించి రమ్మని ఆయన

నారదుడితో అన్నాడు నారదుడు అక్కడికి పోయి చూడగా ఆ కాపు తన పనులతోనే మునిగి ఉన్నాడు కాని ప్రతీ పని ముందూ, నారాయణా, వాసుదేవా! 'కృష్ణా! రామా!' అని ఏదో ఒక నామం స్మరిస్తూ అంతకంటే విశేషం కానరాలేదు ఈ సంగతే నారదుడు కృష్ణునికి చెప్పాడు తనకు విశేషమేమీ తోచలేదనే చెప్పగా కృష్ణుడు, ఒక చిన్న గిన్నె అంచుల వరకూ నూనె పోసి నారదుడికిచ్చి 'ఒక నూనె బొట్టయినా క్రింద పడకుండా జాగ్రత్తగా పట్టుకొని పూరు చుట్టి రమ్మని చెప్పాడు నారదుడు గిన్నె పయినే ధ్యానం ఉంచి, అతి కష్టం మీద నూనె చెదిరి నేలపై పడకుండా చూస్తూ, కృష్ణుని వద్దకు వచ్చాడు కృష్ణుడు 'ఇలా వస్తూ, ఒకసారయినా నామస్మరణ చేశావా?' అని అడిగాడు 'గిన్నెను చూసుకొనేదా? ధ్యానం చేసేదా?' అన్నాడు కృష్ణుడు సవ్య 'నీకే ఒక్కసారి కూడా - ఈ పనిలో నామస్మరణకు సాధ్యంకాలేదు ఆ కర్షకుడు ప్రతీ పని ముందూ నామస్మరణ చెయ్యడం విశేషం కాదా?' అని ప్రశ్నించగా, నారదుడు సిగ్గుతో తలవంచుకున్నాడు పనులు జరుపుతూ ధ్యానం చెయ్యడం ఉత్తమ గృహస్థు ధర్మం అతడు తరించగలడు

(“గురువాణ్ణి” అధారంగా)

— బులుసు వేంకట రమణయ్య

స్తితి ఎప్పుడైనా నా భర్త నన్ను మళ్ళి చేరదీస్తాడేమోననే స్త్రీ సహజమైన వెర్రి ఆశ ఎక్కడో అంతరాంతరాలలో రగుల్తూ బతుకుమీద కోర్కె మిగిల్చింది పెద్దగా చదువు లేక జ్ఞానమూ లేని నేను, ఎలా బతకాలో తెలియక సతమతమౌతూ మీ దరికి చేరాను మీ దంపతుల అన్యోన్యతనే మంచితనాన్నీ చూశాక నాకు బతకాలనే కోరిక బలపడింది నా భర్త బాధ తెలియ లేదు ఆ కోరిక ఎందమానిగానే మిగిలినా, మీ దంపతుల అదరణ నాకు మనశ్శాంతిని ప్రసాదించింది

అయితే ఈ జీవితం ఇలా ప్రణాతంగా ముగిసిపోవటం భగవంతుడికి ఇష్టం లేదేమో గత నెల రోజులుగా మీరు మధనపడుతున్న నా జీవితపు తుది మజిలీ గురించి నా క్కుడా చాలా రోజుల క్రితమే సంశయం కలిగింది కానీ ఎం చెయ్యను?

విడిచేత తుదివరకూ శక్తింబబడున్న దాన్ని జీవన సంధ్యాసమయాన తలదాచుకునే గూడు చూపిస్తాడేమోనని నేను నమ్ముకున్న నా మేనల్లుడు కూడా నేనివ్వగలిగిందంతా నా పద్దనించి తీసుకుని ఇప్పుడు నా దారి నన్ను చూసుకోమన్నాడు

నిస్సహితో నిరక్తితో నిశ్శక్తురాలైన నేను, నన్ను గురించి మీ దంపతు లిద్దరూ ఎంతగా కలత చెందుతున్నారో గమనిస్తూనే ఉన్నాను చివరికి నా క్షేమంకోసం, ఒకప్పుడు నా బాధ్యతని తిరస్కరించిన నా మేనల్లుడికి పెద్ద మొత్తంలో డబ్బు ముట్ట చెప్పబనిక్కుడా నిద్రమైనారని తెలిశాక - నిజంగా అంతటి బెదిర్యానికి నేను అర్హురాలినేనా అనే సంశయం కలిగింది - అందుకే ఈ యింటి నించి

నిష్క్రమిస్తున్నాను

బాబూ నిష్క్రమిదాకా నా జీవితం అదివిలో మోడు పంటిదనీ, నిష్క్రయోజన మైనదనీ నిస్సహా నన్ను అవరించుకుని ఉండేది కానీ నా గురించి మీరు పడున్న అందోళన, చెయ్యబోతున్న త్యాగమూ తెలుసుకున్నాక, జీవితంలో అన్నిటా ఒడిపోయినా మీరాటి మంచి మనుషుల హృదయాలలో స్థానాన్ని గెల్చుకున్నాననే సంతృప్తి కలిగింది ఈ బ్రతుకుకి గెలుపు చాలు నా శేష జీవితానికి ఆ సంతృప్తి చాలు ఎండిపోయిన అశు రాలానికి ఎంతో కాలం పట్టదు దాన్ని గురించి విచారించటం అనవసరం నా గురించి అలోచించి బాధపడకండి నీకూ జానకికి పిల్లలకి అశిష్టులతో అబాగ్యురాలు - మీ అక్క - జగన్నాదం కంటివెంటి అశ్రువులు చూడటం అక్కడివారికి అదే మొదటిసారి

బీదవారి రిప్రజెంటేటర్

ఈ రోజుల్లో రిప్రజెంటేటర్ దర వేలల్లో ఉండడం వల్ల కొన్ని కుటుంబాలకు మాత్రమే అందుబాటులో ఉంది పేదవారి కొరకు సెంటర్ ఆఫ్ సైన్స్ పర్ విలేజెస్ - వార్తా వారు మట్టితో చేసిన ఒక ఫ్రిజ్ ను రూపొందించారు రెండు తొట్టిల వంటి నిర్మాణాలతో చేయబడ్డ ఈ ఫ్రిజ్ లో కూరగాయలు, పండ్లు, పాలు మరియు పండిన పదార్థాలను దాదాపు వారం రోజుల వరకు నిలుపుంచుకోవచ్చు

పోటోలో చూపిన విధంగా ఒక తొట్టిలో (బయటి) మరొక తొట్టి (లోపలి) ఉంటుంది బయటి తొట్టిలో నీళ్ళుంటాయి నీటిని పోయడానికి గాను ప్రక్కన ఒక గరాటు లాంటి రంధ్రం ఉంటుంది లోపలి తొట్టిలో నిలుపుంచదలచుకున్న పదార్థాలను ఉంచాలి బయటి తొట్టి లోని నీరు సూక్ష్మ రంధ్రాల ద్వారా నిరంతరం బాష్పీభవనం చెందడం వల్ల లోపలి నీరు చల్లబడుతుంది ఈ విధంగా శీతలమైన నీరు లోపలి

తొట్టిని చల్లగా ఉంచుతుంది చుట్టూ ప్రక్కలా మరియు లోపలి తొట్టిలోని ఉష్ణోగ్రతలను పరిశీలించినపుడు 11 సెంటీగ్రేడ్ డిగ్రీల తేడా ఉన్నట్లు గమనించారు

రెండు కుండలకు ఉమ్మడిగా ఒకే మూత ఉంటుంది దీనికి చిన్న రంధ్రాలుంటాయి వీటి ద్వారా నిలువ పదార్థాల నుండి వెలువడే ఆవిరులు, వాయువులు బయటకు వెళ్ళడానికి మరియు గాలి ప్రసరవాలు జరగడానికి ఉపయోగపడతాయి

జనతా ఫ్రిజ్ నుండి పూర్తి లావాలు పొందాలనుకున్న వారు కొన్ని ముందు జాగ్రత్తలు తీసుకోవడం అవశ్యకం అవి, 1 లోపలి తొట్టిని ఎప్పుడు శుభ్రంగా మరియు పొడిగా ఉంచడం 2 బయటి తొట్టిలో పోసే నీరు స్వచ్ఛంగా ఉండేట్లుగా

చూడండి 3 బయటి తొట్టిలో నీరు లేని స్థితికి

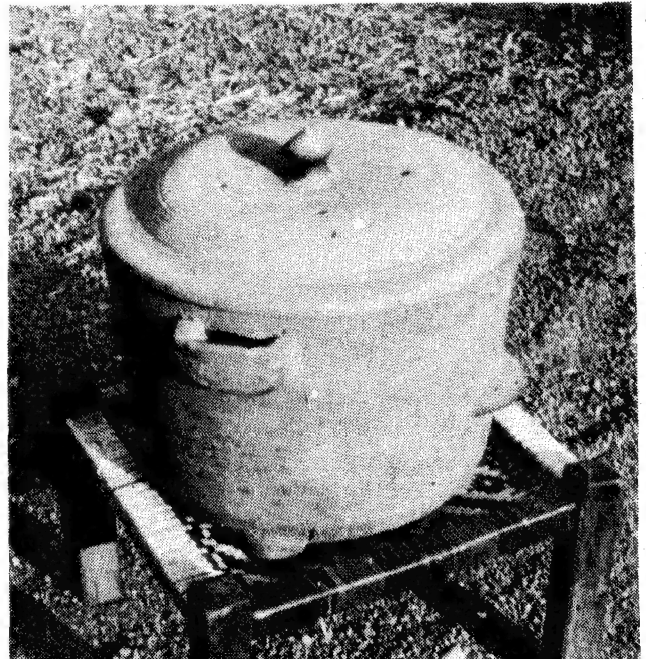
రానీయకండి 4 నీటిని రోజుకోమారు మారు స్పృశించండి - అపుడప్పుడు బాగా కడిగి ఎండ బెట్టండి-- వాసన ఏమైనా ఉంటే ఎగిరి పోయేట్లు చూడండి 5 ఉల్లిగడ్డలు మరియు బంగాళ దుంపలను ఈ ఫ్రిజ్ లో నిలుపుంచకండి లేపల ఎక్కువ తేమగా ఉండడం వల్ల మొలకెత్తడం అరంబిస్తాయి ఈ ఫ్రిజ్ వివిధ చోట్లలో వివిధ సైజుల్లో 15 నుండి 35 రూపాయలకు లభ్యమవుతుంది గ్రామాల్లో నివసించే కుమ్మరి వారు దీన్ని తేలిగ్గా చేయగలుగుతారు అసక్తి గలవారు వివరాల కొరకు సెరమిక్ యూనిట్, సెంటర్ ఆఫ్ సైన్స్ పర్ విలేజెస్, మగన సంగ్రహాలయ, వార్తా--442001 మహారాష్ట్ర వారిని సంప్రదించవచ్చు

వ్యాసం, ఫోటోలు
-టి సంపత్ కుమార్

బయటి మరియు లోపలి తొట్టిల అమరిక
నీటిని పోయడానికి ప్రక్కనున్న నిర్మాణాన్ని గమనించండి.



రెండు తొట్టిలను కప్పి ఉంచిన మూత
చిన్న రంధ్రాలను గమనించండి.



అసలైన తెలుపు ఏమిటో...ప్రపంచానికి చూపండి

డెట్



ఉత్తమం... ఉత్తమం... తెలుపులో సర్వోత్తమం!

డెట్ మీకు అందిస్తుంది ఎంతో ఎక్కువ దీని క్రొత్త రేపర్ ఎంతో అందమైనది. ఆకర్షణీయమైనది. తీసి చూడండి, లోపల మరో ఆశ్చర్యం — ఉల్లాసకరమైన మనమోహక పరిమళం. అంతేకాదు, డెట్ లో నిండి వున్నది ఎంతో ఎక్కువ తెలుపు శక్తి. మరి రండి, డెట్ ప్రపంచంలో అడుగివండి, స్వయంగా చూడండి, అందరికీ చూపండి. డెట్ తెలుపు... అసలైన తెలుపు!





సీరియల్ మల్లిక మూర్త్యగడ్డికెమిరార్

(గత సంచిక తరువాయి)

మమారు పదికాల స్థలంలో పుంది స్నాబ్లింగ్ ధాని మట్టుపట్టు కనుచూపుమెదలే ఎక్కడా ఇళ్ళు లేవు చిల్లింగ్ మట్టురా తీగపెన్స్ పుంది ఎంట్రన్స్ గేటుపైన అర్చిలాగా పున్న పెద్ద బొర్డుమిడ మ్యాజిక్ ఎగర్ సెలూన్ అని వ్రాస పుంది

గేటుగుండా కారు లోపలికి పొంచింది మల్లిక చెట్ల ఆకుల శబ్దం కూడా వినబడత నిశబ్దంగా ప్రశాంతంగా పుంది లోపల చిల్లింగ్ ప్రశ్న నే పున్న పార్కింగ్ లాట్ లో కారు పార్క్ చేసి మల్లిక అంజలి కారు దిగారు

మల్లిక ప్రంట్ డెస్క్ దగ్గర ఆగి పేరు రిజిస్టర్ చెయించుకుంది ఆ తర్వాత ఇచ్చిరూ లోపలికిళ్ళారు మల్లిక లాకర్ రూంలోకి వెళ్ళి జిమీసూట్ వెసుకుంది అంజలిని వెంటబెట్టుకుని చిల్లింగుంతా తిరిగి చూపించింది

చాలా పెద్ద 'స్నాబ్లి' రకరకాల విద్యాగాలున్నాయి ఎటోబిక్ డాన్సింగ్ హైడాజిమ్ ఎక్స్ట్రీమిజింగ్ సానా, ఎమ్మెరూమ్ విర్ట్యూల్ బాత్, మన్నాజింగ్ అక్రాపయిలెట్ సన్ రూం-పర్మెరాలు

చిల్లింగ్ వెనకవైపున పెద్ద స్ట్రెయింగ్ పూల్ పుంది దానినానుకుని ఆడంబరమైన లాంట్ స్ట్రెయిమ్ చెసి పచ్చి చాలామంది లాంట్ లో ఈటీషెర్లల్లో రెస్ట్రెయిన్లుకుంటున్నారు కొందరు పూల్ గట్టుమిడ కుర్చిలలో కూర్చుని సన్ బాత్

జరిగిన కథ -12 బార్గవ్ అమెరికాలో ఒక చిన్న ప్రైవేటు కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు బార్గవ్ మల్లిక పరిచయం అయ్యింది ఆమె ఉద్యోగంలో చేరినాక వారిద్దరు పెళ్లి చేసుకున్నారు వారి ఫీవితం సాపీగా సాగిపోతున్నా ఎల్లలు మాత్రం కలుగలేదు అందుకై ఆదంపతులు డాక్టర్ల చుట్టూ తిరగటం ప్రారంభించారు వారికి ఎల్లలు పుట్టక పోవడానికి కారణాన్ని ఏ డాక్టర్లు చెప్పలేకపోయాడు కాని బార్గవ్ మాత్రం తమకు తప్పక పిల్లలు పుడుతారని నమ్మకం ఒంటరి తనంతో బాధపడుతున్న మల్లికకి చిన్ననాటి స్నేహితురాలు అంజలి తారసపడటం అనందాన్ని ఇచ్చింది ఎదురింటి పాప స్నేహనీ అంటే మల్లికకు తగని ప్రేమ పిల్లల్ని పెంపకం తీసుకునే పయంలో తమకి ఆసక్తి లేదని డాక్టరుతో చెప్పతాడు బార్గవ్ డాక్టరు మాటలు వినే బార్గవ్ తనింటో చిన్నప్పటినుంచి వారేరుగా ఉండిన చిట్టిగాడు, వాడి పిల్లలు ఇప్పటికి వస్తారు చిట్టిగాడి పిల్లలకి ఏదో ఒక దారి చూపించాలనుకుంటాడు చిట్టిగాడి బార్య చనిపోయిందని, వాడు క్షయతో బాధ పడుతున్నాడని తండ్రి ఉత్తరం ద్వారా తెలుసుకున్న బార్గవ్ ఆవేదన చెందుతాడు దేవిడి తన ఇంట్లో కంపెనీ తరపున ఇచ్చే క్రిస్మస్ పార్టీకి మల్లిక, బార్గవ్ వెళతారు బార్గవ్ తనతో ఇదివరకటిలా ఉండటం లేదని స్నేహితురాలు అంజలికి చెప్పి బాధపడుతుంది మల్లిక మల్లిక బార్గవ్ సహార్వ గ్రూప్ మిటింగ్కి వెళ్లారు రాపు తగ్గడానికే గాక, పెరక్కుండా ఉండడానికి 'హెల్త్ స్పా'కి వెళ్లాలనుకుంటుంది మల్లిక

చెస్తున్నారు

రోజూ పచ్చిపోయేవాళ్ళిగాక దూరంనుండి వచ్చిన వో సీగెస్తులు కూడా పున్నారక్కడ వాళ్ళు వుండటానికి విడిగా కాటేజీలు పున్నాయి చాలామంది కేవలం సన్నబడటానికేగాక హెల్త్ రీజన్స్ కూడా వస్తుంటారు

మల్లికా అటుచూడు! అరిచింది అంజలి ఆ ఆకుపచ్చ రంగు స్ట్రెయిన్ వెనుకన్నావిణ్ణి చూశావా? కొంచెం కదిలితేనే ఒళ్ళు జిల్లోలాగా ఎలా పెక్ అవుతోందో! బాబోయ్! అంత లావుపాటి మనిషిని ఇంతవరకూ ఎక్కిడా చూడలేదు కొన్నాళ్ళు పోతే నేనూ అలాగే అవుతానంటావా? భయం భయంగా అడిగింది

అయినా నేనాళ్ళరవడను నవ్వుచామకుంటూ అంది మల్లిక కొరకొరా చూసింది అంజలి

థైడ్ కొన్నింటింగ్ అన్న బొర్డున్న రూం దగ్గర ఆగింది మల్లిక లోపలికి తొంగి చూసింది రూత్ నలుగురైదుగుర్ని కూర్చోబెట్టుకుని ఏమిటో చెబుతోంది

మల్లికపంక చూసి లోపలికిచ్చి కూర్చోమని సైగజేసి, తనపనిలో తను మునిగిపోయింది రూత్

పద లోపల కూర్చుంటాం ఆ థైట్ ఎయిస్ నాస్తివాతురాలే!

గచ్చరూ వెళ్ళి కూర్చున్నారు

పది నిమిషాల్లో చెప్పటం ముగించి వాళ్ళని పంపించి ఇటో చ్చింది రూత్ హెల్లో మల్లికా! గ్లాడ్ టు సె యు సో సూన్! నవ్వుతూ వచ్చి కూర్చుంది మల్లిక ఇచ్చర్ని ఒకరికొకరికి పరిచయం చేసింది

మిరూ ఇక్కడ చెరారా! అంజలిని అడిగింది రూత్ అంజలి ఎందుకో మల్లిక పంక చూసింది మల్లిక అంజలి వంకే చూస్తున్నదల్లా తల అటు తిప్పింది అంజలికి తెలుసు మల్లిక మనస్సులో ఏం కదులుతోందో! ఆ లావుపాటివిట్ట చూశాక చేరకుండా ఇంకళ్ళడికి పోతావులే అనుకుంటూంది కమా! మల్లిక పూహ తప్పుంచటానికైనా చేరకుండా పుండాలి కాని, ఆ జిల్లోపెక్

ఇంకా లేదు కాని చెరాలనుకుంటున్నాను అనుకోకుండానే అనేసింది

మల్లిక ఏం ఎరగనట్లే ఆశ్చర్యంగా చూసింది అంజలి ఆ చూపులు పట్టించుకోనట్లే రూత్ తో ఏదో సంభాషణలో కదిగింది

నెలరోజులు గడిచాయి ఆరోజు స్నా నుండి హుషారుగా వచ్చింది మల్లిక బార్గవ్ ఇంట్లోనే పున్నాడు

రావటంతోనే బార్గవ్ దగ్గరగా వెళ్ళి నిల్చింది నాలో ఏదైనా మార్పు కనిపిస్తోందా?

స్మూన్ పేపర్ లో నుండి తలెత్తి చూశాడు బార్గవ్ తల విడిచింది, పుహు లేచే! అన్నాడు

జాగ్రత్తగా చూడు

కాస్త పరిశీలనగా చూసి, నాకేం తెలియటం లేదు నువ్వే చెప్పు అన్నాడు

కాస్త ఆశాభంగం పొందింది మల్లిక ఇంత స్పష్టంగా కనిపిస్తుంటే తెలియటం లేదా? ఒట్టి అయోమయం మనిషి అని మనస్సులో విసుక్కుంది

ఆరువేన్ను తగ్గాను పొట్ట చూడు, ఎంత లోతుకు పోయిందో! తప్పక తనే చెప్పింది

లోతుకుపోయే బదులు ఫైక్స్ ఎంతో సంతోషించే వాణ్ణా! అని పేపర్ చదవటంలో మునిగిపోయాడు బార్గవ్

కొరడాబెల్లి తగిలినట్లు అలాగే నిలబడిపోయింది మల్లిక సున్నితమైన బాగంలో సుత్తితో కొట్టినట్లు మనస్సు విలవిలలాడింది మనస్సులోని పుత్తాహమంతా పూచెసిన పాలపొంగులాగా అణగారిపోయింది

గిరుక్కున తిరిగి పైకెళ్ళింది గబగబా షవర్ తిప్పి స్నానం చేసింది క్రిందకొచ్చి పంట పూర్తి చేసింది

బార్గవ్ ఇంకా ఫెపర్ చదువుతూనే వున్నాడు

మురిగ్గా పున్న అవన్ తుడిచి శుభ్రం చేసింది ఏనాడో క్లీన్ చేసిన రెప్రెజెంటేబుల్

తెరిచి అన్నీ బైటికితీసి అరలన్నీ శుభ్రంగా కడిగి, మళ్ళీ అన్నీ పెట్టెసింది పేంట్రిలో చిందరవందరగా వున్న సామానంతా ఎక్కడివక్కడ సర్కింది ఎప్పట్నుండో ఒదిలేసిన మా క్లోజింగ్ బూట్లు, మాలేసులు, సాక్స్ బైటికి తీసి మరి పాతబడినవి ట్రాప్ కాన్ లో వదేసి మిగతావి నీట్ గా సర్కింది అక్కడక్కడా మురికిపట్టిన కిచన్ గోడలు, బాత్ రూం గోడలు స్పంజ్ తో తుడిచేసింది

కిచన్ టైల్స్ పాలిష్ చేసి చాలాకాలమైంది-అనుకుంటూ టెన్ మెంట్ లోకి వెళ్ళి బెడెట్, మాప్ తీసుకొచ్చింది

బార్గన్ మధ్యమధ్యలో అంతా గమనిస్తూనే వున్నాడు'

బరించరాని బాదకలిగినప్పుడు, బాగా కోపం వచ్చినప్పుడూ మల్లిక ఆర్యా చెయ్యదు ఇల్లు క్లీన్ చేస్తుంది!

పేపర్ ప్రక్కనపెట్టి లేచాడు భార్య

అబ్బ! ఆకలిగావుంది వంటయ్యిందా? కిచన్ లోకి వచ్చి అడిగాడు

ఎప్పుడో అయ్యింది అన్నీ స్వేమీద వున్నాయి పెట్టుకుని తిన్ చ్చు. తనపని తను చేసుకుంటూ అంది మల్లిక

ఇల్లంతా ఎంత క్లీన్ గా, తళతళా మెరిసిపోతోంది! ఏమిటి విశేషం? ఎరగనట్లే అన్నాడు

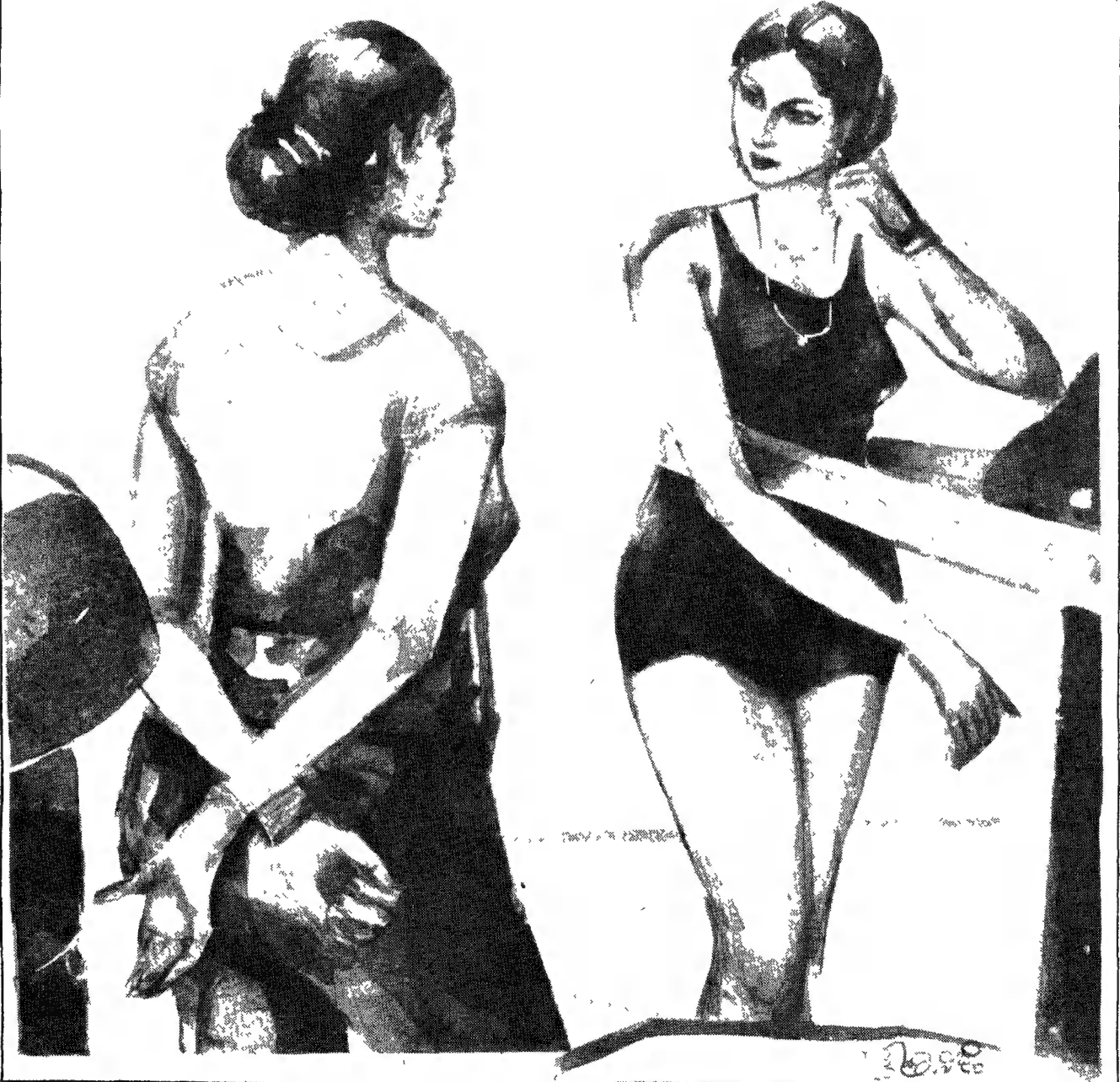
మల్లిక సీరియస్ గా నేల పాలిష్ చేస్తూనే వుంది

చటుక్కున మాప్ పట్టుకున్నాడు బార్గన్ మల్లిక మాప్ లాక్స్ వటానికి ప్రయత్నించింది భార్య వదల్లేదు అతనిముఖం ఆమె ముఖానికి దగ్గరగా వచ్చింది చేత్తో ఆమె గడ్డంపెత్తి, కళ్ళలోకి చూశాడు

అయ్యా సారీ మర్రి! నిన్ను బాధపెట్టటానికి అలా అన్నెదు లాభ్ చికాకుల్లో ఈరోజు మనస్సు బాగుండలేదు

మల్లిక అతని చెయ్యి తొలగించి మాప్ చేతిలోకి తీసుకుంది

అదివరకు ఎన్ని చికాకుల్లో వున్నా ఇలా ఎప్పుడూ అనలేదు సారీ అన్నంత



మల్లిక

మాత్రాన కొన్ని బాధలు పొవు సరే, ఈ కొంచెం పాలిష్ చేసేయ్యనీ భోంచేద్దాం

అవీసు డైనింగ్ రూంలో కూర్చోనివుంది మల్లిక కాఫీ బ్రేక్ అయిపోయి మిగతా అందరూ వెళ్ళిపోయినా ఆమె అలాగే కూర్చుంది రాత్రి బార్గవ్ అన్నమాట ఇంకా ఆమె మనస్సులో ముల్లులా పొడుసుకొన్నావుంది సూటిగా తప్ప పెద్దారం వచ్చేట్లు భార్గవ్ అంతకుముందెన్నడూ మాట్లాడలేదు అంటే, మనస్సులో అతనా విషయమై బాగా మదనపడుతున్నాడన్న మాట! సహ్యాగ్రూప్ మీటింగ్ లో చెప్పలేని విధంగా కలిగిన వుత్సాహంతో 'హల్లీచీస్సాలో' చెరినాక ఇన్నాళ్ళూ ఆ విషయం పెద్దగా ఆలోచించలేదు మల్లిక

అప్పుడు తమ సమస్య అలాగే వుంది! సహ్యాగ్రూప్ వల్ల బార్గవ్ మానసిక స్థితిలో, ఆలోచనాశీలిలో మార్పు రాలేదు అసలా గ్రూప్ డిరెక్షన తడు సీరియస్ గా తీసుకుంటే గదా? ఇప్పుడు తనేం చెయ్యాలి? కణతలు నేక్కుకుంది

హల్లీ మల్లిక! ఒక్కదానివే కూర్చోని ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావో అన్నమాట వినబడి వులిక్కిపడి చూసింది

ఎదురుగా ఫిలిప్ నిలబడి వున్నాడు

నువ్వు? వెకేషన్ నుండి ఎప్పుడో చ్చావో

నెలరోజుల తర్వాత అఫీసులో అడుగుపెడుతుంటే ఎంత గొప్ప స్వాగతమో! నిమ్మారంగా అని, నేనూ కూర్చోవచ్చా అనడిగి, మల్లిక జవాబు చెప్పేలో ఫల కుర్చీలాక్కుని కూర్చున్నాడు ఫిలిప్

కాలిపోర్చియా ఎలావుంది? అడిగింది మల్లిక

'సూపర్' టీచ్ షికార్లు, వాటర్ స్పేయింగ్, సర్టింగ్, ఫైల్ సీయింగ్ ఒకటిమిటి? ముఖ్యంగా హాటెల్ లో నా ఫేవరీట్ స్టార్ లినందర్ని చూశాను ఐ మిన్, ఆల్ మోస్ట్ అందర్నీ! సినిమా మాటంగులెలా తీస్తారో చూశాను

నీకు తెలుసా, సినిమాలో పర్మంలా మనల్ని ప్రమింపజేసేది పాలజలైని? నేనంతకుముందు ఫైనుండి నీళ్ళు గుమ్మరిస్తారనుకునేవాళ్ళి పాలజలైతేగాని తెరమీద నీళ్ళు జల్లులా కనబడడట!

హలోలు పెద్దపాజుకొట్టి కష్టపడి ఎత్తిపడేసేది బండరాళ్ళు కావు దూదితోనో, అంతకుంటే తేలికైన దానితోనో చేసిన రాళ్ళు ఆకారాలు మాత్రమే! అలా చెప్పుకుంటూ హాతే ఎన్నో అవన్నీ చూసినాక ఇప్పుడు సినిమాలు చూస్తుంటే విడవ్వలసినచోట పొట్ట పగిలేలా నవ్వుతోంది నా సలహా ఏమిటంటే, సినిమా ఎంజాయ్ చెయ్యాలనుకునే వాళ్ళు మాటంగులు చూడనేకూడదు పిడికిలి మూసివుంచేసే అందం!-

హా, మల్లిక! నేను చెప్పింది ఎంటున్నావా? వులిక్కిపడి చూసింది మల్లిక నారీ! ఏమిటంటున్నావో?

ఇంతా వాగనిచ్చి ఏమిటంటున్నావని అడుగుతున్నావా? ఓ కి! వాటికే రాంగ్?

'ఎంతేదు నీ మాటలు వినిపిస్తే బోర్ కొట్టింది'

'నా మాటలు నీకు బోరని తెలుసుగాన అసలు సంగతి చెప్పు'

'ఏదైనా కారణం వుండాలనీ, వున్నా అది నీకు చెప్పాలనీ ఎక్కడైనా వ్రాసిపెట్టి వుందా?' ఎలాగోలా అతన్ని ఒదిలించుకోవాలని అంది

ఫిలిప్ కొంచెమైనా చెలింపలేదు సరిగదా వున్నచోటునుండి కదలలేదు అతని దృష్టి టిబుల్ మీదున్న మల్లిక బెతుల మీద నిలిచింది

ఆ, ఇప్పుడు తెలిసింది! నీ భర్తతో తెగతెంపులు చేసుకున్నావో! సంబరంగా అన్నాడు

కోపంగా చూసింది మల్లిక నీ ఈ స్వపిడ్ డిస్కవరీకి ఆధారమేమిటో తెలుసుకోవచ్చా?

అదుగో, బాకీగావున్న నీ ఎడం చేతి వేలు! గర్వంగా అన్నాడు

ఎడం చెయ్యి చూసుకుంది మల్లిక బ్రాడ్లున్న స్నానం చేసినప్పుడు

పుంగరంతిన మళ్ళీ పెట్టుకోవటం మర్చిపోయినట్లుంది

అత్రంగా చూస్తున్న ఫిలిప్ ముఖం చూస్తే నవ్వుచ్చింది

నీ అది తెలివికి సంతోషించాం గాని నీ అభిప్రాయం శుద్ధ తప్పు! లేదని నిలబడింది

బెటర్ లక్ నెక్స్ట్ టైం! అనుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు ఫిలిప్.

అతను వెళ్ళినవైపు కాస్తపు చూసి తన అఫీసురూంలోకి వెళ్ళింది మల్లిక మనస్సుతా ఇందాకటికంటే తేలిగ్గావుంది జీవించేటగా మాట్లాడటంలో ఫిలిప్ కున్న నేర్పు ఇంకెవరికీ లేదేమో!

ఫిలిప్ తో పరిచయం గుర్తొచ్చింది

అతను రెండేళ్ళ క్రిందట అఫీసులో చేరాడు చాలా వుత్సాహంగా, చలాకీగా వుంటాడు అతను పనిచేసేది అకౌంటింగ్ డిపార్ట్ మెంట్లో అయినా మిగతా అన్ని డిపార్ట్ మెంట్లు వాళ్లతోనూ స్నేహంగా వుంటాడు

ఒకరోజు ఏదో పనుంది ఎకౌంటింగ్ అఫీసుకి వెళ్ళింది మల్లిక పని పూరి చేసుకుని వస్తుండగా ఫిలిప్ ఎదురొచ్చాడు

హల్లీ! నాపేరు ఫిలిప్ మిమ్మల్ని చాలాసార్లు చూశానుగాని పేరు తెలియదు అంటూ నిలదీశాడు

మల్లిక అని పచ్చెయ్యి బోయింది

అడ్డుతొలగలేదు ఫిలిప్ 'మనిషిలాగే పేరూ అందంగా వుంది! అన్నాడు ఇబ్బందిగా చూసింది మల్లిక

'నాదగ్గర 'ట్రై డివే షా'కి రెండు టిక్కెట్లున్నాయి మీ కళ్ళంతరం లేకపోతే సాయంత్రం వెళ్దాం, వస్తారా? మర్యాదగా అడిగాడు

ఎదురుచూడని ఆ అహ్వానానికి తెల్లబోయింది మల్లిక టైటికి కనపడకుండానే, థాంక్స్ ఫర్ ది ఆఫర్! కానీ రాలేను అంది

కారణం తెలుసుకోవచ్చా?

నిరభ్యంతరంగా నేను పెళ్ళయినదాన్ని

ఫిలిప్ తెల్లబోయినట్లు అతని ముఖంలో స్పష్టంగా కనపడింది 'మీరంత చిన్నగా వుంటేనూ

మీవేలికి వెడ్డింగ్ రింగ్ లేకపోతేనూ అంటూ తడబడ్డాడు

ఇబ్బాల్లేటి! మీ వయస్సుతో చెబుతారా? అడిగింది సంబంధంలేని ఆ ప్రశ్నకు కాస్త తెకమకపడినా చెప్పాడు

'ఇరవై

'దానికి కనీసం పదేళ్ళు కలుపుకుంటే అది నా వయస్సు' నిశ్చయ్యై ఇటే చూస్తున్న ఫిలిప్ ని వదిలి వచ్చేసంది మల్లిక

ఆ తర్వాత పెళ్ళికి భార్గవ్ కొనిపెట్టిన వెడ్డింగ్ రింగ్ విడవకుండా పెట్టుకోవడం మొదలెట్టింది

మల్లికకు పెళ్ళయిందని తెలిసినా, ఫిలిప్ ఏదో ఒక విషయం మీద ఆమెను కామెంట్, కాంప్లిమెంట్ చేస్తూనే వుంటాడు ఆమె చర్యలను గమనిస్తూనే వుంటాడు

ఒకసారి మల్లిక జుట్టు బాగా పార్ట్ గా కట్ చేయించుకుంది

"నీ అందమైన పొడుగాటి జుట్టుకి ఏ గతి పట్టించావో చూడు!" అంటూ చాలా విచారపడ్డాడు

మల్లికకు మొదట్లో ఫిలిప్ తనమీద చూపిస్తున్న ఇంటరెస్ట్ కి చిరాకనిపించినా, రాసురాసు అతని అసక్తి హానికరమైనది కాదని, కేవలం స్నేహ పూరితమైనదని గమనించాక తనూ చనువుగా వుండటం మొదలుపెట్టింది

*

*

*

*

మల్లిక ఎదో సెమినార్ వల్ల లేటుగా ఇంటికొచ్చింది భార్గవ్ అంతకు ముందే వచ్చి పేవర్ చదువుతూ సాఫాలో వదుకున్నాడు

బాగా అలిసిపోయి వుంది మల్లిక చేసిన వంటమీదేదు ఇప్పుడు వంట చెయ్యాలనిలేదు

'ఇప్పుడు వంట చేసే ఓపికలేదు టైటు పెందామా?

'ఇప్పుడు కదిలే ఓపిక కూడాలేదు ఏదో ఒకటి ఒండేయ్' అన్నాడు భార్గవ్

కావాత్తుల చిరువెలుగులలా... గులాబీపూల సువాసనలలా...
మేమిద్దరమే వున్న
ఏకాంతంలా!



ఏముండాలి విందు భాజనంలా ?



ఆ విందు చాలా ప్రత్యేకంగా ఉండాలి మరి ఎందుకంటే
మీరు ప్రత్యేకమైన వారికోసం వంట చేస్తున్నారు
కాబట్టి
అప్పుడు మీకు కావలసినవి విజయ పాల ఉత్పాదనలు
విజయ వెన్న, నెయ్యి, జాన్సు, పాలపొడి ఏదైనా కానీ మీ
వంటకు ప్రత్యేకమయిన రుచిని ఇస్తాయి
నిముషాలలో తయారు చేసే ఫలహారం కానీ షడ్రుచుల
విందుభోజనం కానీ విజయ రుచి విశిష్టం
ఎప్పుడూ విజయ ఉత్పాదనలను మీ అందుబాటులో
ఉంచుకోండి ఎందుకంటే ఎప్పుడు అవసరం వస్తుందో ఎవరికి
తెలుసు ?

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పాడి పరిశ్రమ సమాఖ్య
లాలా పేట, హైదరాబాద్ - 500 017

విజయ. అది లేకుంటే విందులా స్వార్సం ఎక్కడిదిమరి !





కరింపటివలిసవలలు

• పుమే కేరమానా..... 12-00

‘జుమలండు’

• సంఘర్షణ..... 12-00

కన్నడములం **త్రివేణి తెలుగులో కథ్యణి**

• అనురాగతరంగాలు..... 12-00

కృమినివేది

• నీలిమ..... 12-00

యం. అన్నపూర్ణిరెడ్డి

• మృత్యువు..... 12-00

ఇచ్చిపురపు రీమచంద్రం

• మట్టిమిల్లి..... 40-00

కెరిరెడ్డి నీతివేది

పటివలిసవలలు

• కాలాతీతవృత్తులు..... 25-00

డా. వి. శ్రీనివాస

• మరీచిక..... 20-00

కెరిరెడ్డి నీతివేది

• రాజరాజు (సాహిత్యం)..... 15-00

ప్రొఫెసర్ సుబ్బారావు

• రాజమహేంద్రవరం నాటికలు..... 6-00

డా. పా. వెం. రోమమణి

—ఈ పుస్తకాల కోసం మిగిలిన పుస్తక ప్రకటన

విక్రయాల అడగండి. వేలం వేలం తెలుగు పత్రికలనుండి

వీలుకాదుంటే విక్రయాలను పుస్తకాల ఇంటిమొదల వద్ద

చూడండి. ఎక్కువ ధరలకు కొనుగోలు చేయాలి

అందుకు అనుగుణంగా కొనుగోలు చేయాలి

అందుకు అనుగుణంగా కొనుగోలు చేయాలి

అందుకు అనుగుణంగా కొనుగోలు చేయాలి

అందుకు అనుగుణంగా కొనుగోలు చేయాలి

అందుకు అనుగుణంగా కొనుగోలు చేయాలి

అందుకు అనుగుణంగా కొనుగోలు చేయాలి

అందుకు అనుగుణంగా కొనుగోలు చేయాలి

అందుకు అనుగుణంగా కొనుగోలు చేయాలి

మల్లిక

పెపర్ నుండి తలెత్తుకుందానో

కవన్ సెంట్ నుండి మురికిపాత్రలు స్పేర్ చేస్తున్నాయి అవన్నీ కడిగి
పంట చెయ్యాలనే ఆలోచన ఆమెకు కళ్ళ నీళ్ళు పర్వతంగా వుంది!

బార్న్ కోచెం హెల్స్ చేస్తావా? కిచన్ లో చాలా పనుంది విడిచేక
అడిగింది

‘హెల్స్ చెయ్యటమా? అన్నం కలిపి ముద్దలు తినిపించాలి నువ్వు
అలావుంది పరిస్థితి!’

అతని మాటలకు ఒళ్ళు మండింది

నా పరిస్థితి అలాగే వుంది తప్పక చెయ్యటమేగాని సరదా
అనుకుంటున్నావా?

అలా అయితే పెందలాడే ఇంటికి చెయ్యకూడదా?

‘సెమినార్ వుందని చెప్పలేదా?’

ఆ సెమినార్ కి వుండకపోతే ఏం పోయిందటా?

‘సెమినార్ ఇచ్చేవాళ్ళు సెమినార్ లో వుండితీరాలని వేరే చెప్పారా?’

‘మానేసేయి వెధవ వుద్యోగం! నువ్వున్నాడు వుద్యోగం చెయ్యకపోతే
మనకు తరిగేదేం వుండదు

అలాగే నిలబడిపోయింది మల్లిక పూర్వపు రోజుల్లో, తనుకాస్త
అలిసిపోయి ఇంటికోస్తే ఎంత హడావిడి చేసేవాడు! వుద్యోగం మీద తనకున్న
శ్రద్ధను ఎంత గౌరవించేవాడు! అదంతా ఏమయ్యిందో?

ఆ రాత్రి బార్న్ చేస్తా మెత్తు సహాయం చెయ్యకుండానే మల్లిక కిచన్ లో
పనంతా చేసుకుంది

* * * * *

ఇంకా ఎంత కాలం పడాలో ఈ పాట్లు? ఎక్కర్ పైకి బైక్ మీద పెడత
తోక్కుతున్న అంజలి ఒగరుస్తూ అంది

ఇప్పటికీ ఎన్ని తాగుతావా? తనూ బైక్ తోక్కుతూ అడిగింది మల్లిక
పది!

అయితే ఇంకా పదేగా తగ్గాల్సింది?

అంత తేలిగ్గా అనకు ఈ పది తగ్గడానికి నేను పడిన పాట్లు పగవాళ్ళకు
కూడా పడ్డాయి! కడుపునిండా తిండిలేదు కంటినిండా నిద్రలేదు ఇంక ఎందుకొచ్చిన
బ్రతుకు? పగలు పశువులా అకులూ అలమలూ నమలటం, రాత్రిళ్ళు ఒళ్ళు
నొప్పులతో పక్కమీద దొర్లటం! పోనీ ఇలాగే కష్టపడి ఆ పది తాగుస్తూ
తగ్గాననుకో! అంతటితో అగుతుందా? వుహా! మళ్ళీ బరువు పెరక్కుండా
దీనివారంతం అలా చేస్తూనే వుండాలిట నాపల్లెకాదు బాబూ!

మరీ దారుణంగా మాట్లాడకు మొదట్లో వున్నంత కష్టం తర్వాత తర్వాత
వుండదు మనం బొత్తిగా శరీరక శ్రమ చెయ్యకపోవటంతో మొదట్లో అలాగే
వుంటుంది అలవాటైనాక నువ్వు మానమన్నా మానవు, చూస్తుండు!

ఏం అలవాటవుటమో! ఈ మధ్యలో ఆకలితో నా ప్రాణాలు పోకుండా
వుంటే చాలు!

చాల్సే నీ అతిశయం మాటలూ, నువ్వును! కాస్త తిండి తగ్గించినంత
మాత్రానే ప్రాణాలు పోతాయా? కనురుకుంది మల్లిక

కాస్త లావుగా వుంటే ఏమవుతుందో? మరీ ఈ దోహలోనే ఈ ఏపరితం!
ఎవరి నోట ఏన్నా టైటింగ్, ఎక్స్ ప్లైజింగ్ ఇవే మాటలు ఇదోక పెద్ద
ప్యావ్ చేయింది! మనుమలకే కాక ఇంతువులకూడా! కుక్కలూ పిల్లలూ
లావు కాకుండా వుండటానికి నాటికే ప్రత్యేకమైన ఫుడ్! వీళ్ళకి డబ్బెక్కులై
క్రిందామిదా కానకుండా వుంది ‘అక్కసుగా అంది అంజలి

పోనీ అలాగే అనుకో! డబ్బూ, అవకాశమూ వున్నప్పుడు శరీరాన్ని చక్కగా
వుంచుకోవటంలో తప్పేముంది? పూజగా వుండటం కంటే సన్నగా వుండటం
అందమే కాకుండా ఆరోగ్యం కూడానని జగమెరిగిన సత్యమే కదా? అందులోనూ,
పెప్సన్ దేశాల్లో సన్నగా వుండటం శ్వాటన్ సింబల్! మనదేశంలో ఎంత లావుగా

పుంటే వాళ్ళకంత డబ్బూ, దర్బం పుందని గుర్తు ఇక్కడ ఎంత డబ్బుంటే అంత సన్నగా పుండటం గొప్ప! అదీగాక ప్రతిసారీ నువ్వు తగ్గించే గుప్పెడు బోజనానికి నీ ఆయుఃప్రమాణం ఒక గంధైనా పెరుగుతుందట, తెలుసా?

నిజమేననుకో కాని, ఆ జిల్లోని చూడు? రెండు నెలల నుండి చూస్తున్నా ఆ శరీరంలో మార్పొచ్చినట్లే కనబట్టలేదు దున్నపోతు మీద నీళ్ళు పోసినట్లు కదలికలేదు నేను మాత్రం తగ్గలనంటావా? దిగులుగా అంది అంజలి

నీకూ అవిడకూ పోలికేమిటి? శరీరాన్ని ఆ స్థితికి తీసుకొచ్చినాక మళ్ళీ మామూలుగా అప్పుటం మిరకలే! ఎంతో శ్రమ చెయ్యాలి ఎంతో కాలం చెయ్యాలి ఇప్పుడు నువ్వు పడుతున్న కష్టం దాన్లో వందో వంతు కూడా లేదు అందుకే, ఆ స్థితికి రాకముందే జాగ్రత్త పడమనేది

హూ అంటూ మూలిగింది అంజలి, ఇక మాట్లాడే ఓపకలేక

రెడ్లైట్ రావటంతో కారాపింది మల్లిక

నాలుగురోడ్ల పెద్ద కూడలి అది! ఒక్కొక్క రోడ్డుకీ మూడు లేన్లున్నాయి మొత్తం నాలుగు వైపులా పన్నెండు లేన్లు అయినా అన్నీ సందులేకుండా కార్లతో నిండిపోయి పున్నాయి

గ్రీన్ లైట్ కోసం ఎదురు చూసేవి కొన్నెత్తే లైటు రాగానే చకచకా నేరుగా కదిలి వెళ్ళేవి కొన్ని, చుట్టూ చూసుకుని కుడిమలుపు తిప్పేవి కొన్ని, ఎడమవైపు తిప్పేవి మరికొన్ని ఆ దృశ్యం యుద్ధరంగంలో సైనికులు ఒక పద్ధతిలో పన్నిన వ్యూహంలా చూట్టానికి చాలా ఆసక్తికరంగా వుంటుంది

గ్రీన్ లైట్ కోసం చూస్తూ మల్లిక వాటినే గమనిస్తోంది

లైటు రాగానే కారు ముందుకు పోనిచ్చింది ప్రక్కలేన్ లో నుండి ఒక స్పోర్ట్స్ కారు మల్లిక కారుని చూసుకుపోయింది ఆ కారుతా పువ్వుల మాలలతో, రంగురంగుల కాయితాలతో అలంకరించి వుంది

కారు వెనక 'ఇప్పుడే పెళ్ళయ్యింది' అన్న బొర్డు ప్రెక్కాడుతోంది!

హానీమాన్ ఆతంలో వున్నట్లున్నారు- అనుకుంటుంటే మల్లిక పెదవుల మీద చిరునవ్వు కదిలింది అమె మదిలో ఇంకొక విషయం కూడా మెదిలింది

ఇవ్యాళే వాళ్ళతో మృదవ వెడ్డింగ్ యానివర్సరీ!

ప్రతిసారీ బార్గవ్ డిన్నర్ కి బైటికి తీసికళ్ళోవాడు అప్పటి దాకా గుర్తు లేనట్లే ప్రవర్తించి, అప్పటికప్పుడు ఏదో ఒక కాసుకతో సర్ప్రైజ్ చేసేవాడు

అప్పుడే పెళ్ళితో మృది సంవత్సరాల్లెందరో ఆశ్చర్యంగా వుంది మల్లికకు తమ పెళ్ళిరోజు- ఇంకానిన్నోమొన్నో జరిగినట్లు కళ్ళకు కడుతోంది

ఆ రోజు- పెళ్ళి సంతకాల తర్వాత అపార్ట్ మెంట్ లోనే చిన్న పార్టీ అరేంజ్ చేసింది లూసీ

వెడ్డింగ్ కేక్, హాంపెన్, అర్ డర్స్, బలూన్స్, సాఫ్ట్ మ్యూజిక్, వెడ్డింగ్ డీజ్స్ - వీటన్నిటినీ మద్యా అతిదులు పుత్రాహంతో కేరింతలు కొడుతున్నారు

వీలు చూసుకుని మల్లిక దగ్గరకొచ్చాడు జార్గవ్

పద మనమిక వెళ్ళిపోదాం వీళ్ళ కేరింతలు ఇప్పుడప్పుడే సమసిపోవు నేమిదిగా అన్నాడు

ఇబ్బందిగా చూసింది మల్లిక మన కోసం ఇంత కష్టపడి పార్టీ అరేంజ్ చేస్తే మనం మద్యలోనే వెళ్ళిపోతే బాగుంటుందా?

అసలు పెళ్ళి పార్టీ అనేది అతిదుల కోసమేనోయ్! మన పార్టీ వరే వుంది మనం వెళితే వాళ్ళం అనుకోరు పైగా వెళ్లకుండా ఇక్కడుంటేనే ఏమైనా అనుకోగలరు!

అందరికీ దాంక్స్ చెప్పి, అందరి దగ్గరా శలవు తీసుకుని, వాళ్ళు వెసే బోర్న్ మనస్సులోనే నవ్వుకుంటూ బైటికి వచ్చేశారు

(ఇంకా ఉంది)

అభ్యంజనం

-పులికంట్ కృష్ణారెడ్డి

ఓయీ! మనిషీ!

వెరి నవ్వులయవనికొల్ల

నాగరికతా నగిషీ!

రాతి నెత్తిన నీళ్ళు పోస్తే

అభిషేకం!

నీ నెత్తిన నీళ్ళు పోస్తే

అభ్యంజనం!

అభిషేకజలం పవిత్ర తీర్థం!

అభ్యంజన జలం మురికిమయం!"

నిన్ను చేరిన క్షణం

మైలపడుతున్న పరిశుద్ధజలం

నీలో పేరుకొన్న మురికికి నిదర్శనం!

రాతి కంటే హీనమైన ఓ మనిషీ

రాతి ముందర నిలబడి మొక్కితే కాలేవు ఋషి!

బక ధ్యానాలు కట్టి పెట్టు

శుకపిక ధ్యానాలు పదలి పెట్టు

అట్టహాసాలు అణచి పెట్టు

పరిహాసాలు ప్రక్కన పెట్టు

కులమత వర్గ విద్వేషాల విడిచి పెట్టు

హంసా ప్రవృత్తిని తరిమికొట్టు

సమైక్య సందేశామృత భావ వీచికలు

ఉవ్వెత్తుగా లేచే హృదయ సరస్సును వెదకి పట్టు! -

క్షణ క్షణము మైలపడుతున్న మనస్సును

అణుక్షణము అందులో పడి కడుక్కో!

మనస్సుకు అభ్యంజనం

మానవాళికి అభిషేకమని నేర్చుకో!

ఇంగిళుంబింగ్ల కేల

జి. శ్రీనివాస

వచ్చి మదిగొంగం రాగరంజితమైంది!

అన్ని ప్రాణులు తమ స్థావరాలు చెరుకొనే ప్రయత్నంలో ఉన్నాయి!

ఆ సమయంలో ఆ ఇంటి ముందు 'మాదవయ్య గారూ!' అని ఒక యువకుని గొంతు వినిపించింది

'ఉన్నారూ రండి కూర్చోండి' ఒక యువతి గొంతు సమాధానం ఇచ్చింది ఆ క్రొత్త గొంతులోని తీయందనానికి విస్తుపోయి, సాలోచనగా, పరిచయమైన ఆ పెంకుటింటి వసారాలో కుర్చీ మీద కూర్చున్నాడు సూర్యప్రకాశరావు పాత పత్రికల పెజీలు తిప్పుతూ ఉండగా మాధవయ్య గారు ద్వారానికి ఉన్న కర్డెన్ తొలగించి, ఆ యువకుణ్ణి చూసి, కన్నుల్లో వెన్నెల కాయగా 'ఓహో! సూర్యప్రకాశరావు! ఈ రోజు సుదినం!' అన్నాడు

'నమస్కారం మాష్టారూ! మూణ్ణెళ్ళ తర్వాత మీ ఇంటికి రావడమే నాకు సుదినం! ఓ సారి చూసి పోదామని వచ్చాను 'గౌరవపూర్వకంగా అన్నాడు

'చాలా సంతోషం! అమ్మా భూదేవీ! కాఫీ పెట్టమ్మా' అని మాదవయ్య సూర్యప్రకాశరావు ఎదురుగా పడక కుర్చీలో కూర్చున్నాడు

'ఏమిటి ప్రకాశరావు! మా మీద శీతకన్ను వేసినట్లున్నావో! సుమ్మల్ని బొత్తిగా మర్చి పోయావన్న మాట! ఏమైనా విశేషాలున్నాయా? మీ అమ్మగారూ, చెల్లెళ్ళు, తమ్ముడూ బాగున్నట్లు ఉత్తరాలు వస్తున్నాయా? నిన్ను గురించే ఈ మధ్య మరిమరి మనస్సులో అనుకొంటున్నాను ఒంటి బాగుండక రాలేదు గానీ కాలేజీకే వద్దామనుకొన్నాను ఎందుకో ఈ మధ్య సన్నిహితుల్ని, ఆత్మీయుల్ని చూడాలని అని పిన్నోంది ' ఏమైనా సువ్యోచనావు అదే సంతోషం! మాధవయ్య సూర్యప్రకాశరావును కన్నారా చూస్తూ మాట్లాడుతున్నాడు

మాదవయ్య ఆర్తమైన అంతరంగం సూర్య ప్రకాశరావును విచలితుణ్ణి చేసింది!

నిజానికి ఏమంత పరిచయం ఉందని మాదవయ్య తనని సన్నిహితునిగా భావించారు?

ఆ పరిచయం కూడా కేవలం మానవతా కారణాల దృష్ట్యా ఏర్పడ్డ అల్ప సంఘటన పురస్కరించే గాని అసాధారణమైందేమో కాదు! కానీ ఆ సంఘటనే మాదవయ్య మంచి హృదయంలో మంచి గంధంలా గుబాళిస్తుందన్న మాట!

ఆ రోజు - ఉదయం పది పడకొండు గంటల మధ్య స్నేహితులతో చెక్ మార్చుకొని డబ్బు తీసుకొంటూనే హఠాత్తుగా కళ్ళు తెరిగి

పడబోయాడు మాదవయ్య కానీ వెనక ఉన్న సూర్యప్రకాశరావు ఆయన్ని పడకుండా పట్టుకొని, సోఫాలో కూర్చోబెట్టి మంచినీళ్ళు ముఖం మీద జల్లి, కొంచెం తాగించినప్పటికీ మగత సుంచి తేరుకోలేదు అందుకని దగ్గరే ఉన్న సుదా క్లనిక్కు రిక్తా మీద తీసుకొని వెళ్ళి, బెడ్లో చేర్పించి ఇంజెక్షన్లు, మందులు వాడగా సాయంత్రానికి గాని మాదవయ్యకు సరిగా స్త్రవ రాలేదు తర్వాత ఆయన్ని ఇంటికి తీసుకొని వెళ్ళేటప్పటికి తండ్రి ఏమయ్యాడో అర్థం కాక వ్యాకుల స్థితిలో ఉన్న ఇద్దరు ఆడపిల్లలు, ఒక కుర్రవాడు ప్రాణం లేచి వచ్చినంత సంబరపడ్డారు తల్లి లేచి వాళ్ళికి తండ్రి సమస్తమని సూర్యప్రకాశరావుకు అవగతమైంది అనాడు వారి దృష్టిలో తానొక అపవ్యంధువు! కరుణారస సంఘం!

అప్పటి నుండి ప్రకాశరావు ఆ ఇంటి సభ్యుడైపోయాడు ఆ ఇంట్లో అందరికీ అతడంటే ఒక ప్రత్యేకమైన గౌరవం! అసంతమైన అభిమానం! అఖండమైన సాన్నిహిత్యం!

వచ్చేందు మాసాల క్రిందట ఆ సంఘటన ప్రకాశరావు మనోదర్శణంపై నీడగా కదిలింది తర్వాత లోకంలో పది, శ్రీదేవీ, భవానీ, మధు కనబడరో? ఏమయ్యారు? ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా ఉండే అన్నాడు

'ప్రకాశ! వాళ్ళికి మహాయోగం పట్టింది ఓ మహాతల్లి రాక మూలంగా మ్యాట్రిక్ వెళ్ళారు ఈ మధ్య వాళ్ళికి ఇటువంటి అవకాశాలు దొరుకు తున్నాయిలే'

'మహాయోగం, మహాతల్లి రాక, అవకాశాలు దొరకడం - నాకు సరిగా అర్థం కాలేదండీ' అన్నాడు ప్రకాశ్

అంతలోనే కాఫీ గ్లాసులతో ప్రవేశించిన అమ్మాయిని చూపిస్తూ మాధవయ్య 'ప్రకాశరావు! మా పెద్ద అమ్మాయి మహాతల్లి భూదేవి రెండు నెలల క్రిందటి వచ్చింది ఇంత కాలం పరకూ మా తమ్ముడి ఇంట్లో ఉంది అదివరకే చెప్పాను గదా నీకు అన్ని విషయాలు! ఇంతవరకూ చాకిరి చేయించుకొని, పెళ్ళి చేయబడుతుందని ఏవో వంకలు చెప్పి ఇక్కడకు పంపేశారు అయితే అయింది ఇక్కడే పుంటుంది ఇక నా తల్లి రావడం మూలంగా ఈ ముగ్గురికీ మహాయోగం పట్టి కాళ్ళు

వచ్చాయి ఇటువంటి మ్యాట్రిక్ అవకాశాలు వస్తున్నవి అర్థమైందా?' అని ఒకగ్లాసు అందుకొని ప్రకాశరావుకు ఇచ్చి, ఇరికోటి తాను తీసుకొన్నాడు

'అమ్మా! దేవీ! సూర్యప్రకాశరావు అని చెప్పానే అతనే ఇతను! వీరే లేకపోతే నీ తమ్ముడు ఇంటర్ ప్యాసయ్యేవాడు కాదు సుమా!'

నమస్కారం! అన్నది భూదేవి మెరుస్తున్న కన్నులతో

ఆమె నమస్కారం అన్నప్పుడు అభివ్యక్తమైన విశాల నయనాల్లోని తళుక్కును చూసినప్పుడు, ఏ నాడూ పరవశం పొందని హృదయంలో ఏదో మధుర బావన మోసలితగా అతనిలోని క్రొత్తదనం అతనికే క్రొత్తనిపించింది

భూదేవి ఇంట్లోకి వెళ్ళిన తర్వాత 'నా కింకో బరువు' అని నవ్వి, 'కాఫీ చల్లారిపోళ్ళున్నది' అని మాదవయ్య ప్రకాశరావును హెచ్చరించాడు

కాఫీ తాగిన తర్వాత 'ప్రకాశరావు! ఇక్కడ విశేషాలు లేవు సువ్యోచనాల్ని ఉంటే ఏమైనా! ఈ మూణ్ణెళ్ళలో జరిగిన వింతలు, విశేషాలు చెప్పు అదివరకు కొంత చెప్పావు గదా! అదే మీ చెల్లెళ్ళ పెళ్ళిళ్ళి ఎంత పరకొచ్చాయి? తమ్ముడు బాగా చదువుతున్నాడా?'

ఆ బారతి పెళ్ళి సెటిల్ అయింది ఆ తెరుగుళ్ళు మూలంగానే నేను ఇక్కడకు రాలేక పోయాను కొన్ని పరిస్థితుల ఋణంగా ప్రమిల పెళ్ళి వచ్చే ఏటికి వాయిదా పడింది ఇద్దరినీ ఒకేసారి అయినట్లయితే బర్న్ తొలగి పోయేది! ఇక తమ్ముడు ప్రసాద్ కు కూడా వచ్చే సంవత్సరానికి డిగ్రీ పూర్తి అవుతుంది అప్పటివరకు మా అమ్మకు నిద్ర ఉండదు నాకు విశ్రాంతి ఉండదు జీవితం అంటే సమస్యల పజిల్ లాగా ఉన్నది మాష్టారు అని చెప్పి గాఢంగా నిట్టూర్చాడు

ప్రకాశరావు కన్నుల్లోకి చూసి బరువుగా నవ్వాడు మాదవయ్య

అసలు విషయం మర్చి పోయాను నాకు హైదరాబాద్ ట్రాన్సుఫర్ అయింది రిలీఫ్ అయి, ఇంటికి వెళ్ళి వచ్చాను రెండు రోజుల్లో వెళ్ళి జాయిన్ అవ్వాలి ఈ విషయం చెబుదామనే ముఖ్యంగా మీ దగ్గరకు వచ్చాను

అరే! అబ్బా! మాదవయ్య, ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు

రెండు నిమిషాలు ఎవరూ మాట్లాడలేదు

'ఈ బదిలీలు జీవితంలో మజిలీల వంటివి ప్రకాశ్ కొంత మంది కలత చెందుతారు కొంత మంది

సంతోషంగా స్వీకరిస్తారు నువ్వు యువకుడివి ఎంతో సర్వీసు, భవిష్యత్తు ఉన్న వాడివి ఇంకా ఎన్నో ప్రదేశాలు చూడాలి లోకాన్ని అర్థం చేసుకోవాలి ఈ ప్రదేశంలో మన పరిచయం అప్యాయతల సంగమం నీ బ్రాన్సుఫర్ను పురస్కరించుకొని ఈ పూట మా ఇంట్లో బోజనం చేయాలి మావ్వారూ! ఎన్నిసార్లు మీ అతిథిని కాలేదు? ఆ ఎన్నోసార్లు వేరు! ఇప్పటి పరిస్థితి వేరు! వారిని తప్పనిసరిగా ఉండమనండి నాన్నా కొద్ది సేపట్లో అంతా రెడీయై పోతుంది కర్వన్ వెనుక నుండి కోమలమైన కంఠం పలికింది

ఆ ప్రకాశా! ఇక నువ్వు కాదనకూడదు అని మాదవయ్య అంటే, ప్రకాశరావు చిరునవ్వు నవ్వాడు

అదే సమయంలో మ్యాట్టి నుండి వచ్చిన శ్రీదేవి భవాని, మదు సూర్యప్రకాశరావుని చూసి సంతోషం ప్రకటించారు ప్రకాశరావు ఆ ముగ్గుర్ని అభిమానంగా పలకరించాడు తండ్రి చెప్పిన బ్రాన్సుఫర్ వార్త విని క్రుంగి పోయారు మదు అయితే ఏడ్చును ఆపుకోలేకపోయాడు ఒక మంచి వ్యక్తి, హితోబిలాష ఈ బదిలీ మూలంగా దూరప్రకృతున్నాడనే బాద అందరి మనస్సుల్లో నిశ్శబ్దంగా గూడు కట్టుకొనే ఉంది!

బోజనానికి కూర్చున్నప్పుడు ప్రకాశరావుకు ఒక విషయం విన్నయాన్ని కలిగించింది విస్తరిత ఉన్న పదార్థాలన్నీ అనకు ఇవ్వమైనవే! తన పరోక్షంలో

కూడా తన అబిరుచుల్ని కనుక్కొనిగిరిన, బూచేవి సామాన్యురాలు కాదని పించింది కొనరి కొనరి పడ్డింపిన ఆమె అప్యాయత ప్రకాశరావు గుండెలో పొగడ పూలదండే అయ్యింది!

కురియని మబ్బుల్లాగా పగలని అగ్ని పర్యతాల్లాగా ఉన్న ఆ కుటుంబ సభ్యుల నుండి సూర్యప్రకాశరావు వీడ్కోలు తీసుకొన్నాడు అతని బరువెక్కిన గుండెలో రూపు కట్టని దృశ్యాలు నాట్యం చేస్తున్నాయి!

కాల ప్రవాహంలో మూడు సంవత్సర బిందువులు తీసమైనాయి!

ఒకనాట వసంత కాలంలో సాయంత్రం!



మాదవయ్య గారూ! అని ఒక యువకుని గంటిరమైన గొంతు ధ్వనించింది ఇంటిలోని కుట్టుమిషన్ శబ్దం అగిపోయింది వచ్చిన వ్యక్తి మళ్ళీ ఎల్లాడు ఎడరూ! విసుగుతో కూడిన యువతి గొంతు వినబడింది

ఇచ్చేగంగా అతిక్రమం అప్పుడే కొద్ది క్షణాల తర్వాత ఆ యువతి యావం నాకాత్మ రిందింది! ఎటుగా అల్ల నాల్లో సాగిన గాగల్లో

అందమైన భారీ విగ్రహం'

నిర్మాంతపడి, బొమ్మలా నిలబడి పోయింది మాదేవి! తర్వాత తేరుకొని ఒక్క అడుగు వెనక్కు వేసి మీ మీరా? అంది అణచి పెట్టుకొన్న ఆసక్తి ఆమాటలో బ్రద్యలైంది

అవును భూదేవీ! సారీ మాదేవిగారు నేను ప్రకాశరావును. మళ్ళా ఈ పూరు బ్రాహ్మపుర మీద వచ్చాను మీ నాన్నగారు ఉన్నారా? అడిగాడు ఆమె ఆపాదమస్తకం చూపులతో స్పృశిస్తూ

కూర్చోండి అన్నది నిలబడి కూర్చున్నాడు ప్రకాశరావు

ఆ ఇరువురి మధ్య నిశ్శబ్దం నిలబడింది!

మాట్లాడరే?

మా నాన్నగారు తిరిగిరాని చోటికి వెళ్ళి పోయారు అతి ప్రయత్నం మీద దుర్గర దుఃఖాన్ని అపుకొన్నది

'ఆ! ఎంతకాలమైంది'

రెండేళ్ళయ్యింది

అప్పుడు నేను ఎక్కడ ఉన్నాడి తెలిసి కూడా నాకు తెలియపర్చక పోవడం అన్యాయం కదూ?

మీకు తెలియపర్చక పోవడం పరమ న్యాయ మంటాను

ఎలాగో చెప్పండి మరి దారుణంగా మాట్లాడు తున్నారు

ఒక క్షణం పోనం తర్వాత భూదేవి మాట్లాడింది మీరెవైనా అనుకోండి మేము ఆ విషయాన్ని ఉద్దేశపూర్వకంగా తెలియపర్చక పోవడం దురుద్దేశంతో మాత్రం కాదు పై చదువుల కోసం ఎక్కడో దూరంగా అమెరికాలో ఉన్న మీ మానసిక ప్రశాంతిని నాశనం చేయడానికి మనస్ఫూరించ లేదు పైగా ఇక్కడి సంగతులన్నీ మీకు రాయడం భావ్యం కాదనీ

అంటే మీ సంగతులు తెలుసుకోనేటంత సన్నిహితుల్ని కాదనగా మీ తాత్పర్యం? ఆమె ముఖం వైపు చూస్తూ అడిగాడు

క్షమించాలి మీరు మా కుటుంబానికి సన్నిహితులు. శ్రమోభిలాషులు కాదని నేననడం లేదండీ అంతకు మించి ఆశించే పేరాళి మాకు లేదు మా దురదృష్టాల్ని, కన్నీటిని, కడగండ్లని మీ దృష్టికి తేవడం సముచితమేనా? అట్లా తెచ్చే అర్హత మాకేముంది? గొంతు గద్గదికమైంది

ఓహో! అయితే మిమ్మల్ని ఐ మీన్ మీ కుటుంబాన్ని దగ్గరగా బావించే పేరాళి నాకుంది! దానికి అర్హతాసర్వతలు అడ్డొస్తాయని నేను బావించడం లేదు ఇటువంటి ఉద్దేశాలతో ఉండి మీరు సరిగా ఉత్తరాలు రాయించ లేదన్న మాట

రాగిమాల్స్

కావలసిన వస్తువులు -

రాగులు 1 కిలో,

యాలకులు 10,

మిరాయి రంగు 1/2 స్పూను

తయారు చేయు విధానం .

ముందు రాగులు ఇసుక లేకుండా శుభ్రం చేసుకొని నీళ్ళలో ఒక రాత్రి నానబెట్టాలి మర్నాడు నానిన రాగులను ఒక పాత బట్టలో మూటగట్టి మేకుళ్ళు తగిలించాలి ఆ మర్నాటికి రాగులు మొల కెత్తుతాయి మొలకెత్తిన రాగులను ఎండ పెట్టాలి బాగా తడి లేకుండా ఎండిన తరువాత సన్నటి సెగపై పెచ్చు చేసి చెరిగేస్తూ పైపొట్టు ఎగిరిపోతుంది పొట్టు తీసిన రాగులను మెత్తగా మర పట్టించాలి (ఇంటిలో గ్రెండర్ ఉన్న వాళ్ళు గ్రెండర్లో వేసుకోవచ్చు) ఈ రాగి మాల్స్లో మెత్తగా పొడి చేసిన యాలక పొడిని, మిరాయి రంగుని వేసి కలపాలి దబ్బాలో వేసి మూత పెడితే ఈ మాల్స్ రెండు నెలలైనా నిలవ ఉంటుంది ఒక గ్లాసుడు నీళ్ళు మరగపెట్టి రెండు స్పూన్ల రాగి మాల్స్ను ముందు చన్నీళ్ళలో పెసులాగ చేసి మరిగే నీటిని అందులో పోసి అయిదు నిమిషాలు మూత పెట్టాలి తరువాత తేల్చి రెండు స్పూన్ల పంచదార పీల్చిన వాళ్ళు కొంచెం పాలు కలిపి తాగితే యాలక సువాసనతో చాల రుచిగా ఉంటుంది పాలు కలపకపోయినా పరవాలేదు దీనిని పిల్లలు పెద్దలు కూడా తాగవచ్చు బలవర్ధకమైన పానీయం ఈ రాగి మాల్స్.

— ఇందిర

నింగి చుంబించిన నేల

భూదేవిగారు మీరు క్రొత్తగా మారి పోయారా? లేదు లేదు కొత్తగా మారి పోలేదు ఆ పాత మనిషినే నండి ఆ పాత బావనలే నా ద్వారా క్రొత్త భావనలకు జంకి లోలో నకుమిలి పోతున్నానె గాని నేను అడ్డుకాలేదే!

మీ పాత భావనలకి క్రొత్త రంగు వేయించాలి. మీ పిరికి తనానికి ధైర్యాన్ని దానికీగా ఇవ్వాలి అప్పుడుగాని సరిగా మాట్లాడరు సవ్యంగా ఆలోచించరు.. నాకు మధు ఎక్కడున్నాడో

చెప్పండి

మదు కోపరేటివ్ బ్యాంక్లో గుమాస్తాగా ఉన్నాడు మేం మీకు ఎంతో రుణపడి ఉన్నాం మంచిదే! రుణాన్ని తీసుకొంటాను ప్రస్తుతానికి పన్నాను లేచాడు ఓ నిమిషం ఆగండి కావ

ఇప్పుడు కావ వద్దండి మీ చేతి వంట రుచి ఇంకా గుర్తున్నది బోజన్నానికే వస్తాను తొందరలో అని లేచి నాలుగైదు అడుగులు వెళ్ళి వెనక్కి తిరిగి చూశాడు స్వామివులాగా నిలబడి చూస్తున్న భూదేవి కన్నులు బరువుగా వాలి పోయాయి

అట్లో కోపరేటివ్ బ్యాంక్ గేటులో ఆగడం, మదు ఎదురు రావటం కాకతాళియంగా జరిగింది

మదు ఆశ్చర్యానికి అవదులు లేవు 'ప్రకాశరావు గారూ! ఇది కలా? నిజమా? అన్నంత విచిత్రంగా ఉందండీ అని ఆనందం పట్టలేక కొగిలించు కొన్నంత వని చెబాడు ప్రకాశరావు మదు బుజం మీద చెతులువేసి ప్రేమగా స్పృశించాడు

ఈ రోజు ఎంత సుదీనం! నేను ఇక్కడ, ఉద్యోగం చేస్తున్నట్లు ఎవరు చెప్పారు మీకు?

మి ఇంటి దగ్గర నుంచే పస్తున్నా *

అయితే ఇంకా మా పెద్దక్క అన్ని విషయాలు చెప్పి వుంటుంది కాఫీ ఇచ్చి ఉంటుంది కన్నీళ్ళు పెట్టుకొని ఉంటుంది అయినా కాపీ తీసుకొందాం వదండి

అదే పండర్ మీ అక్క ఏ సంగతీ సరిగా చెప్ప లేదు ముగ్ధురిగా మాట్లాడింది కర్ర విరిచినట్లు మాట్లాడింది నేను ఎవరినో అన్నట్లుగా ప్రవ ర్తించింది కానీ ద్వంద్వ బావాల విషాదమూర్తి లాగా నాకు అన్నించింది అందుకేనే వద్దకు రావలసి వచ్చింది

నిజంగానే? నడుస్తున్న మదు, ప్రకాశరావు ముఖం చూస్తూ అన్నాడు

మా అక్క ఎంత మనిషై పోయిందండీ మా నాన్నగారు పోయాక మరిను ఆ సంగతి వ్రాస్తానంటే వారి కెందుకురా? దూరంగా ఉన్న వారికి రాయడం మంచిది కాదు అంది పోనీ ఇక్కడ విషయాలు, వార్తలు తెల్పుదాం అంటే- అంత అపసరమా? అనేది వారు ఉత్తరాలు రాస్తు న్నారుగా సమాధానం ఇవ్వద్దా? అంటే సరే ఏదో వ్రాయి అనేది మీ సంగతి, నాన్న స్నేహాన్ని గుర్తు చేసుకొంటుంటే అందని పెద్ద వారిని గురించి అట్లే ఆలోచించడం మంచిది కాదు అనేది ఇదండీ మా అక్క తత్వం! ప్రపంచం అంతా స్వార్థమయమట! ఇది ఆమె సిద్ధాంతం మా చిన్నక్క లిద్దరికీ పెళ్ళి చేసింది! మీకు ఈ వివరాలు రాగాను ఆమె పెళ్ళి మాట ఎత్తితే గంయ్యమని లేస్తుంది ఏదో అనాసక్తి, నిర్దిష్టత! అక్కతో మాట్లాడదా మంటే భయం! ఆ మిషన్ కుట్టుడం, పూల మొక్కలు

పంచదం, కూరగాయలు అమ్మడం అమె వ్యాపకం నాకు సంబంధాలు కూడా చూస్తున్నదండీ! అక్కకు నచ్చజెప్పిద్దెట్లా? నిట్టూర్పు విడిచాడు వెళ్ళిపోటల్లో కూర్చున్నారు ఒకమూలన ప్రకారాపు తలలో భూదేవి తిరుగుతున్నది

తనలాగే జీవితాన్ని కుటుంబం కోసం అంకితం చేసుకొన్నదన్నమాట! తాను ఎంత మానసిక సంక్షోభాన్ని అనుభవించాడు? కబ్బాలు కాసుకలు ఇచ్చి, లాంఛనాలు జరిపించి, మగపెళ్ళివారి తెగని ఆశలు తీర్చి, తన తల్లి తాను ఎంత ఆరాటపడింది, అవేగపడింది ఇంకా తనకు గుర్తున్నది పిత్రార్థితమైన కొంత భూమి, తన ఉద్యోగం ఆసరాగా ఆ వివాహ యజ్ఞాలు సవ్యంగానే జరిగాయి హైదరాబాద్ లో ఉండగా ఒక చెల్లెలి పెళ్ళి, అమెరికాలో ఉండగా ఇంకో చెల్లెలి పెళ్ళి జరిగి పోయాయి ప్రసాద్ ఉద్యోగం దయ్యదు బాధ్యతలు, బరువులు తీరినా ఇంకా తాను అవివాహితుడు! అన్నీ ఉన్న అంగనామణులు చెంగున తన పాతీ గ్రహణానికి మొగ్గుతున్న సర్వలక్షణ సంపన్నుడైన సరుడు!

మాధవయ్య మాష్టారు చనిపోయిన తర్వాత భూదేవి కూడా తనలాగే! పాపం! చెల్లెళ్ళ పెళ్ళిళ్ళకోసం ఎంత తనన పది ఉంటుందో! ఒక్క అబల యొక్క పోనీ ధైర్యంతో లోకిక సమస్యల్ని ఎట్లా ఎదుర్కొన్నదో! అందరికీ అంత గుండె బలం, దీక్ష ఉండవు! మధుకి కూడా వివాహం చేస్తుందట! పాత మనిషినే అంటుంది అమాయకురాలు!

ఏది ఏమైనా ఒక్కటి మాత్రం యదార్థం! తమ ఇద్దరి ఆశయాలు, లక్ష్యాలు ఒకే గమ్యం వైపు పయనిస్తున్నవి తమ జీవితం ఎన్నో విధాల సారూప్యం కల్గివుంది కాలానికి కగ్గిపోని పరస్పర ఆకర్షణ, అవర్ణ్యమైన మధురభావం ఉంది వయస్సులతో పాటు పరిపక్వమైన అనుభూతి, ఆర్థిక, అనురాగం అంతర్యాపిగా ఉంది! అనంతమైన ఓర్పు, నేర్పు, కష్టసహిష్ణుత ఉన్న భూదేవికి లేనిది తాను సంపాదించగలే దబ్బు! భూదేవి దబ్బుకంటే అమూల్యమైంది!

'ఏమిటి అలోచిస్తున్నారు? కాఫీ చల్లారి పోతున్నది మధు అన్నాడు

బావ్యా ప్రపంచంలోకి వచ్చిన ప్రకారాపు నవ్వి, కాఫీ తీసుకొన్నాడు

వోటల్లో నుండి బైటకు వస్తూ ప్రకారాపు అన్నాడు మధుతో

మదూ! మనం సన్నిహితంగా కలుసుకొందాం?

"ఎప్పుడూ? ఖచ్చితంగా పది రోజుల్లో

'ఏమిటి అంత ఖచ్చితంగా చెబుతున్నారు?

అదంతే

మీరు విశేషాలు చెప్పలేదు ఎక్కడ ఉంటున్నది చెప్పలేదు ఏమి చెప్ప లేదు నా కేమి అర్థం కావడం లేదు

అన్ని విశేషాలు తొందరలో వెంటాపు ప్రస్తుతం

ఇ'వేమన'పద్యాలు



చంటిడికి
బిటువంట
స్నేహ
చూపించకు-
పాలకోసం
పెళిపెడవోడు!



పతిసుతు లిద్దరు కూడా
నతికిరుగడ వవ్వళింప సంతత దృష్టిన్
పతిజూచు మీది మాంసము
సుతుడందలి పాల ప్రేమ జూచును చేమా

ఇక్కడ ఫ్రెండ్ ఇంట్లో ఉంటున్నాను నవ్వి బుజం తట్టాడు

నన్ను వెళ్ళమంటారా?

అలాగో! ఇద్దరూ పదిపోయారు

పది రోజుల తర్వాత సూర్యప్రకారాపు తల్లి జానకమ్మ భూదేవిని చూసింది ఇంకో పది రోజుల తర్వాత ముహూర్తం చూసింది!

శోభనం రాత్రి! సూర్యప్రకారాపు భూదేవిని కన్నులనిండా చూసి, "నా భూదేవీ! అని దగ్గరకు తీసుకొంటే, అశ్రునిక్తా లైన కన్నులతో బర్త పాదాలపైన వాలి పోయింది!

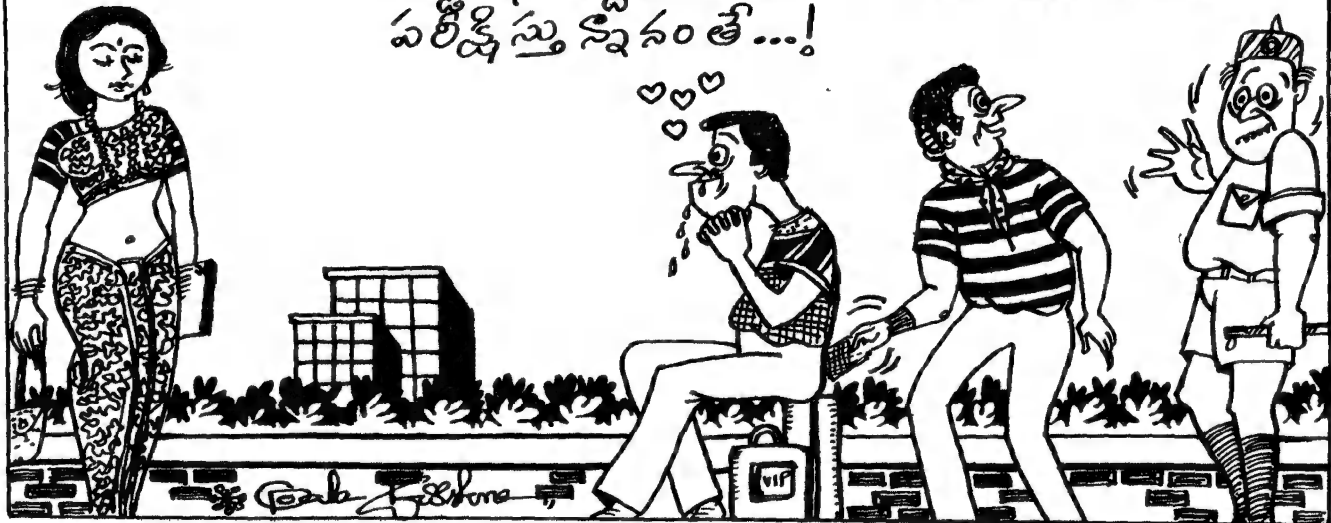
అర్కాంగిని లాలనగా లేచి, కొగిలిలో బందించి, చెవిలో ఈ బరువు గుండె గల భూదేవి పంటి

భూదేవిని పొందే భాగ్యం కల్గుతుందని అనుకోలేదు ఈ విషయంలో నిజంగా అదృష్ట వంతుణ్ణి! అన్నాడు కన్నులు మూసుకొని

భూదేవి అతని పెదాలు చేతితో మూసి "మీరు అంత మాట అనొచ్చా? ఇప్పటికీ ఇది కలో? నిజమో తెలియని స్థితిలో ఉన్నాను అనాటి మీ అమృతపు చూపులతో చిగుళ్ళు తొడిగి, అశల పువ్వులతో ధ్యానం చేస్తూ, తపస్సు చేశాను నా తపస్సు ఫలించి, అకాశం నానైన వంగింది! ఈ అందని నింగిని అందుకోన్న నేను ఎంత అదృష్టవంతురాలి! అని భూదేవి, భర్తతో కరగి, లీనమై పోయింది!

అగరువత్తుల పొగలు సుళ్ళు తిరుగుతూ ఒక దానితో ఒకటి హత్తుకొని పోతున్నవి! □

అబ్బే! జొంగతనం చేయటం లేదా - పైను
 సుట్టేదని పెద్దలంటారుగా... అది నిజమా కాదాని
 పరీక్షిస్తున్నానంటే...!



తండ్రి అగ్రహిస్తే తనయుని
 ఆత్మహత్య!

వేలూరుకు చెందిన గిరికృష్ణ ముదలియార్ అనే
 ఆయన 22 ఏళ్ళ కొడుకు రవి ఒక కార్ను బాగు చేసే
 కంపెనీలో ఎలక్ట్రిషియన్గా పని చేస్తున్నాడట.
 ప్రతి రాత్రీ యింటికి అలస్యంగా రావడం, వరుసగా
 కొన్నాళ్ళు రాక పోవడం వంటి పనులు రవి
 చేయడంచూసి, అతని తండ్రి రోజూ తిట్టేవాడట.
 ఒకనాడాయన తెట్లు భరించ లేక రవి ఎలుకల
 మందుత్రాగి, ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడట.

ఆయుర్వాయానికి చిట్కా!

నీ ఆయుర్వాయం పెరగాలంటే నీ నడుంపైజా
 పెరక్కుండా చూసుకో అని చైనా సామెతలు నడుం
 పెరగడం, పొట్టుమీద మాంసం మందమవడం
 వంటివి ఆరోగ్యానికి గొడ్డలి పెట్టులని అక్కడి
 శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయమట.

ఫలాక్షుని
 డైరీ

కుటీర పరిశ్రమగా వ్యభిచారం!

చిలకలూరిపేటలో వ్యభిచారం వో కుటీర
 పరిశ్రమగా సాగుతోందట. ఆ పురిలో సుమారు 350
 వ్యభిచారి గృహాలు వున్నాయట. వీటిలో సుమారు
 వెయ్యిమందికి పైగా అనేక వయస్సుల, సైజుల,
 రంగుల, అమ్మాయిలు వున్నారు. వీరి పరిశ్రమకి
 ఏశ్రమా లేకుండా వుండడానికి ఒక సమాఖ్యగా చేరి
 యీ కంపెనీలు నడుపుతున్నారు!

విరక్తితో హిప్పీగా మారిన
 అమ్మాయి!

మద్రాసుకు చెందిన సత్యప్రకాష్ అనే ఆయన
 కూతురు సుచిత్రాదేవి అనే 23 ఏళ్ళ అమ్మాయిని
 చూడ బోలెడు సంబంధాలు వచ్చి, చివరికి కట్నం

దగ్గర వీగిపోయేవట. మధురకు చెందిన
 కృష్ణమూర్తి అనే అతనితో పెళ్ళివరకూ వచ్చిన
 విషయం కట్నంపద్ద అగిపోయిందట. అతనికి మరో
 పెళ్ళి జరిగిందట. దాంతో సుచిత్రాదేవికి జీవితం

మీద, వివాహం మీదా విరక్తి కలిగి, మధురలోని
 హరేరామ, హరేకృష్ణలో చేరడానికి తమ
 యింట్లోపని చేసే శ్రీనివాసన్ అనే అతని
 సహాయంతో యిల్లాదిలి పారిపోయిందట. ఆమె
 తలిదండ్రులు శ్రీనివాసన్ మీద రిపోర్ట్ చేసి, వారు
 వెతికి యిద్దరినీ పట్టుకున్నారు. శ్రీనివాసను తనను
 ఎత్తుకుగానీ, లేవదీసుకు గానీ పోలేదని, తనను
 కూతురులా చూసుకున్నాడనీ బియ్యం పానీయం ఆ
 23 ఏళ్ళ సుచిత్ర అన్నదట.

ఆంధ్ర పత్రిక

దిన పత్రికలో

* మన సినిమాలు

* వింత యదార్థం

కీర్తికలు

చూస్తున్నారా ?

గ మ వి క

వ్యక్తులపేర మీ రచనలు పంపితే
 వాటి పరిశీలనలో అలస్యం జరిగే
 ప్రమాదాలెక్కువ కనుక మీ రచనలన్నీ
 కూడా శీర్షిక పేరు కవరుపైన
 లేదా కార్డు పైన ఉదహరిస్తూ
 సంపాదకుడు, ఆంధ్ర పత్రిక
 వారపత్రిక, గాంధీనగరం,
 విజయవాడ - 520 003 అన్న
 చిరునామాకి పంపండి.

-సం.

ఇంకా పొడుగు ఎడగండి

2" - 8"



నూతన శాస్త్ర పద్ధతులలో
 వ్యాయామములతో ఎక్కువ
 పొడుగుకండి ఆరోగ్యసంతులు
 అవండి స్త్రీ పురుషులకు
 ఎల్లరకు అనుకూలమైన దీని
 వంటి కోర్పు, లేక పుస్తకం

మరొకటి ఎంతమాత్రం లేదు వివరములకు
 హిందీలోని తెలుగులోని ఉచితం

NEW C.T. HOSPITAL
 808, Dr. Mukerjee Nagar, Delhi-9.

ఉచితం

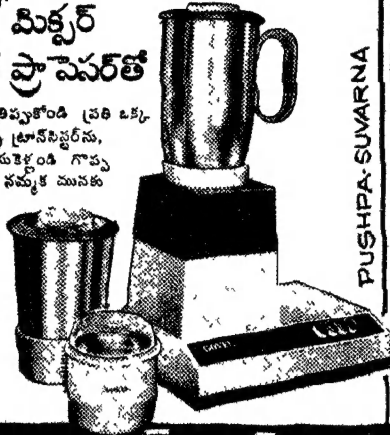
మీదే ఓ పాటకోసం ఫిలేప్పీ

పాకెట్ ట్రాన్సిస్టర్ ప్రతి

గోవెల్ మిక్సర్
మరియు పుడ్ ప్రాసెసర్ తో

ఈ అద్భుత అవకాశమును తిప్పకోండి ప్రతి ఒక్కరి గోవెల్ మిక్సర్ తో ఓ ఫిలేప్పీ ట్రాన్సిస్టర్ ను, పూర్తి ఉచితంగా, ఇంటికీ తీసుకెళ్ళండి గొప్ప నాణ్యతకు మరియు ఎల్లప్పుడూ నమ్మక మునకు గోవెల్ హామీతో ముద్రించబడిన మిక్సీ

- * 1 క్రివంతలైన 500 వాట్స్ మోటార్
- * 3 స్టయిన్ లెస్ స్పీర్ బోర్న్
- * 12 వంతెనలముల గ్యారంటీ మరియు ఉచిత పోస్టేజీ



PUSHPA-SUVARNA

జిలరుస్ - సోనావిజన్ ఎంటర్ ప్రైజెస్
నిల్వారూరొడ్, విజయవాడ-2

స్వర్ణా వ కా శ ము

“ప్రసూనా ట్యూటోరియల్స్ & మాంటిస్సోరీ పబ్లిక్ స్కూల్”

హాస్టలు వసతితో

ప్లేషన్ ఎదురుగా, శిక్ గురుద్వార వెనుక, సికింద్రా బాద్.

శ్లో

మా విద్యావిధానము గొరెలమందవలె గాక వ్యష్టి విద్యాబోధనకు మూలమైనది. విద్యార్థి అభిరుచిబట్టి వారి పూహాశక్తిని పెంపొందించే విధమున బోధన చేయుట మా విశిష్టత. మా విద్యాసంస్థయందు హాస్టలు వసతి కలదు.

హాస్టల్ స్టూడెంట్స్ కు పాస్ గ్యారంటీ.

ఏ క్వాలిఫికేషన్ లేకపోయిననూ డైరెక్టుగా 7th కు, S.S.C పరీక్షకు కూర్చోనవచ్చును.
K. G. To 7th, S S. C., Inter.
స్కూల్ షిప్ పరీక్షలకు కోచింగ్ మా ప్రత్యేకత.

18 నెలల గ్యారంటీ

మీరా ఎలూంటీ మిక్సర్ తానైనా బిన్నాన్స్ లాగా ఉంటుంది.

విలాంటి బాధాయ లేదా దిగుమతి చేసుకొన్న మహిమైన సంగ్గా ఆమరి ఉండే ఏకైక స్టైయిన్ లెస్ స్పీర్ గ్రైండర్ ఎటాచ్ మెంట్స్. మీరా గ్రైండర్ ఎటాచ్ మెంట్ శ్రేష్టమైన స్టైయిన్ లెస్ స్పీర్ లుతో చేయబడినది. ఎక్కువ పదార్థాన్ని రుబ్బడానికి పెద్ద గ్రైండర్ కప్పు మరియు లోపలి బాగము కనబరచే విరగవి మూకుడు. దీర్ఘకాలం నిలచి, త్వరితంగా, సులువుగా రుబ్బడానికి ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడి పదునైన రంపపుపళ్ళు జేడు కలది.

మీరా meera

యునివర్సల్ గ్రైండర్ ఎటాచ్ మెంట్

4 సైజులలో మరియు 3 రకాలలో లభిస్తుంది.

అంద్రప్రదేశ్ కు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు



మహావీర్ ఎంటర్ ప్రైజెస్, శిలకొండ, పూర్ణాచారి

PH 221198, 34819

శ్రీ చిదానంద భారతి :-

భారతీయ జీవిత విధానం చతురాశ్రమాలపై నడిచే చక్కని వ్యవస్థ బాల్యంలోను, కొమారంలోను బ్రహ్మచర్యం అనుష్ఠించి విద్య నేర్చిన వారు యౌవనంలో గృహస్థాశ్రమంలో ప్రవేశించి ధర్మార్థకామాలా సేవించి, వయస్సు ముచ్చిన పిదప విషయ సుఖాలు తగ్గించుకొని వానప్రస్థుడై పదపది పూర్తిగా కామ్యుకర్మలు వదలి సన్న్యాసి అయి జీవితాన్ని సార్థకం చేసుకోదం ఒక్క భారతీయులే కాదు ప్రపంచంలోని ప్రతి మానవుడూ కోరదగినదే వయస్సులో నియమనిష్ఠలతో ధ్యేంద్రులను లక్ష్మ్యపెట్టక గడపవచ్చును గాని, వయసు ముచ్చిన తర్వాత తీరిన కొరికలు క్షణక్షణమూ మనస్సును మునురుకుంటుండగా నియమ నిష్ఠలు వాటించడం ఏటికి ఎదురీడం వంటిది అలాటి దుష్కరమైన కార్యానికి పూనుకున్నాడు మిత్రులు శ్రీ దమ్మాలపాటి శేషగిరిశర్మ శ్రీ శర్మ చిన్ననాటి నుంచే నిష్ఠావరులు తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వర సంస్కృత కళాశాలలోను, మద్రాసు మైరాపూరు సంస్కృత కళాశాలలోను సాహిత్య వేదాంతాలు అధ్యయనం చేసి సాహిత్య, వేదాంత శిరోమణి, విశారదులయ్యారు తర్వాత వేదాంత విశారదులు, మహా విద్వాంసులు అయిన శ్రీ ముదిగొండ వేంకటరామశాస్త్రి గారి వద్ద ప్రస్థానత్రయ శాంతి చేశారు నరసారాపుపేట హైస్కూలులో సంస్కృత పాఠ్యాయులుగాను, నరసారాపుపేట సంస్కృత కళాశాల ప్రధానిగాను పని చేశారు నాలుగు దశాబ్దాల నుంచి సనాతన ధార్మిక సంఘాన్ని నడుపుతూ తద్వారా విద్యార్థులకు ధర్మవిజ్ఞానం కలిగించారు ఈ తీవ్ర ప్రశ్న ముందకోపనివేషములను లలిత శైలిలో సంస్కృత కావ్యాలగా వెలయించారు పట్ల శాస్త్రపండితులైన బెల్లంకొండ రామారావు గారి పెక్కు సంస్కృత గ్రంథాలను పునరుద్ధరించి సంస్కరించి ప్రకటించారు వారణాసిలోని సార్యభౌమ సంస్కృత ప్రచారణ సభ రజతోత్సవాలకు అంధ్ర ప్రతినిధులుగా వెళ్లారు కాశీ విద్యుత్పరిషత్తు వారు సగౌరవంగా ఇచ్చిన మహామహాపాఠ్యాయ బిరుదం స్వీకరించారు గృహస్థులుగా నిర్వహించవలసిన పనులన్నీ నిర్వహించారు జూన్ 13 వ తేదీన విజయవాడలో శ్రీషీవనాథీ తీరంలో సన్న్యాసాశ్రమం స్వీకరించారు ఈ ఆశ్రమ స్వీకారమహోత్సవం జూన్ 10 నుంచి 13 వరకు వివిధ క్రతువులతో గవర్నరుపేట దత్తాత్రేయాశ్రమంలో జరిగింది 10 వ తేదీన యత్యాశ్రమ స్వీకార సంతకం, సర్వప్రాయశ్చిత్తం, మృతికా స్నానం, కాలాగ్ని హోమాదులు, 11 న దేవబుధి అభిషేకం అమృతాబ్దాలు, 12 న అగ్నిచోదనం సక్రమపవిత్రక్షణం, ఎరబా

చైతన్యబోధ

హోమాదులు, 13 న ప్రేషాచారణ, ప్రణవోపదేశం, గురువాద పూజాదులు జరిగాయి ఈ క్రతువుకు శ్రీ గుడిమెడ కామేశ్వరశర్మ బ్రహ్మత్వం వహించారు గన్నవరంలోని శ్రీ భువనేశ్వర వీరాధిపతులైన పరమహంస పరివ్రాజకాచార్య శ్రీ శ్రీ సత్యానంద భారతీస్వాముల వారు ప్రణవోపదేశం చేసి, శ్రీ శర్మ గారికి శ్రీ చిదానందభారతి అనే ఆశ్రమ నామకరణం చేశారు. తమ తర్వాత అయిన భువనేశ్వర వీరాధిపతి ఉత్తరాధికారిగాను



శ్రీ పరమహంస పరివ్రాజకాచార్య శ్రీ చిదానంద భారతీస్వామి

ప్రకటించారు ఈ ఉత్సవం దత్తాత్రేయాశ్రమస్థులు శ్రీ పరమహంస పరివ్రాజకాచార్యులు శ్రీ పూర్ణానంద భారతీస్వామి, శ్రీ రాజన్నసంహసనంద భారతీస్వామి సాన్నిధ్యంలో జరిగింది ఈ ఉత్సవానికి శ్రీ చిదానందభారతీస్వామి ముగ్గురు కుమారులు, అరుగురు కుమార్తెలు, బంధుమిత్రులు వచ్చారు సన్న్యాసం అనిధారా వ్రతం వంటిది కామ్యుకర్మల త్యాగం సన్న్యాసమని భగవద్గీత చెబుతున్నది మనస్సు కోతి వంటిది ఉదరగాలి వంటిది దానిని చిట్కబట్టడం సులభం కాదు సన్న్యాసికి ఉండవలసిన లక్షణాలను భృష్టులు భగవద్గీతలో ఒక్కమాటలో నిర్వచించారు జ్ఞేయస్సవిత్యసన్న్యాసి

యో నద్వేషిన కాంక్షతి,

నిర్వ్వంద్యోహ మహా బాహు

సుఖం బంధాత్ముచ్యతే

సన్న్యాసి ఎవరినీ ద్వేషించరాదు, ఏదీ కోరరాదు, సుఖదుఃఖాలు, శీతోష్ణాలు మొదలయిన ద్వంద్వాలకు అతీతుడుగాను వుండాలి ఈ సన్న్యాసం తీర్చి, ఆశ్రమ, వన, అరణ్య, గిరి, వర్త్యత, సాగర, సరస్వతీ, భారతీ, పురీ - అని పది విధాలు విద్యారణ్య, అనందగిరి - ఇత్యాదిగా ఆశ్రమ నామధేయాలు ధరిస్తారు భారతీ అనే పేరును బృహచ్చంకర విజయంలో విద్యారణ్యులు ఇలా నిర్వచించారు -

విద్యా భారణ సంపూర్ణః

సర్వభారం పరిత్యజేత్,

దుఃఖ భారం స జానాతి

భారతీ పరికిరీతః

భారతీ నామధేయం గ్రహించిన వారు విద్యాభారంతో నిండుకుండలలాగ వుండాలి సకల సంసార భావాలను పరిత్యజించాలి దుఃఖ భారమేమిటో తెలియరాదు ఇది భారతీ పదానికి, పదవికి నిర్వచనం శ్రీ పరమహంస పరివ్రాజకాచార్య శ్రీ చిదానంద భారతీస్వాముల వారు భారతీ నామధేయానికి సంపూర్ణంగా అర్హులై విద్యాభారం కలవారు, సకల భారాలు ఇప్పుడే కాదు, గృహస్థాశ్రమంలోను త్యజించారు దుఃఖభారమనేది వారికి ఎప్పుడూ లేదు కష్టాల వల్ల కలిగే వికారం ఎప్పుడూ వారి ముఖంలో కానరాలేదు, చిరునవ్వు తప్ప, సాహిత్య వేదాంతాది శాస్త్ర వారంగతులైన శ్రీ చిదానందస్వాముల వారు భువనేశ్వర వీరాన్ని గొప్ప విద్యాపీఠంగా రూపొందిస్తారని ఆశిస్తున్నాను విశ్వమానవ శ్రేయస్సును కోరేది మన సనాతన ధర్మం మనవికీ మనవికీ అయ్యగోదలు వేస్తున్న ఈ కాలంలో, వాటిని కూర్చి, ప్రేమ స్వరూపుడైన భగవంతుని దయమృతాన్ని అందరికీ పంచిపెట్టి, విద్వేషాలను బోనాడే విద్యను స్వాముల వారు యువకులకు భిక్ష పెద్దాలని కోరుతున్నాను

ఉపశ్రుతి :-

మీకు మందస్మతం బాగా వుంది - అన్నారు జ్యోస్యులు శ్రీ వి వి రావు ఒక చిరచిర ముఖం క్షయింతును చూచి నేను ప్రశ్నార్థకంగా తల పెకెత్తాను మందస్మతమంటే శని మహారాజు అనుగ్రహమంటే అని వివరించారు అయిన బాగా అన్నారు మందుని స్మితంతో ఏమన్నర సంవత్సరాలే బాధ, మందయాన స్మితమయితే జీవితమంతా బాధ - అన్నారు పత్తిన పున్న సాహిత్యవేత్త ఒకరు

-తిరుమల రామచంద్ర

జుట్టుకు
సిల్క్ వంటి మృదుత్వము
నిచ్చుటకు నైసర్గిక
ఉపాయము...



శుభ్రమైన షికాయితోని సహజ లాభకర గుణములు
స్వస్తిక్ షికాయితే సబ్బులో నింపబడినవి.
వాడడానికి అనువైనది. లిక్విడ్ పౌంపు కంటే
ఎంతో పొదుపైనది.



దీని పుష్కలమైన, మృదువైన నురగ మీ జుట్టును
మెత్తగా, పూర్తిగా తుడిపరుస్తుంది.
మీ జుట్టును ఆరోగ్యంగా, నిగనిగాలాదేలా
వుంచుతుంది. కాకా సువాసన నింపి పట్టువంటి
మృదుత్వాన్ని కనగతుంది.



కాసువెక్స్

షికాయితే సబ్బు

ఇందులో షికాయి కలిసి వుంది. భారత స్త్రీల అందమైన జుట్టుకు
పొరంపర్యమైన రహస్యము.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

90 సంవత్సరాల పైగా గృహోపధాలు
తయారు చేస్తున్నవారు!

- అమృతాంజన్ బాధావివారిడి
శలవప్ప, ఒళ్ళువప్పలు, బెణుకులు,
జలుబు, దగ్గు, కండరాల నొప్పులకు.
- అమృతాంజన్ టైప్ మిక్చర్
పసిబిడ్డల అజీర్ణానికి, పళ్ళు వచ్చేటప్పుడు
కలిగే బాధలకు.
- అమృతాంజన్ డెర్మల్ అయింట్ మెంట్
తామర, తీట, గడ్డి వగైరాలకు.
- అమృతాంజన్ పిటిమిక్స్
దగ్గుమంచి వెంటనే ఉపశమనమునకు కాన్ మిక్చర్.
- క్వాన్ మింట్ బిల్లులు
నోటిని గొంతుకుని శుభ్రంగా ఉంచేందుకు



- అమృతాంజన్ ఇన్ హేలర్
జలుబుచేసే ముక్కుదిబ్బ, తుమ్మల
వగైరాలకు.
- అనోలియమ్-కోర్ట్ రబ్
దగ్గు జలుబులను పిల్లదోలే అమోలను
ఒక కొత్త శక్తి.
- కాలోఫెన్-బాధావివారిడి మిక్చర్
శలవప్ప, ప్లా, ఒళ్ళు వప్పలకు.
- అమృతాంజన్ కాస్టర్ అయింట్
శుద్ధి చేసిన, వానశలీని స్వచ్ఛమైన ఆముదం.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

....ఇండియాలోను,
ఇతర దేశాలలోను
పేరుపొందినది.

